

ثبت کمترین رقم تماشاکنندگان اسکار

کائات یکشنبه شب در حالی که مراسم اسکار برای دومین سال متوالی بدون مجری برگزار شد و انتظار می‌رفت آمار کمی از سال پیش بیشتر شود، پایین‌ترین رقم تاریخ ثبت شد.

در حالی که آمار بینندگان در سال ۲۰۱۸ با ۲۶.۵ میلیون بیننده در پایین‌ترین حد خود قرار داشت، مراسم امسال با هم کمتر شد و ۲۳.۶ میلیون مخاطب در آمریکا این مراسم را تماشا کردند. این به معنی کاهشی ۲۰ درصدی و کاهش ۶ میلیون نفری تماشاگران مراسم به نسبت سال پیش است.

برگزاری مراسم بدون حضور مجری در سال ۲۰۱۹ موجب افزایش بیننده شده بود، اما در سال ۲۰۲۰ این کار کمکی به جذب بینندگان نکرد. سال پیش این رقم ۲۹.۶ میلیون تماشاگر بود.



کائات مراسم پایانی نود و دومین دوره جوایز سینمایی اسکار در دالی تئاتر هالیوود برگزار شد و فیلم «انگل» ساخته «یونگ جون هو» از کره جنوبی موفق به کسب چهار جایزه از جمله بهترین فیلم و کارگردانی شد. «انگل» علاوه بر کسب جایزه اسکار بهترین فیلم و کارگردانی، در شاخه‌های بهترین فیلم بین‌المللی و فیلمنامه اصلی نیز موفق به کسب جایزه شد تا رکوردی تاریخی برای یک فیلم آسیایی به ثبت برساند.
درام جنگی «۱۹۱۷» به کارگردانی «سم مندس» که بنابر پیش‌بینی‌ها بیشترین شانس کسب جوایز را داشت تنها در سه بخش فنی بهترین فیلمبرداری، صدابرداری و جلوه‌های ویژه موفق به کسب جایزه اسکار شد و «روزی روزگاری در هالیوود» به کارگردانی «کوئنتین تارانتینو» نیز دو جایزه بهترین بازیگر نقش مکمل مرد (پیت) و طراحی تولید را به خانه برد. فیلم «جوکر» به کارگردانی «تاد فیلیپس» که در ۱۱ شاخه نامزد کسب جایزه بود نیز به کسب دو جایزه بهترین بازیگر نقش اصلی مرد (اوسکین فینیکس) و موسیقی متن اکتفا کرد.
ناکام بزرگ شب اعطای جوایز اسکار ۲۰۲۰، «مارتین اسکورسیزی» با فیلم «مرد ایرلندی» بود که به هیچ جایزه‌ای دست نیافت. فهرست نامزدهای نهایی و برندگان نودودومین دوره جوایز سینمایی اسکار:

- بهترین فیلم بلند** : نامزدها: مرد ایرلندی، جوکر، ۱۹۱۷، روزی روزگاری در هالیوود، انگل، جوجو ریبت، داستان ازدواج، فورد در مقابل فراری، زنان کوچک برنده: انگل
- بهترین بازیگر مردانی** : نامزدها: مار تین اسکورسیزی (مرد ایرلندی)، تاد فیلیپس (جوکر)، سم مندس (۱۹۱۷)، کوئنتین تارانتینو (روزی روزگاری در هالیوود)، بونگ جون هو (انگل)
- بهترین بازیگر نقش اول مرد** : نامزدها: آنتونیو باندراس (درد و خشکوه)، لئوناردو دی کاپریو (روزی روزگاری در هالیوود)، آدام درایور (داستان ازدواج)، واکین فینیکس (جوکر)، جاناتان پرایس (پاد پاپ)
- بهترین بازیگر نقش اول زن** : نامزدها: سیرشا روان (زنان کوچک)، چازلیز ترون (بمب شل)، رنی زلوگر (جودی) برنده: رنی زلوگر (جودی)
- بهترین بازیگر نقش مکمل مرد** : نامزدها: تام هنکس (یک روز زیبا در محله)، آنتونی

در اسکار ۲۰۲۰ چه گذشت؟

از استیضاح ترامپ تا گر امیداشت یاد کوبی بر ایانت



دربگیرنده ترانه‌های تاثیرگذار یک دهه اخیر بود. در بخشی از این مونتاژ که ترانه «هشت مایل» سال ۲۰۰۲ پخش می شد و امینم برای آن اسکار بهترین ترانه اورجینال را برد، این خواننده روی صحنه ظاهر شد و ترانه را اجرا کرد.

برد بیت و واکین فینیکس از مسایل روز گفتند
«روزی روزگاری در هالیوود» شاهد دریافت جایزه اسکار برای بازیگرش برد بیت در بخش بهترین بازیگر نقش مکمل شد. در حالی که تقریبا همه منتقدان یک صدا عقیده داشتند که وی در میان نامزدهای شایسته دریافت این جایزه است، بیت در سخنرانی دریافت جایزه‌اش گفت: «به من گفته‌اند ۴۵ ثانیه فرصت دارم صحبت کنم، که ۴۵ ثانیه بیشتر از مدتی است که مجلس سنا این هفته به جان پولتون وقت داد. به این فکر می‌کنم که شاید کوئنتین در نهایت فیلمی درباره این موضوع بسازد، آنهایی که به بلوغ رسیدند بهترین کارها را می‌کنند. در این سخنان او به استیضاح دونالد ترامپ و عملکرد سنای آمریکا که مانع شهادت جان‌نویسان مشاور پیشین امنیت ملی کاخ سفید شد، اشاره کرد. وی همچنین به کارگردان فیلم ادای احترام کرد و گفت: «تارانتینو، تو اصل هستی، تک هستی. صنعت فیلم بدون تو جایی خشک‌تر می بود.»

لورا درن بازیگر «داستان ازدواج» که جایزه بهترین بازیگر زن نقش مکمل را به خانه برد نیز در شب تولد ۵۳ سالگی‌اش، از والدین بازیگرش یاد کرد و گفت: بعضی‌ها می‌گویند هرگز فرمان‌هایان را نمی‌بینید اما من می‌گویم اگر واقعا سپاسگزار باشید، فرمان‌های شما پدر و مادرتان هستند. وی این جایزه را بهترین هدیه تولدش خواند و آن را به پدرش بروس درن و مادرش دایان لد، ۲ بازیگر مشهور اهدا کرد. وی به بحران محیط زیست نیز اشاره کرد. واکین فینیکس که برای «جوکر» جایزه بهترین بازیگر نقش اصلی را برد از سخنرانی دریافت جایزه‌اش برای صحبت درباره بحران آب و هوایی و نابرابری سیستم‌تک استفاده کرد و از مخاطبان خواست تا پشتیبان همدیگر باشند. رنه زلوگر که جایزه بهترین بازیگر زن نقش اصلی را برای

دربرگیرنده ترانه‌های بین‌المللی تئاتر فجر

اختتامیه جشنواره تئاتر فجر

نوید محمدزاده و امیر جدیدی اولین جایزه تئاتری‌شان را گرفتند



فدیم «جودی» در بافت کرد، جایزه‌اش را به جودی گارلند تقدیم کرد.

ادای احترام به کوبی برایانت

در مراسم دیشب چند تا از کوبی برایانت بازیگر بستکنال که به تا زگی درگذشت یاد شد. اولین بار ادای احترام به کوبی در مراسم سخنرانی بهترین انیمیشن کوتاه «عشق مو» انجام شد. متیو ای جری کارگردان این فیلم گفت: این جایزه به کوبی برایانت تقدیم می‌شود. به امید اینکه همه ما

در بخش دوم زندگی مان همان قدر بزرگ باشیم که او بود. اسپیکل ای فیلمساز نیز با لباس بنفش طلایی در مراسم حاضر شد که یادآور لباس برایانت در تیم لیکرز با شماره ۲۴ بود. فیلم مونتاژ چهره‌های از دست رفته سال نیز تصویری از برایانت نمایش شروع شد که با نقل قولی از وی همراه بود: «زندگی خیلی کوتاه است برای اینکه نیفتی یا بد بگذری. باید ادامه بدهی. یک پارا جلوی آن یکی بگذار. لیخند بز و قدم بعدی را بردار.» در این قطعه ترانه «دیروز» گروه بیتلز با صدای بیلی آیلیش پخش شد.

برایانت برای فیلم کوتاه برنده اسکار شده بود. وایتیتی که نیوزیلندی است در خانواده‌ای در شهری کوچک بزرگ شد که پدرش کشاورزی از قبیله ماواری و مادرش معلمی با‌تازاد اروپایی بود.

جایزه برای «کارخانه آمریکایی»

فیلمی که اوپاماها تهیه کننده‌اش بودند یعنی مستند «کارخانه آمریکایی» برنده جایزه اسکار بهترین مستند بلند شد. این فیلم درباره کارخانه چینی فویاتو در مورین از توابع دپتون در ایالت اوهایو است که جای کارخانه تعطیل شده جنرال موتورز را گرفته است.

باراک اوپاما در توبیتی اهدای جایزه اسکار به این مستند را به سازندگان این مستند استینون بوگنار و جولیا ریشرت تبریک گفت. ریشرت در مراسم از دیگر نامزدهای این بخش تشکر کرد؛ فیلم‌هایی درباره بیمارستانی که در سوره بیماربان شد، برزیل و مقدونیه. وی گفت: آنها برای ساخت مستندهایشان حتی جانشان را به خطر انداخته‌اند.



سرکار خانم سودابه نوروزی

وکیل پایه یک دادگستری

اینکه در بی کران آسمان، طلوع زیبای

خورشید و در سیاهی شب ، درخشش

ستاره ها را می بینم، به تو مدیونم.

تولدت مبارک مظفری

صاحب امتیاز: جمعیت ایران فردا

مدیر مسئول: منوچهر طاهرخانی

زیر نظر شورای سردبیری

تلفن و نمابر: ۰۹۰-۶۶۹۱۴۹۸۹

نشانی الکترونیکی:

www.kaenat.ir

info@kaenat.ir

نشانی: تهران، جماران‌زاده شمالی، ساختمان ۱۱۰

لیتوگرافی و چاپ: ریحان

مشنور اخلاق حرفه‌ای روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه www.kaenat.ir



◀ جایزه اسکار ۹۲ به «برد پیت» بابت بهترین بازی در … «مکمل مرد» در فیلم «روزی روزگاری در هالیوود

خشم رونالدو و مسی و احتمال تشکیل زوج مسی–رونالدو در یووه

نیز قوت بگیرند. برخی منابع ادعا کرده اند که مسی در صورتی که تابستان انتخابات زودرس ریاست باشگاه برگزار نشود و بارتومتو از ریاست کنار نرود، بارسا را ترک خواهد کرد. آریدو برائیدا در همین زمین به گاتازا گفت: «جدایی مسی از بارسا خیلی دشوار است ولی در فوتبال غیرممکن نداریم. تیم های بزرگ انگلیسی و نیز یوونتوس و اینتر شانس بیشتری برای جذب مسی خواهند داشت. میلان در شرایط فعلی قدرت رقابت با اینتر و یوونتوس را ندارد هر چند شاید بیش از دو باشگاه دیگر نیاز به فوق ستاره ای مثل مسی را احساس می کند.

هم تیمی شدن مسی و رونالدو؟ این دو آنقدر بازیکنان خوبی هستند که در کنار هم نیز می توانند بازی کنند. به نظر من رونالدو و مسی می تواند در یوونتوس هم تیمی ششوند و به درخشش ادامه دهند.» از نگاه توتواسپورت، هر کدام از دو تیم اینتر و یوونتوس اگر قصد جذب مسی را داشته باشند، با احتساب دستمزد او و مدت زمان قرارداد، رقمی نزدیک به ۳۵۰ میلیون یورو باید هزینه کنند. مسی با توجه به بندی که در قراردادش دارد، می تواند همین تابستان از بارسا جدا شود و برای انتقال او نیاز به پرداخت هیچ مبلغی به بارسا نخواهد بود.

اما این پاسخ حرفه‌ای به هیچ عنوان خشم درونی مرد پرتغالی را پنهان نکرده و فرو نمی‌نشانند. رونالدو حالا در ۱۰ دیدار متوالی یووه موفق به گلزنی شده که در سه دیدار دبل و در یکی از این ۱۰ بازی هت‌تریک کرده است.

اما مشکل اینجااست که حتی گلزنی وی نیز باعث پیروزی یووه نمی‌شود. بانوی پیر در جریان این ۱۰ دیدار سه بار باخته و یک بار نیز به تساوی رضایت داده‌اند و امتیازات از دست رفته راه را برای سیقت گرفتن اینترمیلان و صدرنشینی این تیم هموار کرد. «بویچک سزنی» گلر لهستانی یووه با تأکید بر خشم رونالدو گفت: او هم به اندازه ما ناراحت و خشمگین است زیرا نباید در چنین بازی‌هایی امتیاز از دست جلوبیگر کند. در ادامه مطلب توتواسپورت به این موضوع اشاره شده است که شماره هفت یووه پس از شکست با هواداران تورینی‌ها خداحافظی نکرد و حتی به سمت سکوها نیز نرفت. او از عکس گرفتن با هواداران مشتاق یووه خودداری کرد و استیصال وی کاملا محرز بود.

مرد پرتغالی پس از پایان در تلاش برای انگیزه دادن به یووه در شرایط فعلی گفت: این نتیجه‌ای نبود که می‌خواستیم اما باید به سخت تلاش کردن ادامه دهیم تا به اهدافمان برسیم.

کائات «کریستیانو رونالدو» پس از شکست تیمش مقابل هلاس رونا شاهد از دست رفتن یازدهمین امتیاز یووه در فصل جاری بود و این در حالی است که وی با گلزنی در دیدار شب گذشته زنجیره گلزنی خود را با ۱۰ بازی متوالی رساند اما «مرد پرتغالی خشمگین است.»

نشریه ایتالیایی توتواسپورت یکی از مطالب صفحه اصلی خود را پس این تیتیر منتشر کرد: کریستیانو رونالدو خشمگین است.

مرد پرتغالی به طور انفرادی در دیدار برابر هلاس

ورونا درخشید اما درخششش وی به تنهایی کافی نبود تا از شکست ۲ بر یک بانوی پیر مقابل یکی از حریفان به مراتب ضعیف‌تر خود در سسرا

جلوبیگر شود. در ادامه مطلب توتواسپورت به این موضوع اشاره شده است که شماره هفت یووه پس از شکست با هواداران تورینی‌ها خداحافظی نکرد و حتی به سمت سکوها نیز نرفت. او از عکس گرفتن با هواداران مشتاق یووه خودداری کرد و استیصال وی کاملا محرز بود.

مرد پرتغالی پس از پایان در تلاش برای انگیزه دادن به یووه در شرایط فعلی گفت: این نتیجه‌ای نبود که می‌خواستیم اما باید به سخت تلاش کردن ادامه دهیم تا به اهدافمان برسیم.

دربرگیرنده ترانه‌های بین‌المللی تئاتر فجر

اختتامیه جشنواره تئاتر فجر

نوید محمدزاده و امیر جدیدی اولین جایزه تئاتری‌شان را گرفتند

به ادامه اهدای جوایز بخش صحنه‌ای، احترام برومند، کیومرث مرادی، مسعود دلخواه، شهرام کریمی و نادر برهانی مرندی روی صحنه آمدند و دیگر جوایز این بخش را به شرح زیر اهدا کردند.

بازنگری زن:

تقدیر از آرزو عبداللهی از شهرکرد برای بازی در نمایش «باقِ وحش»

تقدیر از یلدا عباسی برای نمایش‌های «مارلون براندو»

و «کمیته نان»

برگزیده زن: رومینا مومنی از تهران برای بازی در نمایش «بیگانه در خانه»

بازنگری مرد:

تقدیر از علی شادمان برای بازی در «شاه ماهی»

تقدیر از مجید رحمتی برای بازی در «کریم‌لوزی»

از تهران

از تهران

برگزیده: امیر-رحمد جدیدی از تهران برای نمایش «شاه ماهی»

جایزه ویژه هیات داوران در بخش بازیگری مرد به نوید محمدزاده برای بازی در نمایش «بیگانه در خانه» اهدا شد.

نمایشنامه‌نویسی:

تقدیر از عمادالدین رجبلو برای نمایشنامه «حسناوی‌الساقین» از گرگان

تقدیر از احمد سلگی و رضا بهاروند برای نمایشنامه «شاه ماهی» از تهران

برگزیده: سید محمد مساوات برای نمایشنامه «بیگانه در خانه»

کارگردانی:

تقدیر از رضا بهاروند برای نمایش «شاه ماهی» از تهران

تقدیر از مجتبی رستمی‌فر برای نمایش «همه فرزندان میکب» از اهواز

برگزیده: سید محمد مساوات برای نمایش «بیگانه در خانه»

جایزه ویژه هیات داوران به گروه نمایش «زنتیک» از اهواز

کارگردانی مهسا فخرناری از مشهد اهدا شد.

برگزیده بزرگ جشنواره نیز به گروه نمایش «بیگانه در خانه» به کارگردانی سید محمد مساوات تعلق گرفت.

«نظریه‌های رمان پسامدرن و سینمای ایران» منتشر شد



نظریه‌پردازان ادبیات پسا مدرن را در هشت بخش مجرا معرفی می‌کند. در فصل سوم کتاب مبانی و تکنیک‌های رمان پسامدرن از جمله بینامتنیت، بی‌نظمی زمانی، اقتباس، از هم گسیختگی، تداعی نامنسجم اندیشه‌ها، پارانویا، دور باطل، اختلال زبانی، تناقض، جابه‌جایی، عدم انسجام، فقدان قاعده، زبانه‌روی، نقیضه و آبرونی، فروپاشی فرا روایت، آشکارسازی تصنع، حضور نویسنده در داستان و مرگ اقتدار مؤلف را مورد بررسی قرار می‌دهد.

^[1] «نظریه‌های رمان پسامدرن و سینمای ایران» به قلم محمد حسین

^[2] «نظریه‌های رمان پسامدرن و سینمای ایران» به قلم محمد حسین