

کائناات

صاحب امتیاز: جمعیت ایران فردا
مدیر مسئول: منوچهر طاهرخانی
زیر نظر شورای سردبیری
تلفن و نمابر: ۰۹۰-۶۶۹۱۴۹۸۹
نشانی الکترونیکی:
www.kaenat.ir
info@kaenat.ir

نشانی: تهران، جماران‌ده شمالی، ساختمان ۱۱۰
لینتوگرافی و چاپ: ری‌چان



مالمخولیا (Melancholia)

شیوع (Contagion)

کلورفیلد (Cloverfield)

جنگ دنیاها (The War of the Worlds)

پس فردا (The Day After Tomorrow)

آرمادگدون (Armageddon)

موفق‌ترین فیلم‌های ژانر فاجعه

نگاهی به رویدادهای هنرهای تجسمی سال ۹۸

از رونق حراج‌های بین‌المللی تا شکست رکورد حراج تهران



کائناات سال ۹۸ برای جامعه تجسمی ایران همراه با اتفاقات و رویدادهای فراوان بود. رویدادهای گوناگون که توسط انجمن‌های هنری، گالری‌ها، نهادهای خصوصی یا دولتی شکل گرفتند، هرکدام طیفی از هنرمندان را به خود جذب کردند و گاه در صدر اخبار هنری قرار گرفتند. در عین حال صحنه بین‌المللی هنر نیز از حضور ایرانی‌خالی نبود و چهره‌های نامدار هنر ایران بار دیگر در حراج‌های مطرح جهان خودنمایی کردند.

❖ ۳۰ درصد از فروش حراج بیست و پنجم کریستیز خاورمیانه برای هنر ایران

سال ۹۸ برای هنر تجسمی ایران شروع خوبی داشت. روز ۳ فروردین‌ماه هنرمندان ایرانی در بیست و پنجمین دوره از حراج کریستیز خاورمیانه درخشیدند و موفق شدند با مجموع فروش یک میلیون و ۱۵۵ هزار دلار، حدود ۳۱ درصد از کل فروش این دوره از حراج را از آن خود کنند. در این دوره ۱۹ اثر از ۱۳ هنرمند ایرانی شامل حسین زنده‌رودی، علی شیرازی، محمد احصایی، پرویز تناولی، منوچهر یکتایی، بهمن محصی، مارکو گریگوریان، رضا درخشانی، فرهاد مشیری، ساسان بهنام‌ختیار، رکنی حائزی‌زاده، شهرین علی‌آبادی و رضا آرامش چکش خورد. مجموع فروش کل این دوره از حراج سه میلیون و ۵۰۰ هزار و ۵۰۰ دلار بود و عنوان گران‌ترین اثر به تابلویی از رامیز یونان هنرمند مصری با فروش ۳۸۷ هزار دلار تعلق گرفت. در رتبه دوم اثری از «مروان» هنرمند فقید سوری با رقم ۲۲۵ هزار دلار، رتبه سوم به یکی اثر سه اثر حسین زنده‌رودی در این حراج نیز با رقم ۲۱۲ هزار و ۵۰۰ دلار فروش رفت و در جایگاه سوم قرار گرفت. پرویز تناولی در این دوره با یک مجسمه از مجموعه «شاعر و قفس» حضور داشت که این اثر با فروش ۲۰۰ هزار دلاری توانست عنوان چهارمین اثر گران‌قیمت این دوره از حراج را از آن خود کند. دوا اثر از حسین زنده‌رودی با رقم ۱۷۵ هزار دلار و ۶۲ هزار و ۵۰۰ دلار فروخته شد. دو اثر فرهاد مشیری ۱۰۰ هزار دلار و ۳۱ هزار و ۲۵۰ دلار به فروش رسید. اثری از علی شیرازی ۱۱ هزار و ۲۵۰ دلار فروخته شد. دو اثر بدون عنوان از منوچهر یکتایی سهرزی از مجموعه تنه درختان این هنرمند توانست با فروش ۱۸۷،۵۶۲ هزار و ۵۰۰ دلار فروش رفت. اثر مارکو گریگوریان نیز ۳۱ هزار و ۲۵۰ دلار فروخته شد.

❖ رکورد سهراب سپهری در یونامز لندن

حراج هنر مدرن و معاصر خاورمیانه یونامز ۱۳۹۸ اردیبهشت‌ماه ۱۳۹۸ برگزار شد و از آن فروش کلی ۱،۳۳۰،۰۰۰ پوند، سهیم اثر از هنرمندان ایران ۵۳۳،۹۳۱ پوند بود. در این دوره از حراج هنر مدرن و معاصر ۱۳ اثر از هنرمندان ایران فروش رفت و توانست بیش از ۴۰ درصد فروش کل حراج را به هنر ایران اختصاص دهد. اثر سهراب سپهری از مجموعه تنه درختان این هنرمند توانست با فروش ۱۸۷،۵۶۲ پوندی در رتبه نخست این حراج قرار گیرد. پس از سهراب سپهری هنر مند نامدار لبنانی شفیق عبود در جایگاه دوم، بهجت صدر در جایگاه سوم، ایمان بعلبکی در جایگاه چهارم، پرویز تناولی در جایگاه پنجم و محمد احصایی در جایگاه ششم ذی‌قیمت‌ترین آثار این دوره از حراج قرار گرفتند.

❖ ثبت رکورد ۴۲ میلیاردی برای حراج تهران

یازدهمین دوره از «حراج تهران» که به معرفی هنر کلاسیک و مدرن ایران اختصاص داشت ۱۴ تیرماه با ۷۹ اثر از ۶۰ هنرمند برگزار شد و به فروش ۴۲ میلیارد و ۲۰۴ میلیون تومان دست یافت. در این حراج ۱۳ اثر بالای یک میلیارد تومان فروخته شدند. مجسمه «سر شاعر» متعلق به پرویز تناولی مجسمه‌ساز پیشروی ایرانی به مبلغ ۳ میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان چکش خورد (گرانترین اثر یازدهمین حراج تهران شود). در رتبه دوم اثر بدون عنوان منیر فرمانفرمایان قرار گرفت که ۳ میلیارد تومان فروخته شد. سومین اثر گران‌قیمت این دوره حراج نیز به سهراب سپهری اختصاص داشت؛ اثری که در سال ۲۰۱۷ در کریستیز لندن عرضه شده بود ۲ میلیارد و ۱۰۰ میلیون تومان چکش خورد. اثر «آسمان آبی» منیر فرمانفرمایان ۲ میلیارد و ۱۰۰ میلیون تومان فروش رفت. اثر دیگری از سهراب سپهری با قیمت ۲ میلیارد تومان چکش خورد. تابلوی حسین زنده‌رودی با نام «سین لام» به قیمت ۲ میلیارد تومان فروخته شد. تابلوی مینیا‌تور فرشچیان که در آن به صلیب کشیده شدن حضرت عیسی (ع) تصویر شده بود، ۲ میلیارد تومان چکش خورد. مجسمه آهنی زازه تاتنایی، تابلوی «هندهام کیهانی» آیدین ن‌اغداشلو و مجسمه «هیچ» پرویز تناولی هر سه به مبلغ یک میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان فروخته شدند

خبرنی

ثبت کمترین رکورد فروش سینمای آمریکا در ۲۰ سال گذشته

کائناات نگرانی از شیوع وپروس کرونا در میان مخاطبان، مجموعه فروش گیشه هفتگی آمریکای شمالی را به کمترین میزان خود در ۲۰ سال اخیر رساند.

به گزارش کائناات به نقل از اسکرین، مجموع فروش گیشه هفتگی سینماهای آمریکای شمالی به سبب شیوع وپروس تعطیلی برخی استان‌ها و همچنین ظرفیت محدود برخی سینماهای دیگر به ۵۵.۳ میلیون دلار رسید.

پیش از این در سال ۲۰۰۰ میلادی بود که گیشه فروش هفتگی سینمای آمریکا ۵۵.۵ میلیون دلار را به ثبت رسانده بود.

متخصصان فروش سینمای آمریکا معتقدند با توجه به آکران نشدن به موقع بسیاری از فیلم‌های استودیوهای مهم سینمایی، شرایط سینمای آمریکا از لحاظ فروش به مراتب ناامیدکننده تر نیز خواهد شد.

بخشی از سالن های سینماهای زنجیره AMC که بزرگ‌ترین مجموعه‌های سینمایی در آمریکا وجهان است در ایالت‌های پنسیلوانیا و نیوجرسی تعطیل شده‌اند و مسؤولان شهری نیویورک نیز دستور تعطیلی سینماها را صادر کرده‌اند. مجموعه سینماهای «Cineworld» که با دارایی بیش از ۹۵۰۰ سالن سینمایی در کشورهای مختلف است نیز اعلام کرد به سبب شرایط ایجاد شده پس از شیوع وپروس کرونا با ضرر مالی هنگفتی رو به رو شده و با ادامه این شرایط نمی تواند بدهی خود را پس از خرید مجموعه سینماهای «Cineplex» کانادا به ارزش ۲.۱ میلیارد دلار پرداخت کند.

در آخر هفته میلادی گذشته، انیمیشن جدید استودیو پیکسار کمپانی دیزنی با عنوان «پیش» با فروش ۱۰.۵ میلیون دلاری در پر فروش ترین فیلم بود. این انیمیشن در دومین هفته آکران خود با کاهش بیش از ۷۳ درصدی فروش همراه شد که در تاریخ محصولات دیزنی بی سابقه است. مجموعه فروش انیمیشن «به پیش» تاکنون به ۶.۲ میلیون دلار رسیده است.

و اثر بدون عنوان بهجت صدر یک میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان فروخته شد و اثر بدون عنوان مسعود عرشاهی نیز که ۵۰۰ تا ۷۰۰ میلیون تومان قیمت‌گذاری شده بود، یک میلیارد تومان چکش خورد.

❖ درخشش هنر ایران در حراج‌های بین‌المللی فصل پاییز

حراج هنر قرن بیستم خاورمیانه ساتییز ۳۰ مهر برگزار شد و ۱۷ اثر ایرانی به فروش کلی ۱،۰۷۷،۲۵۰ پوند دست یافتند. در این حراج اثر محمود سعید هنرمند مصری با فروش ۵۱۹ هزار پوند رکورد را شش‌ده اما جایگاه‌های بعدی گران‌ترین آثار این دوره حراج ساتییز به هنرمندان ایرانی رسید. اثر علی بنی‌صدر با فروش ۳۵۰ هزار پوند، اثر سهراب سپهری ۲۱۲،۵۰۰ پوند و اثر بهمن محصی ۱۵۰ هزار پوند در جایگاه دوم تا چهارم، گران قیمت‌ترین آثار این حراج قرار گرفتند. در این حراج دو اثر از منیر فرمانفرمایان عرضه شد که با قیمت‌های ۱۰۲،۵۰۰ و ۱۲،۵۰۰ پوند فروخته شدند. اثر دیگر با‌بوی هنر ایران، بهجت صدر نیز با قیمت ۹۶،۲۵۰ پوند چکش خورد. تابلوی از مسعود عرشاهی هم با قیمت ۴۰،۰۰۰ پوند فروخته شد. ۴۵ درصد از فروش حراج هنر مدرن و معاصر خاورمیانه کریستیز نیز که اول آبان برگزار شد، نصیب هنر ایران شد. این رویداد که در خانه حراج کریستیز در لندن برگزار شد با فروش کلی ۳،۱۰۸،۲۵۰ پوند بود. رکوردداري آثار این دوره حراج کریستیز به اثر منیر فرمانفرمائیان با رقم ۲۹۹،۲۵۰ پوند تعلق گرفت. جایگاه چهارم و پنجم نیز به هنرمندان ایرانی اختصاص داشت. تابلو «۸۸۶۱۹۷۳» فرهاد مشیری با فروش ۱۳۱،۲۵۰ پوند و اثر بدون عنوان نرزالله افجه‌ای با فروش ۱۱۸،۷۵۰ پوندی در میان گران‌قیمت‌ترین آثار این دوره از حراج کریستیز حضور داشتند.

❖ شاهنامه ۹ میلیاردی در چهارمین حراج باران

چهارمین حراج تخصصی خط و خوشنویسی، هنرهای ایرانی و اسلامی باران، با ارائه نود و چهار اثر هنری و اشیاء کاربردی ۲۴ آبان در مرکز همایش‌های بین‌المللی رایزن برگزار شد و به رکورد فروش ۲۶ میلیاردی دست یافت. در این دوره ۹۴ اثر کهن که قدمت برخی‌شان به بیش از یک قرن می‌رسید و همچنین آثاری از سده دوم هجری قمری تا دوره‌های تیموریه، صفویه، افشاریه، زندیه تا قاجار ارائه شد. گران‌ترین اثر فروخته شده در این حراج پنج برگ از شاهنامه به خط نستعلیق متعلق به دوره تیموری بود که ۹ میلیارد و ۱۰۰ میلیون تومان چکش خورد. در رتبه بعدی نقاشی مینیا‌تور و خط، چهره نواب اکبری بیگم، زوجه پادشاه هندوستان اثر هنرمند هندی مربوط به دوره زندیه قرار گرفت که ۵ میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان چکش خورد. پس از آن تابلوی ترجمه متن منشور حقوق بشر کوروش، خوشنویسی به فیروزه‌کوبی روی عقیق اثر حسین نیک‌طلب که ۵ میلیارد و ۹۰۰ میلیون تومان فروخته شد. چهارمین اثر گران‌قیمت این حراج، انگشتر آپه‌الکرسی اثر حسین یساول با قلم‌زمینی خط محمدجواد رضوی روی حلقه قدیم بود که ۹۰۰ میلیون تومان فروخته شد. خط نقاشی گلزار اثر حسن زرین‌قلم با ترکیب رنگ‌های طبیعی روی کاغذ دست‌ساز به تاریخ ۱۳۳۱ هجری قمری ۶۰۰ میلیون تومان چکش خورد.

❖ دوازدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر

جشنواره هنرهای تجسمی فجر ۲۹ بهمن ۹۸ در موسسه صبا آغاز به کار کرد. در این جشنواره حدود ۹۰۰ اثر تجسمی در بخش‌های نقاشی، گرافیک، عکس، مجسمه، سرمایهک، خوشنویسی، نگارگری، تصویرسازی، کارتون و کاریکاتور و هنرهای جدید در دو بخش هنرمندان مدعو و مسابقه طوبای زرین به نمایش درآمد. قرار بود که اختتامیه این جشنواره و معرفی برگزیدگان آن روز ۵اسفند برگزار شود، اما شیوع بیماری کرونا و ممنوعیت برگزاری اجتماعات باعث شد که جشنواره هنرهای تجسمی فجر تماماً بماند و برگزار اختتامیه جشنواره به زمانی دیگر موکول شود. اما بسیاری کرونانه تنها بر جشنواره هنرهای تجسمی فجر که بر همه فعالیت‌های هنری اثر گذار بود. از جمله رویدادهای تجسمی که به شدت تحت تأثیر کرون قرار گرفت، هفدهمین نمایشگاه تصویرسال بود که ۲ اسفنددر خانه هنرمندان آغاز به کار کرد اما پس از دو روز تعطیل شد. شیوع این بیماری در نخستین روزهای اسفند باعث شد گالری‌ها ابتدا فعالیت‌های خود را تا چند روز لغو کنند و پس از آن با ادامه پیدا کردن شرایط اضطراری، یکی‌یکی بسته شوند. نمایشگاه‌هایی که آغاز به کار کرده بودند، نیمه‌کاره ماندند و افتتاحیه‌هایی که قرار بود برگزار شوند به‌مانی نامعلوم موکول شدند. به این ترتیب جامعه تجسمی سال ۹۸ را در سکوت و سردرگمی به پایان برد.

اجرای پویش «کتاب_خانه» در روزهای کرونایی

کائناات معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از ایجاد امکان خرید کتاب‌های الکترونیکی و گویا با تخفیف در ایام نوروز در قالب پویش «کتاب _خانه» خبر داد.

محسن جوادی با اشاره به برگزاری جلسه مشترک معاونت امور فرهنگی و مرکز فناوری‌های اطلاعات و رسانه‌های دیجیتال با تعدادی از فعالان نشر الکترونیک گفت: با توجه به شیوع وپروس کرونا در کشور و تأکید بر در خانه ماندن برای جلوگیری از شیوع ابتلا به این ویروس، یکی از فعالیت‌های مردم در این ایام می‌تواند کتابخوانی باشد. برخی صاحبان کتب و کارهای مجازی، پلتفرم‌های کتاب الکترونیک و تولیدکنندگان محتوا در این حوزه در اقدامی پسندیده و خودجوش خدمت‌انی همچون تخفیف خرید کتاب و غیره به مشتریان خود ارایه کرده‌اند:

او افزود: به همین دلیل معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مصمم شد همگام با این اقدام و در راستای ترویج فرهنگ مطالعه و کتابخوانی، نقشی کوچک در این مسیر ایفا کنند و تسهیلاتی را برای خرید کتاب‌های الکترونیکی، صوتی و… به مردم عزیز کشور ارائه کند. معاون امور فرهنگی درباره مصوبات این جلسه گفت: مقرر شد از تاریخ یکم تا ۲۰ فروردین ماه، همه کتاب‌های عمومی پلتفرم‌های مشارکت‌کننده در این طرح با تخفیف ۷۰ درصد و همه کتاب‌های کودک و نوجوان با تخفیف ۸۰ درصد عرضه شود. برای این منظور کد تخفیف یکسانی توسط پلتفرم‌های مشارکت‌کننده ایجاد می‌شود و هر کاربر می‌تواند با استفاده از این کدهای تخفیف در طول ایام پویش هر روز نسبت به استفاده از تخفیف خرید کتاب دلخواه خود اقدام کند. محسن جوادی خاطر نشان کرد: امید است با همراهی و اهتمام فعالان حوزه نشر الکترونیک نقشی در تقویت سبد فرهنگی خانواده‌های ایرانی داشته باشیم و در عین حال برای روزهایی که تاکید بر ماندن در خانه‌ها می‌شود به مردم کمک کنیم. لازم به توضیح است در قالب پویش کتاب_خانه پلتفرم‌های فدیپو، طاقچه، نوار، کتابراه و پژوهان با حمایت معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی کتاب‌های بزرگسال خود را با ۰٫۱دلرصد و کتاب‌های کودک و نوجوان را با ۸۰ درصد تخفیف عرضه خواهند کرد.

کائناات

مشنور اخلاق حرفه‌ای روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه www.kaenat.ir



خشد عفونی منطقه صادقیه تهران توسط نیروهای آتش‌نشانی

تذکر

۴ سناریوی فیفا برای معرفی قهرمان لیگ‌ها

پرسپولیس شانس نخست قهرمانی



کائناات فدراسیون بین المللی فوتبال فیفا در صورت اعلام پایان لیگ‌ها به خاطر کرونا ۴ سناریو برای مشخص کردن تیم قهرمان دارد. سناریوهایی که صورت اجرا شدن در لیگ ایران، شانس پرسپولیس را برای معرفی بعنوان قهرمان فصل جاری بیشتر از سایر تیم‌ها می‌کند.

به گزارش کائناات و به نقل از بورو اسپورت عربی، وپروس کرونا تقریباً همه کشورهای جهان را گرفتار خود کرده است و به معضلی بزرگ تبدیل شده است. معضلی که ورزش جهان و خصوصاً فوتبال را نیز گرفتار کرده است. لیگ هسای مختلف در سراسر جهان تحت تأثیر این ویروس قرار گرفته‌اند و تعطیل شده‌اند.

با توجه به اینکه ممکن است این ویروس تا یکی دو ماه آینده نیز ناپود نشود این احتمال زیاد است که پایان لیگ‌های فوتبال کشورها نیز اعلام شود. فیفا برای مشخص کردن تیم قهرمان در صورت اعلام پایان لیگ‌ها چهار سناریو تعیین کرده است: ۱- پایان اعلام لیگ بدون مشخص کردن تیم قهرمان (در این صورت در لیگ کنونی فوتبال ایران با وجود صدرنشینی پرسپولیس این تیم قهرمانان نخواهد شد).

۲- سناریوی دوم اینکه در صورت اعلام پایان لیگ، قهرمانان تیم فصل نخست به عنوان قهرمان لیگ انتخاب شود (در این صورت پرسپولیس در لیگ ایران به عنوان قهرمان انتخاب خواهد شد چرا که در زمستان عنوان قهرمانی تیم فصل نخست را به دست آورد).

۳- سناریوی سوم این است که قهرمان فصل قبل به عنوان قهرمان فصل جاری هم انتخاب شود (در این صورت هم پرسپولیس در لیگ ایران به عنوان قهرمانی خواهد رسید).

۴- سناریوی چهارم هم این است که جام قهرمانی

خبر

پیشنهادهای شهرام صرامی در روزگار کرونا

کنسرت‌های آنلاین به یک فرهنگ تبدیل شود



این شبکه نتواند کلیه ساعت‌های خود را با کنسرت تکمیل کند، می‌تواند از فیلم‌های متنوعی که برای موسیقی وجود دارد استفاده کند.

صارمی اضافه می‌کند: حداقل می‌تواند بخشی از برنامه‌های یک شبکه را به موسیقی اختصاص دهند او در پاسخ به این پرسش‌ک که چگونه می‌توان هنرمندان بیشتری را در زائنه‌ها استخدام کرد، گفت: برگزاری کنسرت آنلاین شرکت داد؟ می‌گوید: این امر باید به یک فراخوان و فرهنگ تبدیل شود؛ یعنی اقدام به برگزاری کنسرت توسط افرادی که مسئول برگزاری کنسرت‌های هنرمندان هستند به هنرمندان القا شود و آنها را به این کار ترغیب کند. باید روی این موضوع کار شود و اگر خواهیم به صورت عادی آن را مطرح کنیم، شاید بازخورد خاصی نداشته باشد؛ زیرا تقریباً نخستین باری است که در چنین شرایطی هستیم. اکنون این شرایط پیش آمده و باید برای آن فکری شود.

این نوازنده و پژوهشگر موسیقی در ادامه بحث اجرای موسیقی در تلویزیون را پیش می‌کشد

و می‌گوید: چرا مسؤولان این‌کار را در حد صدرا و سیمنا انجام نمی‌دهند؟ تا کی می‌خواهد سزارا در تلویزیون نشان ندهند؟ گرچه که شبکه‌های

آنلاین برگزار کنند تا مردم در هر جایی که هستند بتوانند از موسیقی و هنر آنها استفاده کنند. البته لازم است در این راستا اتفاقات دیگری رخ دهد و شرکت مشایرت برای این کار اینترنتز پر سرعت در اختیار مردم قرار دهد.

او در پاسخ به این پرسش‌ک که چگونه می‌توان هنرمندان بیشتری را در زائنه‌ها استخدام کرد، گفت: برگزاری کنسرت آنلاین شرکت داد؟ می‌گوید: این امر باید به یک فراخوان و فرهنگ تبدیل شود؛ یعنی اقدام به برگزاری کنسرت توسط افرادی که مسئول برگزاری کنسرت‌های هنرمندان هستند به هنرمندان القا شود و آنها را به این کار ترغیب کند. باید روی این موضوع کار شود و اگر خواهیم به صورت عادی آن را مطرح کنیم، شاید بازخورد خاصی نداشته باشد؛ زیرا تقریباً نخستین باری است که در چنین شرایطی هستیم. اکنون این شرایط پیش آمده و باید برای آن فکری شود.

این نوازنده و پژوهشگر موسیقی در ادامه بحث اجرای موسیقی در تلویزیون را پیش می‌کشد و می‌گوید: چرا مسؤولان این‌کار را در حد صدرا و سیمنا انجام نمی‌دهند؟ تا کی می‌خواهد سزارا در تلویزیون نشان ندهند؟ گرچه که شبکه‌های آنلاین هم در این زمینه در هر صورت همه ما در شرایطی نبودیم، اما در فضای مجازی شرایطی به وجود آمد که برخی از مردم با پخش موسیقی شاد مخالفت می‌کنند و معتقدند در شرایط حاضر ایجاد فضای شاد معنایی ندارد. این موسیقیدان در این زمینه می‌گوید: در هر صورت همه ما در شرایطی ناراحتی‌هایی دیده‌ایم. مگر کسی هست که عزیزى را از دست نداده باشد؟ این امر ربطی به زندگی ندارد. اکنون نمی‌توان همه چیز را تعطیل کرد و همه مشکى ببوشند که این بیماری آمده است. این بیماری را هم باید با روحیه، درایت، توان بالا و بدون استرس پشت سر بگذاریم. در مقابل افرادی که ناراحت هستند نیز وظیفه داریم و آنها هم باید موسیقى گوش کنند، اگر کسی هم ناراحت است باید از آن حال خارج شود؛ زیرا قرار نیست تا آخر عمرش در ناراحتى بماند.

آنلاین برگزار کنند تا مردم در هر جایی که هستند بتوانند از موسیقی و هنر آنها استفاده کنند. البته لازم است در این راستا اتفاقات دیگری رخ دهد و شرکت مشایرت برای این کار اینترنتز پر سرعت در اختیار مردم قرار دهد.

این نوازنده و پژوهشگر موسیقی در ادامه بحث اجرای موسیقی در تلویزیون را پیش می‌کشد

و می‌گوید: چرا مسؤولان این‌کار را در حد صدرا و سیمنا انجام نمی‌دهند؟ تا کی می‌خواهد سزارا در تلویزیون نشان ندهند؟ گرچه که شبکه‌های

آنلاین هم در این زمینه در هر صورت همه ما در شرایطی نبودیم، اما در فضای مجازی شرایطی به وجود آمد که برخی از مردم با پخش موسیقی شاد مخالفت می‌کنند و معتقدند در شرایط حاضر ایجاد فضای شاد معنایی ندارد. این موسیقیدان در این زمینه می‌گوید: در هر صورت همه ما در شرایطی ناراحتی‌هایی دیده‌ایم. مگر کسی هست که عزیزى را از دست نداده باشد؟ این امر ربطی به زندگی ندارد. اکنون نمی‌توان همه چیز را تعطیل کرد و همه مشکى ببوشند که این بیماری آمده است.

این بیماری را هم باید با روحیه، درایت، توان بالا و بدون استرس پشت سر بگذاریم. در مقابل افرادی که ناراحت هستند نیز وظیفه داریم و آنها هم باید موسیقى گوش کنند، اگر کسی هم ناراحت است باید از آن حال خارج شود؛ زیرا قرار نیست تا آخر

عمرش در ناراحتى بماند.

آنلاین برگزار کنند تا مردم در هر جایی که هستند بتوانند از موسیقی و هنر آنها استفاده کنند. البته لازم است در این راستا اتفاقات دیگری رخ دهد و شرکت مشایرت برای این کار اینترنتز پر سرعت در اختیار مردم قرار دهد.

او در پاسخ به این پرسش‌ک که چگونه می‌توان هنرمندان بیشتری را در زائنه‌ها استخدام کرد، گفت: برگزاری کنسرت آنلاین شرکت داد؟ می‌گوید: این امر باید به یک فراخوان و فرهنگ تبدیل شود؛ یعنی اقدام به برگزاری کنسرت توسط افرادی که مسئول برگزاری کنسرت‌های هنرمندان هستند به هنرمندان القا شود و آنها را به این کار ترغیب کند. باید روی این موضوع کار شود و اگر خواهیم به صورت عادی آن را مطرح کنیم، شاید بازخورد خاصی نداشته باشد؛ زیرا تقریباً نخستین باری است که در چنین شرایطی هستیم. اکنون این شرایط پیش آمده و باید برای آن فکری شود.

این نوازنده و پژوهشگر موسیقی در ادامه بحث اجرای موسیقی در تلویزیون را پیش می‌کشد

و می‌گوید: چرا مسؤولان این‌کار را در حد صدرا و سیمنا انجام نمی‌دهند؟ تا کی می‌خواهد سزارا در تلویزیون نشان ندهند؟ گرچه که شبکه‌های

آنلاین هم در این زمینه در هر صورت همه ما در شرایطی نبودیم، اما در فضای مجازی شرایطی به وجود آمد که برخی از مردم با پخش موسیقی شاد مخالفت می‌کنند و معتقدند در شرایط حاضر ایجاد فضای شاد معنایی ندارد. این موسیقیدان در این زمینه می‌گوید: در هر صورت همه ما در شرایطی ناراحتی‌هایی دیده‌ایم. مگر کسی هست که عزیزى را از دست نداده باشد؟ این امر ربطی به زندگی ندارد. اکنون نمی‌توان همه چیز را تعطیل کرد و همه مشکى ببوشند که این بیماری آمده است.

این بیماری را هم باید با روحیه، درایت، توان بالا و بدون استرس پشت سر بگذاریم. در مقابل افرادی که ناراحت هستند نیز وظیفه داریم و آنها هم باید موسیقى گوش کنند، اگر کسی هم ناراحت است باید از آن حال خارج شود؛ زیرا قرار نیست تا آخر

عمرش در ناراحتى بماند.