ويژنامه



مهم ترین فیلم های جشنواره سی وهشتم فجر کانات جشنواره امسال هم با تمام حواشی و اتفاقات ویژه اش پایان یافت. جشنوره ای که باز هم ثابت کرد تنها جشنواره ای در دنیاست که هم برندگانش ناراضی اند هم بازندگانش. با این حال با برگزاری اختتامیه و مشـخص شدن برندگان جشنواره باید منتظر اکران عمومی این فیلم ها ماند. به هر روی با پایان یافتن جشنواره نگاهی انداخته ایم به مهمترین فیلم های حاضر در این جشن سینمایی و اتفاقاتی که حول و هوش آن ها در این ده روز افتاد.

ابر بارانش گرفته

کار گردان: مجید برزگر نویسنده: مجید برزگر، آرمان خوانساریان تهیه کننده: مجید برزگر بازیگران: نازنین احمدی، مزدک میرعابدینی، علیرضا ثانی فر، ارشیا نیک بین، محمدرضا مالكي

كانات مجيد برز گر بعد از فيلم «يك شهروند کاملا معمولی» که سال ۱۳۹۳ در جشنواره حضور داشت، مدتی فقط در کار تهیه کنندگی بود و حالا با فیلمی به جشنواره می آید که عنوانش یادآور داستان کوتاهی از شمیم بهار است. فیلمنامه این فیلم توسط مجید برزگر و

آرمان خوانساریان نوشته شده و نازنین احمدی و مزدک میرعابدینی بازیگران اصلی آن هستند. در خلاصهی داستان «ابر بارانش گرفته» آمده است: «سارا، پرستار ۳۵ ساله و مجرب به بیمارانش کمک می کند تا آرام شوند. حتی آنها که امیدی به زنده ماندنشان نیست.» این فیلم هم مانند دیگر کارهای برزگر یک تجربهی متفاوت در فرم و روایت بود.

تهیهکننده ابر بار انش گرفته:

یک ریال هم از جایی بودجه نگرفتیم



مجید برزگرمی گوید برای «ابر بارانش گرفته» و «دشمنان» یک ریال هم از

مجید برزگر در مورد شائبه حمایت فارابی از فیلم ابر بارانش گرفته در نشست خبری جشنواره پاسخ داد. این کارگردان و تهیه کننده با اعلام اینکه تنها با درخواست وام ما موافقت و به دلیل شرایط بسیار سخت دریافت وام از دریافت آن منصرف شدم. پیش تر فارابی نام این فیلم را جزو فیلمهای مورد حمایت خود در جشنواره اعلام کرده بود. فارابی امروز طی بیانیهای همراستا با صحبتهای آقای برزگر تهیه کننده و کارگردان فیلم ابر بارانش گرفته از عدم دریافت وام و بودجه از ســوی عوامل این فیلم خبر داد. در بیانیه فارابی آمده است:براسـاس تقاضای مورخ ۲۵ آبان سال جاری آقای مجید برزگر، تهیه کننده و کارگردان محترم فیلم سینمایی «ابر بارانش گرفته»، موضوع در شورای تولید و تسهیلات مورخ ۲۶ آبان سال جاری بررسی و با معرفی ایشان به صندوق اعتباری هنر برای دریافت وام کم بهره موافقت و طی نامه مورخ ۶ آذر سال جاری مصوبه پرداخت تسهیلات از محل اعتبارات بنیاد سینمایی فارابی به صندوق اعتباری هنر اعلام شده است. بر این اساس، این تهیه کننده و کارگردان از صندوق اعتباری هنر طی نامهای مورخ ۱۳ آذر ۹۸ به صندوق کارآفرینی امید معرفی شده اما برای دریافت وام تاکنون اقدامات لازم را انجام نداده و وام را دریافت نکرده است.

کار گردان: نیکی کریمی نویسنده: هادی حجازی فر تهیهکننده نیکی کریمی بازیگران: هادی حجازی فر، سـحر دولتشـاهی،

كانات نيكي كريمي سال ١٣٩٣ با فيلم «شيفت شب» در جشنوارهی فجر آن سال حضور داشت که چندان نتوانست نظر منتقدان را به خودش جلب کند. امسال نیکی کریمی فیلمش را نه در تهران که در خوی ساخته است و نکتهی جالب توجه این که فیلمنامه کار بازیگر اول فیلم یعنی هادی حجازی فر است، همچنین «آتابای» فیلمی به زبان ترکی است.

دارد. و سرانجام این عشق هم نافرجام میماند.

داستان فیلم دربارهی مردی میان سال به نام کاظم است که در روستای پیرکندی شهرستان خوی زندگی می کند. او که دانشجوی معماری دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران بوده، پس از یک شکست عاطفی از دانشگاه انصراف داده و به زادگاه خودش برگشته است. خواهرش در جوانی خودسوزی کرده است و پس از آن مسئولیت سرپرسی و تربیت پسر خواهرش با اوست. حالا آیدین به سن نوجوانی رسیده و او خود را در تربیت او ناتوان میبیند و با این حال به شدت به او علاقمند است. از سوی دیگر رابطه او با دوست قدیمیاش به نام یحیی دچار چالش شده است. در این میان، حضور دو خواهر که آتابای کار ساخت ویلا برای پدر آنها را به عهده دارد، شرایط جدیدی را رقم میزند و او به سیما دختر بزرگ خانواده علاقهمند می شود اما در بیان این علاقه به او تردید

عصبانیت هادی حجازی فر از اعتراض یک خبرنگار به زبان ترکی «اتابای»



نشســت خبری فیلم «آتابای» بــه کار گردانی و تهیه کنندگی نیکــی کریمی با حضور کار گردان ، هادی حجازی فر (نویسنده و بازیگر)، جوادعزتی، دانیال نوروش، مهلقامی نوش، یوسفعلی دریادل، امیدحسینی، لیلی نظری، معصومه ربانینیا (بازیگران فیلم)، سامان لطفیان(مدیرفیلمبرداری)، اصغر نژادایمانی (طراح صحنه و لباس)، کامران کیان ارثی (صدابر دار) و حسین جمشیدی گوهری (تدوینگر) با حضور شاهین امین (منتقد) و اجرای محمود گبرلو امشـب جمعه هجدهم بهمن ماه در پردیس سینمایی ملت برگزار شد. هادی حجازی فر در رابطه با حادثهای که برای او در طول فیلمبرداری «آتابای» اتفاق افتاد، گفت: حادثه قلبی که من در این فیلم دچار آن شدم به خاطر استرس کار بود و در یک روز که همه چیز خوب پیش می فت این مشکل پیش آمد.

نیکی کریمی هم در ارتباط با طرح فیلم گفت: داستان فیلم یکی از داستانهایی بود که در نوجوانی به اسم «فصل نو» خوانده بودم و ذهنم را بسیار در گیر کرده بود. پس از گفتوگو با درویشیان این فیلمنامه را نوشتیم که البته فیلمنامه نهایی نسبت به آن داستان کوتاه بسیار تغییر کرد. من و هادی حجازی فر در فیلمنامه هم نظر بودیم و در زمان ساخت فیلم برای به وجود آوردن فضای فیلم بسیار دعوا کردیم. روح کار برای من بسیار مهم است.

حجازی فر در ارتباط با گویش فیلم گفت: هر مشکلی که به لهجه فیلم وارد شود مسئوليتاش با من است. او همچنين در ارتباط با نقش جواد عزتي توضيح داد: از زماني كه کاراکتر یحیی وارد داستان شد جوادعزتی برای این نقش مدنظر بود. جواد در این فیلم کار عجیبی کرده و بسیار عالی ظاهر شده است . او برای این فیلمنامه بسیار تلاش و لهجهاش را به درستی ادا کرد. جواد عزتی که نقش «یحیی» را در فیلم بازی کرده بود نیز گفت: امشب برای بار اول بود که فیلم را دیدم و به نظرم بسیار یکدست بود .برای ایفای درست نقش «یحیی» و درآمدن لهجه ترکی بسیار زیر ذره بین حجازیفر بودم که بتوانم لهجه ترکی را به خوبی صحبت کنم. عزتی در خصوص نقشــش هم گفت: برای تک تک رفتار، حرکات و بیان نقش، نویسنده و کارگردان فیلم تلاش کرده بودند و باعث به وجود آمدن کاراکتر خوب این نقش شد. کریمی در ارتباط با زبان فیلم اظهار داشت: در ارتباط با اقلیمها و زبانهای

دیگر ایران کم کاری کردیم و زبان ما بسیار غنی است.

پوست

کارگردان: بهمن ارک، بهرام ارک نویسنده: بهمن ارک، بهرام ارک تهيه كننده محمدرضا مصباح بازیگران: فاطمه مسعودی فر، جواد قامتی، محمـود نظرعلیان، ناصر هاشمی، هادی افتخارزاده، عاشق ولی عبدی، نرجس دلارام، ابراهیم دهقانزاده، صدیقه دریانی، وحید شیرزاد، داوودنورپور، داوود مظلومي، اميد والا، صمد دلنواز، وحيد دلنواز

کانات برادران ارک تبریزی هســتند و فیلم «پوست» بعد از چند فیلم ویدیویی به همراه فیلم «آتابای» نخستین فیلمهای ترکی

سینمای ایران محسوب میشوند. سال ۱۳۹۶ فیلم کوتاه «حیوان» ساختهی بهمن و بهرام ارک جایزه ی سینه فونداسیون کن و سیمرغ بلورین جشنواره ی فجر را به دست آورده بود. موضوع این فیلم عشق، جادو و خرافه پرستی است. فیلم در یک روستای دورافتاده در استان آذربایجان روایت می شود و داستان مردی به نام آراز را روایت می کند که در جوانی عاشق دختری مسیحی به نام مارال بوده ولی مارال در نهایت به او نمی رسد و زن شخص دیگری می شود. در این روستا خرافات زیادی پیرامون جادو جمبل و نفرین کردن و... وجود دارد و مادر این مرد نیز از افراد معروف روستا است که در این زمینهها مهارت دارد و با جنیان در ارتباط است. او کم کم میفهمد که نرسیدنش به مارال به واسطه دعایی بوده که مادرش در یک پوست نوشته و تصمیم می گیرد این دعا و دیگر طلسمهای وارد شده به زندگیاش را نابود کند و در این راه هرچه بیشتر به مارال نزدیک میشود، حال مادرش بدتر میشود و یک دو راهی سخت برای او به وجود می آید. فیلمبرداری این فیلم، در روستای باویل شهرستان اسکو انجام شده و بازیگرانش هم ترکزبان هستند.

نشست خبری «پوست»، متفاوت ترین نشست جشنواره فجر

نگاه مدرنیته به داستان



نشست خبری فیلم «پوست» به کار گردانی و نویسندگی بهمن ارک و بهرام ارک با حضور کارگردان و نویسنده، محمدرضا مصباح (تهیه کننده)، جواد قامتی، عاشیق ولی عبدی، فاطمه مسعودی فر (بازیگران)، بامداد افشار (موسیقی)، علیرضا علویان (صداگذار)، پوریا شیوایی (مدیر فیلمبرداری پارت۱)،علی آبپاک (مدیر فیلمبرداری پارت ۲)، رسول علیزاده (طراح صحنه پارت ۲)، پوریا اخوان (طراح صحنه پارت ۱) و سحر عصر آزاد (منتقد) با اجرای فرزاد حسنی یکشنبه بیستم بهمن ماه در پردیس سینمایی ملت برگزار شد.

بهرام ارک در ارتباط با داستان فیلم گفت: دوست داشتیم در این فیلم داستان را روایت کنیم و تنها دغدغه این را نداشتیم که داستانی را بیان کنیم. فرهنگ کشورمان برایمان عزیز است و نگاه مدرنیته نیز به داستان داشتیم.

در ادامه بهمن ارک در ارتباط با زیباشناسی بصری فیلم توضیح داد: با بهرام تصمیم گرفته بودیم فیلمی بسازیم که شــبیه به مستند باشد. ما به دنبال بستن قابهای زیبا نبودیم و تلاش کردیم برای باور پذیری بیشتر افسانه، فضا را به مستند نزدیک تر کنیم. ما به قابهای شکیل اعتقادی نداریم و قصدمان در آوردن لحن

است که امیدوارم موفق بوده باشیم. بهرام ارک در ادامه توضیح داد: شاید فیلم ساختن به زبان ترکی یک امتیاز فرهنگی باشد ولی ساخت اینگونه فیلمها سخت است. ما منتظر باز خوردهای فیلم هستیم تا ببینیم امکان ساختن چنین فیلمهایی به زبان ترکی وجود دارد که این

بهمن ارک در ادامه توضیح داد: برای این فیلم از نقاشی های محمد سیاهقلم الهام گرفتیم. همچنین برای موسیقی، به موسیقی شمنی رسیدیم. فکر کردیم این نوع خواندن جنها برای فیلم مناسب است.

بهرام ارک در ادامه گفت: در انتخاب بازیگر راوی به دنبال بازیگر پیری بودیم که وقتی با آقای ولیعبدی گفتوگو کردیم نهایتا او برای نقش عاشیق

جواد قامتی هم با اشاره به تجربههای بازیگری خود افزود: من نمیخواهم بگویم بازیگر ستاره هستم اما در کارنامه بازیگریام در ۴۰نمایش بازی کردهام. من در تبریز بازیگر چهرهای هستم. این اولین کار سینمایی من نیست و فیلمهایم مجوز پخش نگرفتهاند و به همین دلیل تا کنون دیده نشدهام. جواد قامتی در ارتباط با سکانس استخر فیلم گفت: گرفتن این سکانس بسیار

سخت بود. چندین مرتبه این سکانس را تکرار کردیم. گرفتن این سکانس خطر زیادی برایم داشت و حتی تا پای مرگ رفتم. بهمن ارک در مورد افسانه فیلم توضیح داد: افسانه های فیلم مرتبط به بازه زمانی های مختلف است و داستان عملا از افسانه های محلی آذربایجان الهام

کار گردانهای فیلم در ارتباط با ژانر فیلم اظهار داشتند: ما اعتقادی به تجربه

ژانرهای مختلف نداریم. اعتقادمان بر این است که در سینمای ایران باید به دنبال فضاهای جدید باشیم. بهرام ارک در ادامه توضیح داد: ایجاد فضای دلهره از تبعات این فیلم است.

بهمن ارک ادامه داد: زمانی که این فیلم را ساختیم متوجه این موضوع شدیم که تمام جامعه در گیر این مساله طلسم و دعا هستند. هر حرفی از نظر اعتقادی داشتیم عاشیقولی در داستان روایت کرد.

تهیه کننده «پوست» ادامه گفت: سه ماه فیلمبرداری این کار طول کشید. این فیلم در شرایط سـخت و پیچیدگیهای زیاد تولید شد. «پوست» در تبریز تولید شـد و گروههای مختلفی با ما در این فیلم کار کردند. خوشـحالم که این فیلم با استانداردهای جهانی تولیده شده است.

مصباح متذکر شد: باید بگویم سینما تنها تهران نیست و باید به پتانسیلهای شهرستانها توجه شود که برای سینما اتفاقهای بهتری بیفتد.

بهمن ارک تصریح کرد: همه دکورهای این فیلم ساخته شده است و این را مديون تيم طراحي صحنه ميدانيم.شعرها هم به فيلمنامه ما بسيار جهت دادهاند. در ادامه بهرام ارک گفت: فیلمنامه را من و بهمن با همراهی هم نوشتیم و اصلاح کردیم تا به طرح نهایی رسیدیم. بهمن، نقاشی ایرانی خوانده و از محمد سیاه قلم برای این فیلم ایده می گرفت. همچنین فیلم «حیوان» در ساخت «پوست» تاثیر

بهمن ارک درباره فروش و بازگشت سرمایه توضیح داد: میزان کل سرمایه فیلم ما اندازه دستمزد دو بازیگر سینما است. ما به دنبال فروش میلیاردی نیستیم اما دنبال دیده شدن فیلم هستیم.

محمدرضا مصباح در خصوص ساخت این فیلم و هزینههایش توضیح داد: همکاران تهیه کننده خودم را دعوت می کنم که با کمی جسارت به خلق فیلمهای این چنینی کمک کنند. این فیلم کاملا مستقل ساخته شده است. بهمن ارک گفت: افسانه فیلم را عاشیق تصویر می کند.عاشیق، جن و ارتباط او

با این فیلم را روایت می کند. در ادامه بهرام ارک بیان کرد: در ابتدا به فیلم ما پروانه ساخت داده نشد و در بازبینی پس از توضیحهای تکمیلی موفق به گرفتن پروانه شدیم برای پخش نیز

بهمن ارک در ارتباط با سکانسی از فیلم توضیح داد: در این فیلم بیشتر به مسائل ًئینی میپردازیم و قصد نشان دادن بخش مذهبی را نداشتیم. بهرام ارک هم در ادامه گفت: ما در فیلمهایمان از طبیعت تاثیر بسیاری می گیریم و این باعث می شود فیلمنامههای خوبی هم بنویسیم.

عامهيسند

كارگردان: سهيل بيرقي نویسنده: سهیل بیرقی تهیه کننده: سهیل بیرقی بازیگران: فاطمـه معتمدآریا، هوتن شکیبا، باران کوثری

سهیل بیرقی با همان اولین فیلمش یعنی «من» مورد توجــه قرار گرفت. فیلم «عرق سـرد» هم که براســاس داستان نیلوفر اردلان ساخته شده بود جنجالــي و بحثبرانگيز شــد. «عامه پسند» سـومین فیلم سهیل بیرقی در جشنوارهی فیلم فجر است. این فیلم در ادامهی دو فیلم قبلی بیرقی باز هم دربارهی زنان است. اینبار بیرقی در عامه پسند داستان زن میانسالی را

تعریف می کند که بعد از جدایی از همسرش، تصمیم گرفته برای اولین بار در زندگی خود مستقل باشد، روی پای خودش بیاستد و کار کند و از آن مدل مرسوم زن خانهدار ایرانی که همهچیزش در گرو مردان است (خواه همسرش باشد، خواه پسر یا پدرش) بیرون بزند و مدل خودش را بسازد. این بار زنی عامه پسند که قرار است در سیر پیشروی فیلم بدل به مدل خاص خودش شود.

سهیل بیرقی: کمترین توجه موجود، متوجه مادران



سهیل بیرقی در ارتباط با کارکتر فهمیه گفت: کمترین توجه موجود، متوجه مادران ماست و ما در حق آنها ظلم می کنیم. نشست خبری فیلم «عامه پسند» به کار گردانی، تهیه کنندگی و نویسندگی سهیل بیرقی با حضور عوامل فیلم، سهیل بیرقی(کارگردان، تهیه کننده و نویسنده)، حسین جعفریان (مدیرفیلمبرداری)، کریستف رضاعی (آهنگساز)، مجید کریمی (مجری طرح)، هوتن شکیبا و باران کوثری بازیگران فیلم و با اجرای محمود گبرلو و آنتونیاشر کا(منتقد)شنبه دوازدهم بهمن ماه در پردیس سینمایی ملت بر گزار شد. در این نشست، باران کوثری در خصوص همکاری با سهیل بیرقی گفت: به گفته بسیاری از بازیگران آقای بیرقی شــیوهای را پیش پای شما میگذارد که میتوانید متفاوت کار کنید. ما تمرینهای طولانی در این فیلم با یکدیگر داشتیم و بودن هوتن شکیبا تجربه همکاری بسیار خوبی برایم بود. هوتن شکیبا نیز در ادامه گفت: در تولید این فیلم به قدری همه چیز به جا و ســر جایش بود که نگرانی به جز ایفای درست نقش و شخصیت نداشتم. همچنین با حضور پارتنرهایم تجربه خوبی در این فیلم داشتم. بیرقی نیز از حضور هر دو بازیگرفیلم (هوتن شکیبا و باران کوثری) تشکر کرد و گفت: بسیار ممنونم که فراتر از بازیگر برای من یار بودند.تاثیر تک تک عوامل فیلم در جریان آن بسیار مشهود است. سهیل بیرقی در ادامه درباره ایستایی فیلمبرداری تصریح کرد: اوج فیلمسازی و کار گردانی برای من در سادگی است و سخت ترین نوع ساخت فیلم نیز در سادگی است. همچنین باران کوثری در پاسخ به سوالی درباره لحجهاش در فیلم بیان کرد: سه نفر از دوستان در روند فیلمسازی دیالوگها و لحجه را با من تمرین کردند و ســهیل بیرقی خیلی روی درست تلفظ شدن و لحجه این کارکتر حساس بود. بیرقی نیز در این ارتباط تصریح کرد: من زادگاهم شهرضاست و تلاش کردیم در این کارکتر گویش میانهای را انتخاب کنیم. نویسنده این فیلم خاطرنشان کرد: ویژگی روایت غیر خطی که در فیلم شاهد هستید مبتنی بر بازیگوشی در صحنه بود که تدوین آن نیز بسیار در این روند موثر بود. شکیبا درباره حضور در این فیلم با وجود کمرنگ بودن نقش توضيح داد: من پس از دريافت سيمرغ پيشنهاد كم نداشتم. با وجود استرس در انتخاب فیلم، دغدغه فیلم «عامه پسند» و همچنین نقشم را دوست داشتم. میلاد نقش سختی بود و سعی کردم با نقش رفاقت کنم. بیرقی همچنین درباره انتقادات در مورد لحجه با هیچ شهری ندارد. کاش ابتدا شهرضا و لحجه آن را بشناسیم و بعد در این خصوص نظر بديم. شركا در خصوص كاركتر زن اين فيلم گفت: در پايان فيلم در سالن زيبايي فهميه را می بینیم که با امید به زندگی خود ادامه می دهد و دیگر اجازه نمی دهد زیبایی روی صورت او اعمال شود. بیرقی درباره انتخاب سن کار کتر زن قهرمان فیلم گفت: انتخاب سن برای کار کتر منطق عجیبی نمیخواهد و می توان با نگاه به شرایط اطراف شخصیت فیلم را انتخاب کرد. فیلم در مورد زن معمولی بود که تصمیم می گیرد دیگر معمولی نباشد. بیرقی در ادامه تصریح کرد: در جهان بینی من زن معترض وجودش احساس می شود و زنان همزمان دچار طغیان دسته جمعی هستند. بیرقی در پاسخ به این سوال که چرا در فیلم تصویر هیچ مردی دیده نمی شود و چرا شخصیت میلاد به عنوان تنها مرد نشان داده شد؟ اضافه کرد:به دلیل علاقه من به سادگی ومینیمالیسیم، فیلم این پیشنهادرا میدهد که بدون دیدگاههای عامه پسند بودن شخصیت افراد را تعریف کنیم. بیرقی از تاثیر مجری طرح در روند این فیلم گفت:

اگر مجید کریمی نبود تهیه کنندگی و مستقل بودن اتفاق نمیافتاد. هوتن شكيبا هم با تاكيد بر اينكه به دنبال جايزه نيستم گفت از اينكه اين كاركتر را بازي کردم خوشحالم و خیلی سال است که تئاتر بازی میکنم و علاقهمندم در این حوزه جایزه دریافت کنم اما درفبازی نقش هیچموقع به دنبال جایزه نبودم.

سهکام حبس

کار گردان: سامان سالور نویسنده: سامان سالور تهیه کننده: ساسان سالور بازیگران: محسن تنابنده، پریناز ایزدیار، سمیرا حسنپور، متین ستوده شش سال از آخرین حضور سامان سالور در جشنوارهی فیلم فجر با فیلم «تمشـک» گذشته اسـت. «سه کام حبس» آخرین ســاخته سامان سالور است که حداقل در قصه گویی و همراه کردن مخاطب از «تمشک» بهمراتب بهتر و قوی تر است و بی شک گامی مهم و روبه جلو در سینمای سالور محسوب میشود. سـوژهی اصلی فیلم اعتیاد و



ماجرای زوج جوانی است که با کارهای

خرد و کوچک، در آرزوی رسیدن به زندگی باثبات و بهتری هستند. نسیم (پریناز ایزدیار) عروسک درست می کند و ترشی خانگی تهیه می کند و همسرش، مجتبی (محسن تنابنده) در کار پخش لوازم یکبارمصرف است. نسیم و مجتبی با دختر نوزادشان زندگی خوب و سادهای دارند و نشانههایی روشن از آینده در این زندگی جاری است که هر دو را امیدوار می کند. اما تصادف مجتبی، نســیم را با حقایقی در زندگیاش روبرو می کند، آینده را در هالهای از ابهام قرار میدهد و رابطه نسیم و مجتبی را به تاریک ترین روزهایش میرساند.

سالور: یک نفر هم از اعتیاد دست بکشد فیلم کارش را کرده است

تهیه کننده فیلم با توجه به امکان عدم برگشت سرمایه فیلم گفت: اولین دغدغه سرمایه گذار فیلم مسائل مالی نبود و دوست داشت فیلم اجتماعی کار کند که «سه کام حبس» یکی از آنان بود. نشست خبری فیلم «سه کام حبس» در سالن نشست سینما ملت برگزار شد. در این نشست ابتدا سامان سالور به احترام جانباختگان سقوط هواپیمای او کراینی در خواست ایستادن و سکوت از حضار کرد. نسیم ستوده در خصوص علت انتخاب بازی خودش در این فیلم گفت که دوستی با کارگردان و خصوصیات فیلم علت این انتخاب است. سالور در خصوص علت انتخاب موضوع اعتیاد بیان کرد: تلاشمان این بود که جنبه دیگر از اعتیاد را نشان بدهیم. اعتیاد با فراگیری خاصش در جامعه بسیار مهم است و اگر با دیدن آن یک نفر از اعتیاد دست بکشد رسالتش را انجام داده است. سالور درباره بازی تنابنده اظهار کرد: بازی وی با فیلم لامپ ۱۰۰ متفاوت است و انرژی او در همکاری فیلم عالی بود.

خون شد

کارگردان: مسعود کیمیایی نویسنده: مسعود کیمیایی تهیه کننده: جواد نوروزبیگی بازیگران: سعید آقاخانی، نسرین مقانلو، سیامک صفری، لیلا زارع، هومن برقنورد، مریم عباسزاده، اکبر معززی، سیامک انصاری كانات بعد از شكست فيلم «قاتل اهلى»،

آخریــن فیلمــی کــه از مسـعود کیمیایی ^ـدر جشــنوارهی فجر بــه نمایش در آمــد و البته به گفتهی کارگردان قربانی اختلافات او و تهیه کننده شد حالا این کارگردان نسل اولی با فیلم «خون شد» به جشنواره آمد. این فیلم نیز قبل شروع

جشنواره با حواشیای که خود کیمیایی برایش به وجود آورد و بعد انتقادهای شهاب حسینی از کیمیایی و پاسخ تهیه کننده و بیانیهها و... از جنجالی ترین فیلمهای امسال بود. طبق معمول البته از خلاصه داستان که بهطور رسمی برای فیلم منتشر شده، چیز زیادی نمی شود فهمید. کیمیایی چند ماه پیش گفته بود: «داستان «خون شد» به مثابه خانهای قدیمی است که همهی چراغهایش خاموش بوده و هیچکس نیز در اتاقهایش ساکن نیست در این میان یکی از ساکنین این خانه می آید و همه چراغ ها را روشن می کند.» اما داستان فیلم به زبان قابل فهم در مورد شخصیتی است به نام فضلی که پس از سال ها دوری به خانه پدری خود بازمی گردد. خانه ای که در خود نشان از خانواده ندارد. و فضلی بر خود فرض می داند خانواده را به خانه باز گرداند که شاید بتوان گفت ادامه ای است بر فیلم «قیصر» امسال مسعود کیمیایی تنها کار گردان از نسل اول سینمای ایران بود که در جشنوارهی فیلم فجر حضور داشت و البته حضور نداشت، چراکه فیلماش به نمایش درآمد اما خودش نه در نشست خبری حاضر شد و نه در مورد فیلم صحبتی کرد.

انتقاد تند تهیه کننده «خون شد»:



پیش از آغاز نمایش فیلم سینمایی «خون شد» اعلام شد که نشست خبری این فیلم به کارگردانی مسعود کیمیایی و تهیه کنندگی جواد نوروزبیگی در سینمای رسانه لغو شده است و بر گزار نمی شود.

جواد نوروزبیگی، تهیه کننده فیلم «خون شد» در جمع خبرنگاران در سینمای رسانه سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر با انتقاد از اینکه نشست خبری فیلمشان را لغو کردهاند، گفت: "همانطوری که اجازه میدن، خیلی از همکارای ما دیشب بیان و آقای کیمیایی رو تخریب کنند، این توقع از ما بود که ما هم بتونیم حرف بزنیم.من تریبونی نداشتم که صحبت بکنم. دیشب به آقای حسینی این موقعیت رو دادند که حرف زدند، باید این موقعیت رو به ما هم می دادند. "او در ادامه در عدم حضور مسعود کیمیایی در جشنواره فیلم فجر گفت:"آقای کیمیایی به من زنگ زد و گفت من با این وضعیت بیام جشنواره! آقای کیمیایی از جشنواره فیلم فجر دل آزرده است. آقای حسینی باید درباره فیلم خودشون صحبت می کردن نه درباره آقای کیمیایی." پاسخ مسئولین جشنواره فيلم فجر به لغو نشست خبري فيلم «خون شد»:ما صاحب معنوي فيلم را، كار گردان و نویسنده فیلم می دانیم و چون ایشان نبودند، جلسه بر گزار نشد. در سال های گذشته شست خبری دو فیلم «اشباح» و «متروپل» به علت غیبت داریوش مهرجویی و مسعود کیمیایی کنسل گردید.

من مىترسم

کار گردان: بهنام بهزادی تهیه کننده: بهنام بهزادی بازیگران: الناز شاکردوست، امیر جعفری، ستاره پسیانی، مهران احمدی، پیام یزدانی، مجید جعفری، یگانه رفتاری، پوریا رحیمی سام کانات بهنام بهزادی با اولین فیلمش یعنی «تنها دو بار زندگی می کنیم» تبدیل به فیلمساز محبوب جشــنواره شــد. البته فيلم آخــرش «وارونگى» که در جشنواره حضور داشت بیشتر نقدهای منفى دريافت كرد. حالا بعد از چهار سال بهنام بهزادی با فیلم «من می ترسم» باز گشته است. الناز

شاکردوست، پوریا رحیمیسام، امیرجعفری، ستاره پسیانی و مهران احمدی بازیگران فیلم هستند. در خلاصهی داستان چهارمین فیلم بلند سینمایی بهنام بهزادی، آمده است: «بدیش اینه من وسط کلی شکام که میخوام برم یا نه... ولی بدترش اینه که صد برابرش مطمئنم نمی تونم بمونم.» اساسا ایدهی اصلی فیلم زوال پذیری جایگاه قدرت و دست به دست شدن غیرقابل پیشبینی آن در میان رئیس و مرئوس یا قدر تمند و ضعیف است. در این فیلم با تقابل دو مرد مواجه هستیم که یکی در موضع قدرت است و دیگری در موضع ضعف. اتفاقی باعث می شود که جایگاه شان

بهنام بهزادی:



شامگاه شنبه ۱۹ بهمن در سانس سوم جشنواره فیلم «من می ترسیم» به کار گردانی بهنام بهزادی برای اهالی رسانه و منتقدان به نمایش در آمد؛ فیلمی اجتماعی که به نقد استفاده از قدرت رسانه و فساد در آن می پردازد. بهنام بهزادی درباره اینکه آیا با این فیلم قصد دارد از سینمای هنری فاصله بگیرد؟ گفت: من قصد فروش برای گیشه را ندارم و تا اینجا هم به گیشه باج ندادهام، اما فکر می کنم با این روند فعلی سینما مجبور باشم به آن سمت بروم. او درباره بازیگرهای فیلمش و معرفی یک چهره جدید گفت: من معتقدم سینمای ما به چهرههای جدید نیاز دارد و البته دلم می تید که با بازیگران غیر حرفهای کار کنم. بازیگران حرفهای با همه مزیتهایی که دارند ولی گاهی حتی عوامل پشت دوربین هم بابتش تغییر می کنند. البته در این فیلم خوشبختانه چنین مسئلهای نداشتیم. وی درباره حضور الناز شاکردوست گفت: به نظرم الناز شاکردوست پتانسیل و انگیزه زیادی در این کار داشت و باز هم دارد تا در کارهای تجربی و مستقل حضور داشته باشد. پوریا رحیمی سام هم حضورش در این فیلم را تجربهای متفاوت دانست که نوع نگاه به بازیگر در فیلم فرق دارد و افزود: من در این سالها تلاش کردم خود را به آن گونه دیگر بازیگری در سینما نرسانم که با روند فعلی ام متفاوت است. برای من مردم حتما در اولویت هستند ولی فکر می کنم در زمانی که مانیفست دادن در اینستاگرام راحت اتفاق می افتد من کارم ا با سینما انجام میدهم. ستاره پسیانی هم با اشاره به دومین تجربه همکاری اش با بهزادی پس از وارونگی گفت: همکاری در فیلمهای آقای بهزادی مثل ور کشــاپ است و من در کار با ایشان یاد می گیریم بازیگری را کنار بگذارم و در لحظه زندگی کنم. او درباره حضور زیادش در سینما با توجه به سابقه پررنگ تئاتری افزود: هنوز تئاتر را خیلی بیشتر دوست دارم ولی مدتی است که میخواهم در سینما هم بیشتر کار کنم و کار در فیلمهای تجاری و هنری را دوست دارم با هم تجربه کنم.