روزنامه سیاسی/ اقتصادی/ فرهنگی/ ورزشی/ اجتماعی

کائنات

صاحب امتیاز: جمعیت ایران فردا
مدیر مسئول: منوچهر طاهرخانی
زیر نظر شورای سردبیری
تلفن و نمابر: ۹۰-۶۶۹۱۴۹۸۹
نشانی الکترونیکی:
www.kaenat.ir
info@kaenat.ir
نشانی: تهران، جمالزاده شمالی، ساختمان ۱۱۰
لیتوگرافی و چاپ: ریحان

منشور اخلاق حرفه‌ای روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه www.kaenat.ir

LastPage.Kaenat@gmail.com

داستان‌های نیویورک (New York Stories) | سه چهره ترس (Black Sabbath) | پاریس، دوستت دارم (Coffee And Cigarettes) | قهوه و سیگار (Coffee And Cigarettes) | تصنیف باستر اسکراگز (The Ballad Of Buster Scruggs) | داستان عامه‌پسند (Pulp Fiction)

برترین فیلم‌ها آنتولوژی (فیلم‌هایی که از کنار هم قرار گرفتن چند فیلم کوتاه تشکیل می‌شوند)

دستگیری فیلیپینی‌ها به دلیل نزدن ماسک. پس از دستگیری این افراد به استادیوم منتقل شده و به آنها ماسک داده شده است.- گتی ایمجز

نقد عوامل فیلم بی‌وزنی بر اوضاع سینما

دغدغه‌ی این روزهای هنرمندان؛ سلبریتی شدن

کائنات| بنیامین صادقی - کارشناس ارشد سینما- چند سالی است در کشورمان بحث «چهره» شدن یا همان «سلبریتی» شدن داغ است، این‌که برخی بدون داشتن تجربه یا استعدادی یک‌شبه معروف می‌شوند و از قبال آن به پول‌های هنگفتی دست پیدا می‌کنند. در این میان صدا و سیما نقش اساسی را بازی کردن، چراکه با فضا دادن به این چهره‌ها تلویحا نظر موافق خود را با این جریان اعلام کرده است؛ اجرای بازیگران شناخته شده، مصاحبه با چهره‌های اینستاگرامی و حتی حمایت از پزشکی که خواننده شده است. ایراد عمده‌ی چنین جریانی تقابل سینما و صداوسیماست، در اکثر نقاط جهان، تلویزیون‌های خصوصی و دولتی در خدمت سینما هستند و اکثر برنامه‌های گفت‌وگومحور سعی در تبلیغ سینما و در نتیجه افزایش مخاطب این صنعت سودآور را دارند اما در کشورمان تلویزیون نه‌تنها در کنار سینما نیست (جز در مواردی که نزدیکی فکری به عوامل فیلم و مدیران وجود دارد) بلکه در تقابل با سینما قرار گرفته است، ار پخش نکردن تیزر برخی فیلم‌ها گرفته تا نقدهای تند غیر اصولی.

در همین رابطه یاسر جعفری بازیگر فیلم سینمایی «بی‌وزنی» در نشست تحلیل و بررسی این فیلم عنوان کرد که سلبریتی‌شدن در تلویزیون یک شبه اتفاق می‌افتد، اما در سینما اینچنین نیست.

نشست تحلیل و بررسی فیلم «بی وزنی» با حضور مهدی فرد قادری نویسنده و کارگردان، بهاره کیان افشار بازیگر، مهدی ایل بیگی مدیر فیلمبرداری، یاسر جعفری بازیگر و محمدعلی حق‌پرست تدوینگر با حضور آنلاین محمدرضا لطفی منتقد و فیلمساز و اجرای مسعود بهارلو در برنامه «آف‌لاین» برگزار شد.

فردقادری در این نشست گفت: اکران فیلم «بی وزنی» زمستان سال گذشته آغاز شد اما به دلیل شیوع ویروس، سینماها تعطیل شدند. وقتی می‌خواستند با بازگشایی

سینماها، فیلم را اکران کنند من انصراف دادم و فیلم به زودی در شبکه نمایش خانگی و فیلیمو منتشر می‌شود.

محمدرضا لطفی که در این نشست به صورت آنلاین به تحلیل فیلم پرداخت، بیان کرد: «بی‌وزنی» فیلم محترم و شریفی است که سازنده‌اش برای ساخت آن به شدت ریسک کرده و جسارت به خرج داده است. اما چه اتفاقی می‌افتد که چنین فیلمی باعث تغییر ذائقه مخاطب نمی‌شود؟ من می‌خواهم نقدی به همکاران خودم داشته باشم. بیست سال است کار نقد فیلم انجام داده‌ام و خیلی راحت می‌توانم این حرف را بزنم. وی با اشار با اینکه چرا منتقدان درباره برخی فیلم‌های سینمای ایران نمی‌نویسند و از کنار آن‌ها می‌گذرند؟، گفت: چرا فیلم نباید در جشنواره فجر نمایش داده شود، در صورتی که جای نمایش فیلم فرم‌گرا و غیرمعمول، اتفاقاً در جشنواره‌هاست و آنجاست که برای دیده‌شدن فیلم زمینه لازم ایجاد می‌شود. «بی وزنی» باید به جشنواره فیلم فجر می‌رفت و در موردش حرف زده می‌شد. فیلم سخیف کمدی حتی لازم نیست در موردش حرف زده شود، اما نمایش آن فیلم در جشنواره، مخاطب جشنواره را هم به سمت‌وسویی دیگر می‌برد.

کارگردان فیلم «تعارض»، ادامه داد: چرا نود درصد از فیلم‌های تجربی یا فیلم‌هایی که در گروه «هنر و تجربه» اکران می‌شود، همکاران من نمی‌بینند و درباره‌اش نقد مثبت یا منفی نمی‌نویسند؟ اصلاً فرض کنید فیلم «بی‌وزنی» فیلم خوبی نباشد اما مبتذل که نیست! این فیلمی مبتنی بر یک تفکر است که اگر فیلم بدی هم باشد که نیست، حداقل الان باید ده‌ها نقد منفی برایش نوشته شده باشد. پس چرا نوشته نشده است؟ چرا این فیلم دیده نمی‌شود؟ چرا اینقدر مردم ما که می‌گویند از فیلم بد و کمدی و سخیف و شوخی‌های مبتذل خسته شده‌اند، وقتی یک فیلم با فرم و حال و هوای متفاوت اکران می‌شود، آن را نمی‌بینند؟ بخشی از این قضیه به فضایی برمی‌گردد که مخاطب را دعوت به دیدن هر فیلمی می‌کند، جز فیلم‌های مستقل و متفاوت.

لطفی در ادامه بیان کرد: حرف من این بود که جشنواره، یک بازوی مهم برای معرفی این فیلم‌هاست. «خوب، بد، جلف» نیازی به معرفی ندارد، اما «تعارض»، «بی‌وزنی» و فیلم‌های مشابه، به معرفی از طریق جشنواره نیاز دارند.

وی افزود: سریالی که جاناتان نولان ساخته در یک سایت، پنج هزار تا کامنت برایش گذاشته می‌شود. آن‌ها مخاطب‌هایی هستند که بر اساس سلیقه باید بیایند و «بی‌وزنی» را ببینند اما این اتفاق نمی‌افتد چراکه سینمای ایران را با کمدی‌های سخیفش و درام‌های سطحی جنوب شهری می‌شناسند و نمی‌دانند که اصلاً فیلم‌های فرمالیستی هم در این سینما ساخته می‌شود چراکه عرضه خوبی نمی‌شوند.

سپس جعفری بیان کرد: ما در تلویزیون انتخاب کننده هستیم و در سینما انتخاب می‌شویم. سلبریتی‌شدن در تلویزیون یک شبه اتفاق می‌افتد، اما ما در سینما، اگر بخواهیم کمکی به دیده شدن فیلم‌مان بکنیم، نهایتاً بازیگری در موقعیت من می‌تواند هزار نفر را به سالن بکشاند.

در نهایت باید این سوال را از خودمان بپرسیم که چرا دغدغه‌ی هنرمندان ما این روزها تنها تبدیل شدن به چهره‌ای شناخته شده است؟ آیا کارکرد سینما و تلویزیون تنها در همین موضوع خلاصه می‌شود؟ یا رسانه‌هایی که صفت فرهنگی به آن‌ها داده شده رسالت مهم‌تری نیز دارند؟

خبر

«خط باریک قرمز» با پایان‌بندی تازه در نوبت اکران قرار گرفت

فیلمی که غیرممکن‌ها را، ممکن می‌کند

کائنات| کارگردان مستند سینمایی «خط باریک قرمز» درباره وضعیت نمایش این فیلم گفت: این مستند داستانی به زودی با پایان‌بندی دوباره و به روز شده در گروه سینمایی هنر و تجربه نمایش داده می‌شود.

فرزاد خوشدست کارگردان مستند داستانی «خط باریک قرمز» درباره وضعیت نمایش این فیلم سینمایی به ایرنا گفت: بعد از حضور موفق در جشنواره‌های مختلف در طول سال ۹۸، بنا داشتیم تا این فیلم را در ابتدای نوروز ۹۹ در گروه سینمایی هنر و تجربه در کل کشور اکران کنیم. اما با توجه به شرایط پیش آمده تحت تاثیر شیوع بیماری کرونا و تعطیلی سینماها درابتدای سال ۹۹، برنامه‌ریزی نمایش این فیلم به تیرماه موکول شد که متأسفانه در یک تداخل ناخواسته قرار گرفتیم و بازهم اکران این فیلم به تعویق افتاد.

وی افزود: با توجه به بازگشایی سینماها پس از مدتی و قرارگرفتن آثار سینمایی در صف اکران، اکران این فیلم طی هفته‌های آتی آغاز خواهدشد.

خوشدست در همین خصوص بیان کرد: فیلم خط باریک قرمز تقریباً در هر جشنواره‌ای که حضور داشته، در چند رشته جایزه گرفت یا نامزد دریافت جایزه شده است. هرچند دو جشنواره خارجی مطرحی که در آن‌ها انتخاب شده بود، به خاطر شیوع بیماری کرونا لغو شد. در اکران جشنواره‌ها بسیاری از مخاطبان فیلم می‌خواستند بدانند در آخر چه سرنوشتی برای کاراکترهای اصلی اتفاق می‌افتد. اکنون این نسخه از فیلم که قرار است برای عموم نمایش داده شود، پایان‌بندی تازه‌ای دارد و در آن به کنجکاوی مخاطبان حرفه‌ای که قبلاً یک بار فیلم را دیده بودند، درباره سرنوشت شخصیت‌های این مستند سینمایی پاسخ داده می‌شود.

خوشدست اظهار کرد: می‌توانم بگویم که شرایط فعلی تاثیر گرفته از بیماری کرونا در جامعه اطرافمان، شبیه به روزگار دوسال قبل شخصیت‌های مستند خط باریک قرمز است. در آن زمان بچه‌های فیلم ما در کانون اصلاح و تربیت خیلی خسته، مأیوس و غمگین بودند. اما پس از ساخت، اتمام تولید و ضبط آخرین سکانس این اثر، امید به زندگی پیدا کردند. البته پایان‌بندی تازه ما هم این امید و روشنی را به وضوح بیشتری نشان می‌دهد که قطعاً مناسب احوال این روزهای همه ما است.

وی ادامه داد: در حقیقت سایه سیاه بیماری کرونا باعث تغییراتی در روحیه جمعی شده است. به نظرم با دیدن این مستند دریچه دیگری باز می‌شود و می‌توانیم امیدی حقیقی، نه البته کاذب و شعاری را دوباره پیدا کنیم. این نکته‌ای ست که باعث می‌شود بازهم اعلام کنم که مسئولان

مخاطب مهمی برای این فیلم هستند، چرا که به قول یکی از شخصیت‌های فیلم در این اثر غیرممکن، ممکن می‌شود.

خط باریک قرمز تاکنون موفق به دریافت جوایزی چون بهترین فیلم هنرو تجربه در سیزدهمین دوره جشنواره سینماحقیقت، بهترین فیلم با موضوع آسیب‌های اجتماعی در سیزدهمین جشنواره سینماحقیقت، بهترین فیلمبرداری در سیزدهمین جشنواره سینماحقیقت و نیز جایزه ویژه سیزدهمین جشنواره سینماحقیقت شده است و در جشن مستند سینمای ایران نامزد سه جایز از جمله بهترین فیلم بود.

کات‌ومات

دست از کار بشوییم!

دست از کاری شستن خیلی هم بد نیست. الان همه می گویند بیایید دست از کار بشوییم و در قرنطینه بمانیم و کذا. یا فلانی کار از دست بشوید یا هر چی! اصلا می دانید اصطلاح بالا کنایه از سلب مسئولیت کردن، استعفا و کناره گیری از کاری کردن است. در عبارت بالا به کار رفتن فعل شستن که هیچ ربطی به موضوع ندارد حاکی از این نکته است که این اصطلاح باید ریشهٔ تاریخی و علت تسمیه داشته باشد تا از شستن معانی و مفاهیم مجازی افاده گردد.

پونتیوس پیلاتوس حاکم رومی شهر اورشلیم پس از آنکه اضطراراً حضرت عیسی را بر اثر پافشاری فریسیان به زندان انداخت همواره مترصد فرصت بود که او را از زندان خلاص کند زیرا به یقین می دانست که حضرت عیسی نه بر حکومت شوریده و نه داعیهٔ سلطنت دارد بلکه عنصر شریفی است که خود را برگزیدهٔ خداوند به رسالت و هدایت و ارشاد مردم می داند تا گمراهان را به صراط مستقیم انصاف و عدالت راهبری کند به همین جهت بعد از آنکه حضرت عیسی را بر اثر تحریک فریسیان به جای باراباس که خونریز و فاسق و فاجری معروف بود در عید پاک محکوم به مرگ گردانید:در حالی که دستها را به آسمان برداشته بود خطاب به یهودیانی که حضرت عیسی را با خود می بردند تا مصلوب کنند با صدای بلند گفت:»من در مرگ این مرد درستکار بی تقصیرم و این شمایید که او را به مرگ می سپارید.“

آن گاه برای سلب مسئولیت از خود»دستور داد آب آوردند و دستهایش را در آب شست و از آنجا اصطلاح دست از کاری شستن در زبان فرانسه و زبانهای لاتین به معنی سلب مسئولیت کردن از خود به کار می رود» و اصطلاح فرانسه ضرب المثل بالا این عبارت است Abandonner, qual que cho se

که علاوه بر ضرب المثل بالا معنی و مفهوم از چیزی چشم پوشیدن هم از آن افاده می شود.

نویسنده: کیش میش

خبر

آمار دقیقی از سینماهای فعال و تعطیل در روزهای کرونایی هست؟

کائنات| تعداد سالن‌های سینمایی مشغول به کار و در حال پذیرش مخاطب در ایران ۶۳۸ مورد اعلام شده، اما به طور دقیق مشخص نیست که با توجه به شرایط کرونایی کشور چه تعداد سینما فعلا تعطیل هستند؛ بویژه آنکه طبق اطلاعات سامانه مدیریت فروش و اکران سینما به نظر می‌رسد در حال حاضر سالن‌های فعال کمتری در کشور داریم.

در سامانه «سمفا» علاوه بر آمار فروش فیلم‌های روی پرده، اسامی و تعداد سینماهای فعال در تهران و شهرستان‌ها به عنوان فروشندگان آنلاین ارائه شده که تا لحظه ارسال این گزارش کمتر از ۲۰۰ سالن و سینمای فعال ثبت شده است.

اگرچه این آمار مرتب به‌روزرسانی می‌شود و در حال تغییر است، اما مشخص نیست که چند سالن یا سینمای کشور پس از بازگشایی سینماها هنوز فعالیت خود را از سر نگرفته‌اند؛ نمونه آن سینما مرکزی است که مدیرانش چند روز قبل به ایسنا گفتند، «ما اصلا سینما را باز نکردیم تا ببینیم شرایط چطور پیش می‌رود چون آمار مبتلایان و فوتی‌های کرونا هر روز بالاتر می‌رود و نگران این هستیم که یک نفر مبتلا وارد سینما شود و ۱۰ نفر دیگر هم مبتلا شوند.»

البته پس از روند صعودی مبتلایان به کرونا در هفته گذشته از تعطیلی برخی سینماها نیز خبررسانی شد. دو روز قبل و پس از تاکید سخنگوی دولت بر تعطیلی بعضی مشاغل در شهرهای با وضعیت قرمز کرونایی، مدیرکل نظارت بر عرضه و نمایش سازمان سینمایی اعلام کرد که سینماهای مشهد و البرز تعطیل شده‌اند، هرچند پیگیری ایسنا از پخش‌کننده بعضی فیلم‌ها و نیز سایت فروش بلیت فیلم‌ها نشان می‌دهد که سینماهای مشهد و کرج باز بوده و بلیت‌فروشی هم دارند. اما به طور کلی، در حال حاضر بنابر اعلام اداره کل دفتر توسعه فناوری، سینمایی و سمعی بصری، استان‌های مختلف در سراسر ایران متناسب با گستردگی استان و شرایط فراهم شده در آن، دارای سینما و سالن‌های سینمای فعال هستند. در مجموع ۳۵۶ سینمای سراسر ایران، ۶۳۸ سالن فعال وجود دارد. در هر یک از استان‌های آذربایجان شرقی، البرز، اصفهان، تهران، خراسان رضوی، خوزستان و فارس بیش از ۲۰ سالن سینما، فعال است.

همچنین در مورد استان‌هایی مثل تهران این عدد به ۲۲۱ یا در خراسان رضوی به

۵۳ و در اصفهان به ۵۳ سالن می‌رسد و با توجه به سالن سینمایی که در اصفهان در دست بازسازی است انتظار می‌رود این عدد به زودی به ۵۴ برسد. در استان‌های فارس و آذربایجان شرقی نیز ۳۰ سالن از مخاطبان میزبانی می‌کنند. ضمن اینکه استان البرز هم ۲۳ و خوزستان ۲۱ سالن فعال دارند.

طبق اعلام شورای صنفی نمایش از ۲۵ تیر فیلم‌های جدیدی به اکران این سینماها می‌آیند که یکی از آن‌ها یعنی «پیشی‌میشی» به کارگردانی حسین قناعت انصراف داد و فیلم‌های دیگر هم معلوم نیست با توجه به افت مخاطب چه وضعیتی خواهند داشت.

از تاریخ چهارم تیرماه و چند روز پس از بازگشایی رسمی سینماها، دو فیلم جدید «شنای پروانه» و «خوب، بد، جلف ۲» روی پرده آمدند که برای حمایت از اکرانشان قرار بود تا سه هفته فیلم جدیدی اکران نشود. اما حالا که زمان اکران فیلم‌های جدید رسیده نگرانی‌هایی از ادامه افت مخاطب یا حتی تعطیلی دوباره سینماها وجود دارد چرا که با اوج‌گیری مجدد شیوع کرونا تعداد مخاطبان سینماها طبق اعلام مدیرانشان و نیز آمارهای رسمی کم شده است.

زبان

فارسی را پاس بداریم

کائنات| زبان فارسی همه قابلیت‌های زبان‌های زنده و مهم دنیا را دارد و در صورت نگهبانی از این زبان که روزگاری از بالکان تا جنوب هند را مسخر کرده بود و بخش عظیمی از آسیا از جنوب چین تا خلیج فارس میدان جلوه این زبان بود می‌تواند به همه نیازهای امروز ما پاسخ دهد. ما در این ستون برای پاسداری از این زبان کوشش می کنیم؛

عدم استفاده یا استفاده نادرست از علائم نگارشی

* علامت پرسش (؟)

کاربردهای این علامت در ادامه آمده‌اند. علامت پرسش نیز، مانند نقطه، فقط به کلمه پیش از خودش می‌چسبد.

۱. در پایان جملات سؤالی.

مثال: آیا می‌دانید مهم‌ترین دلیل ایجاد تورم چیست؟

۲. نشان دادن نایقینی.

مثال: بیل گیتس با ۴۸ (؟) میلیارد دلار دارایی، ثروتمندترین فرد روی زمین است.

۳. نشان دادن مفهوم استهزا یا تشکیک.

مثال: او یک هنرمند (؟) برجسته است.

* علامت تعجب یا توجه (!)

این علامت در دو جایگاه قابل استفاده است. علامت تعجب نیز، مانند نقطه و علامت سؤال، فقط به کلمه پیش از خودش می‌چسبد و با کلمه بعدی، فاصله دارد.

۱. پس از جملات تعجبی، عاطفی یا صرفاً برای تأکید روی محتوا و جلب‌توجه خواننده.

مثال: این قافله عمر عجب می‌گذرد!

۲. پس از حروف ندا و منادا.

مثال: ای مرد بزرگ! تو را چه شده است؟

* علامت دونقطه یا کولون (:)

این علامت نیز در چند محل کاربرد دارد که مهم‌ترین موارد آن در ادامه آمده‌اند. علامت دونقطه، حتماً به کلمه پیش از خودش می‌چسبد و با کلمه بعدی، فاصله دارد.

۱. پیش از نقل‌قول.

مثال: در پاسخ به او گفتم: «این موضوع کاملاً شخصی است».

۲. شرح، شمارش و ذکر اقلام.

مثال: دو چیز آفت سخن است: گفتن به وقت خاموشی و خاموشی به وقت گفتن.

* علامت نقل‌قول یا گیومه («»)

این دو علامت به صورت زوجی و با هم به کار می‌روند. کاربردهای گیومه، در ادامه آمده است. گیومه باز (که ابتدای نقل‌قول را مشخص می‌کند) به کلمه بعد از خودش می‌چسبد. در مقابل، گیومه بسته (که در انتهای نقل‌قول می‌آید)، فقط به کلمه قبل از خودش می‌چسبد.

۱. نقل‌قول مستقیم از یک منبع یا فرد، با بیان عین عبارت.

مثال: مولوی در این باره، چنین می‌سراید: «هم‌دلی از هم‌زبانی بهتر است».

۲. تأکید بر کلمات مهم، فنی یا تخصصی، که برای نخستین بار در متن استفاده می‌شوند.

مثال: بشر با توسعه «هوش مصنوعی»، به دنبال ایجاد ابزارهایی است که به جای او، فکر کنند. در واقع، قرار است هوش مصنوعی جایگزین قوه تشخیص و پردازش ما بشود؛ همان‌طور که «قدرت مصنوعی» جایگزین ماهیچه‌های انسان و اسب‌ها شد.

خبر

در سایه شیوع کرونا؛

جشنواره فیلم پالم اسپرینگز هم به تعویق افتاد

کائنات| جشنواره فیلم پالم اسپرینگز دوره بعدی اش را تا فوریه ۲۰۲۱ به تعویق انداخت.

به گزارش کائنات به نقل از وارایتی، سازمان دهندگان جشنواره بین‌المللی فیلم پالم اسپرینگز اعلام کردند سی و دومین دوره این رویداد سینمایی تقریباً ۲ ماه به تعویق افتاده و از ۲۵ فوریه تا ۸ مارس ۲۰۲۱ (۷ تا ۱۸ اسفند ۱۳۹۹) برگزار می‌شود.

این جشنواره که قرار بود از ۷ ژانویه (۱۸ دی) به روال هر سال کار خود را شروع کند گفته است این تصمیم برای اطمینان از سلامت و امنیت همکاران، کادر، فیلمسازان مهمان و شرکت‌کنندگان گرفته شده است تا بتوانند خاطراتی به یاد ماندنی و لذت‌بخش از فستیوال را با خود به همراه ببرند. این جدیدترین تغییری است که در زمان برگزاری جشنواره‌های سینمایی به دلیل شیوع ویروس کرونا رخ داده است. جشنواره پالم اسپرینگز یکی از نقاط اصلی در فصل و چرخه اهدای جوایز سینمایی است و معمولاً هفته نخست ماه ژانویه برگزار می‌شود. دوره ۲۰۲۱ به این ترتیب هفت هفته پیش از برگزاری اسکار برگزار می‌شود. مراسم اهدای جوایز اسکار نیز به تعویق افتاده و ماه پیش اعلام شد نود و سومین دوره برگزاری این مراسم با دو ماه تاخیر ۲۵ آوریل (۵ اردیبهشت) برگزار می‌شود. جوایز پالم اسپرینگز امسال که در ماه ژانویه برگزار شد جایزه اصلی خود را به فیلم «قد بلند» داد و جایزه مستند هم به «صحبت درباره درختان» رسید. جوایز بازیگری نیز به بارتوس بیلنیا از فیلم «کالبد مسیح» و هلنا زنگل از فیلم «تخریب کننده سیستم» رسید. «انگل» هم جایزه فیلمنامه را از هیات داوران فیپرشی منتقدان بین‌المللی فیلم دریافت کرد.

خبر

آثار پیکاسو هم پاسخگوی خسارت‌های کرونا نیست!

کائنات| «آکادمی سلطنتی هنر» در لندن پس از مدت‌ها تعطیلی بازگشایی شد، اما با وجود به فروش رفتن تمامی بلیت‌ها برای نمایشگاه جدید این گالری، خسارت‌ها برای این موسسه همچنان جبران‌ناپذیر است.

به گزارش کائنات به نقل از آرت‌نیوز پیپر، تمامی بلیت‌های نمایشگاه «پیکاسو و کاغذ» در گالری «آکادمی سلطنتی هنر» پیش‌فروش شده است اما از آنجا که مسوولان این گالری فقط قادر به استفاده از ۲۰ درصد از ظرفیت هستند به نظر نمی‌رسد خسارت‌های مالی ناشی از تعطیلی طولانی مدت این گالری به اتمام برسد و یا جبران شود.

با بازگشایی «آکادمی سلطنتی هنر» پس از چهار ماه تعطیلی ناشی از بحران شیوع ویروس کرونا، درهای این موسسه هنری فقط چهار روز در هفته به روی مخاطبان باز خواهد بود. همچنین حضور در این گالری از شانزدهم جولای برای عموم مردم امکان‌پذیر خواهد بود. رزرو بلیت به صورت آنلاین، استفاده از ماسک در فضای داخلی گالری، ضدعفونی کردن دست‌ها هنگام ورود به گالری و رعایت فاصله ۲ متری از یکدیگر الزامی خواهد بود.

با وجود استقبال مردم از بازگشایی این گالری و برگزاری نمایشگاه «پیکاسو» و با وجود حذف درآمد حاصل از کافه‌ها و رستوران‌های این موسسه، آکادمی سلطنتی هنر برخلاف موسساتی همچون «تیت» و «گالری ملی لندن» قادر به جبران خسارت‌های مالی نخواهد بود؛ چراکه بودجه این گالری به شدت به بازدیدکنندگان متکی است و این گالری تنها موسسه هنری جهان نیست که در شرایط پسا قرنطینه با آینده‌ای مبهم روبه‌رو است.

«گالری ملی لندن» به عنوان نخستین مرکز فرهنگی بزرگ بریتانیا در هشتم جولای بازگشایی شد و آکادمی سطنتی هنر دومین مرکز فرهنگی بزرگ بریتانیا است که پس از مدت‌ها تعطیلی بازگشایی شده است.

فراخوان عمومی ارزیابی کیفی
شماره ۴۷-۹۹/۴ ت

IMPASCO
شرکت تهیه و تولید مواد معدنی ایران

شرکت تهیه و تولید مواد معدنی ایران به نمایندگی از سازمان توسعه و نوسازی معدن و صنایع معدنی ایران در نظر دارد در قالب طرح سرمایه گذاری احیاء و فعال سازی و توسعه معادن کوچک مقیاس، فراخوان عمومی ارزیابی کیفی با موضوع " انجام سرمایه گذاری به منظور انجام عملیات اکتشاف، استخراج و بهره برداری معادن فلورین استان مازندران " را با جزئیات مندرج در اسناد فراخوان برگزار نماید. لذا بدینوسیله از علاقمندان دعوت بعمل می آید جهت کسب اطلاعات بیشتر و تهیه اسناد فراخوان از تاریخ ۹۹/۰۴/۲۱ و حداکثر تا ساعت ۱۶ مورخ ۹۹/۰۵/۰۴ با در دست داشتن معرفی نامه و اصل فیش واریزی به مبلغ ۵۰۰,۰۰۰ (پانصد هزار) ریال به شماره حساب جاری ۴۰۰۱۰۵۳۴۰۴۰۲۸۳۶۷ با عنوان تمرکز وجوه شرکت های دولتی- شرکت تهیه و تولید مواد معدنی ایران با شماره شبا IR ۳۵۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۰۵۳۴۰۴۰۲۸۳۶۷ و شناسه واریز ۳۰ رقمی به شماره ۳۸۸۰۵۳۴۸۲۲۳۰۱۷۰۷۱۱۰۱۰۲۷۶۲۴۷۱۹۸ نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران ، به آدرس : تهران بالاتر از میدان ولیعصر روبروی سینما استقلال شماره ۱۷۱۳ برج جنوبی-طبقه نهم-امور حقوقی و قراردادها مراجعه نمایند. ضمناً مهلت ارائه پاکات فراخوان حداکثر تا ساعت ۱۷ روز یکشنبه مورخ ۹۹/۰۵/۱۹ تعیین می گردد.

م.الف: ۱۱۹۱