

روزنامه سیاسی/اقتصادی/فرهنگی/ورزشی/اجتماعی

کاشانه

صاحب امتیاز: جمعیت ایران فردا
مدیر مسئول: منوچهر طاهر خانی
زیر نظر شورای سردبیری
تلفن و نمابر: ۰۹۰-۶۶۹۱۴۹۸۹
نشانی الکترونیکی:
www.kaenat.ir
info@kaenat.ir
نشانی: تهران، جمالزاده شمالی، ساختمان ۱۱۰
لیتوگرافی و چاپ: ریحان

مشنور اخلاق حرفه‌ای روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه www.kaenat.ir



تهران در شرایط ناسالم. عکس: ایسنا

حاشیه‌بازی



من خبرچین نیستم!

کانات شیت در ۲۱ سالگی فوتبال را کنار گذاشت در حالی که وقتی به عنوان یکی از بازیکنان تیم های رده پایه نامش مطرح شد به گمان بسیاری از کارشناسان می توانست سال ها در تیم ملی و پرسپولیس بازی کند. او با پرسپولیس دو قهرمانی در جام حذفی و یک قهرمانی در لیگ برتر هفتم به دست آورده است هرچند این افتخارات می توانست به مراتب بیشتر باشد. او با وجود آنکه یکی از بازیکنان تیم ملی رده پایه ایران بود اما تنها ۸ بار لباس تیم ملی بزرگسالان را به تن کرد آن هم در دوره ای که یک استقلال‌ی هدایت تیم ملی را به عهده داشت.

برای شیت رضایی اما شهرت تا دربی ۵۹ و از اسفند سال ۸۳ آغاز شد. او در حالی که یک بازیکن ۲۰ ساله بود توسط علی پروین به عنوان مدافع سه زمین آمد اما دقایقی بعد از حضورش در زمین با یک ضربه سر، دروازه استقلال را باز کرد تا بازی مساوی شود. پرسپولیس البته این بازی را با نتیجه سه بر دو باخت اما نام شیت در ذهن هواداران این تیم حک شد. اصطلاح «چه کسی هم گل می زنه» را عادل فردوسی پور اولین بار بعد از به نمر رسیدن این گل به کار برد. او دو فصل خوب در لیگ ششم و هفتم با پرسپولیس داشت هرچند در چهار بازی پایانی فصل توسط افشین قطعی و باشگاه از تیم کنار گذاشته شد اما بعد از یک فصل حضور در صبا به پرسپولیس بازگشت. او سه فصل در پرسپولیس بود اما علی دایی سرمربی وقت پرسپولیس دچار چالش شد و از این تیم بار دیگر جدا شد. با وجود حضور او در سه تیم شهرداری تبریز، مس کرمان و راه آهن شیت رضایی هیچگاه روزهای پررفوش در پرسپولیس را تکرار نکرد و در سی و یک سالگی برای همیشه کشش هایش را اویخت. او با وجود

آنکه از نظر فنی یکی از بهترین های خط دفاعی در زمان خودش بود اما در مقطعی مرد اول حواشی رسانه ای هم بود. شیت رضایی چند روز قبل میهمان «انتن» و «ورزش ۳» بود؛ مصاحبه با او هرچند مجادله آمیز نبود اما مصاحبه ای پر از چالش و حرف های گفته نشده و جالب از آب در آمد. بخشی از گفت و گوی انجام شده با شیت در این‌یکش و سایت «انتن» را در زیر می خوانید:

قطعی فکر می کرد من کاری می کنم

خبرنگاری از من پرسید اگر تیر در تفنگت داشتی به کی شلیک می کردی؟ من ابتدا پرسیدم که این سوال جدی است یا فان و آن ها گفتند شوخی است. به همه مرییانم احترام می گذارم چون معلم های من بوده اند.

عاقبت اعتیاد پسر بچه چینی به موبایل!

کانات بدون شک اینترنت قویاید و مضرات خود را دارد. اگرچه امروزه اینترنت موجب سهولت در انجام کارها شده اما استفاده نادرست از آن نیز لطماتی به زندگی انسان وارد کرده است. اعتیاد به اینترنت موجب شده تا برخی افراد حتی از زندگی عادی خود نیز فاصله گرفته و دچار مشکلات متعدد شوند. ایجاد بی‌ظلمی در زندگی روزمره، اختلال در خواب و تأثیرات منفی بسر روابط با خانواده و اطرافیان. تا جایی که که اعتیادی یک خانواده از نظر فیزیکی فاصله چندانی از هم ندارند و در کنار یکدیگر نشستند اما از نظر روحی و عاطفی میان آنها آقیانوس ها فاصله افتاده است. اما در این میان کودکان و نوجوانان بیشترین قربانیان این پدیده نوظهور عصر جدید هستند. والدینی را تصور کنید که به جای وقت گذاشتن برای فرزند خود با دادن یک تلفن همراه به دست او از زیر بار این مسئولیت به آسانی شانه خالی کرده‌اند. شاید آنها به گمان خود در کوتاه مدت مسئله را حل کرده باشند اما در

مرد جعبه‌ای به جشنواره هندی دعوت شد

کانات فیلم کوتاه «مرد جعبه‌ای» ساخته منوچهر تیمورزاده و تهیه کنندگی علیرضا برازنده در چهارمین حضور بین‌المللی خود در جشنواره فیلم الوار هندوستان به روی پرده می رود. به گزارش ایسنا، این فیلم کوتاه به نویسندگی و کارگردانی منوچهر تیمورزاده، به عنوان یکی از فینالیست‌های بخش آثار کوتاه جشنواره بین‌المللی «الوار» هند انتخاب شده است. مرد جعبه‌ای روایتگر زندگی گزارشگر میانسالی است که برای رسیدن به موفقیت در حال ساخت فیلمی از زندگی نوجوانی است که داخل جعبه چوبی زندگی می کند و بر خلاف خواسته مادرش بیرون نمی آید. اما گزار ششگر بعد از نزدیک شدن به دنیای نوجوان شگفت زده شده و مجذوب دنیای نوجوان و زندگی جعبه ای می شود. تارا اوتادی،بهرزاد خلیج،حمید رضا عباسی، دارا حیدریان، حسین نور جهبانی در این فیلم کوتاه ایفای نقش می کنند. دیگر عوامل این فیلم عبارتند از: نویسندنده و کارگردان: منوچهر تیمورزاده،مشاور کارگردان: تارا اوتادی، مدیر فیلمبرداری: محمد عزت خواه،تدوین: سارا آهنی،مدیر تولید و برنامه‌ریزی: رضا رضایی جعفری ،طراح صحنه و لباس: پایک تحویلی،چهره پردازی: رضا عرب،صداگذاری و میکس: پرویز ابتکار،صدابردار: محمود کاشانی،موسیقی: کیا مهراط، تیزر: خلیل عباسی، مدیر تدارکات حمزه کسای، طراح پوستر: علیرضا پیربند، پخش بین المللی فیلم: مریم پیربند،تهیه کننده: علیرضا برازنده،جشنواره بین‌المللی فیلم «الوار» هند در تاریخ ۴ و ۵ ژانویه ۲۰۲۰ (۱۴ و ۱۵ دی) در شهر الوار در راجستان هند برگزار می شود.

آگهی مناقصه	نوبت اول
مناقصه عمومی یک مرحله ای / فشرده با ارزیابی ساده	شرکت ملی نفت ایران
موضوع مناقصه: خرید لوازم برق ایستگاه های حفاری	شرکت ملی حفاری ایران (سهیلی صنایع)
مشخصات مناقصه:	
نام مناقصه گزار	شماره تقاضا / مناقصه
شرکت ملی حفاری ایران	۹۸۳۴۰۰۰۶
محل مناقصه گزار	شماره ثبت در پایگاه ملی مناقصات
شرکت ملی حفاری ایران	۳۴۲۰۷۷۴
مبلغ برآورد (ریال/اثر)	۱۳/۴۴۰/۶۷۱/۲۶۵
روش ارزیابی مناقصه تهران:	
روش ارزیابی	به صورت ساده بر اساس ارایه جواز کسب/مدارک حقوقی (اساسنامه/آگهی تاسیس تا آخرین تغییرات)معتبر متناسب با موضوع مناقصه (تأمین UGS) در جلسه کشایش پیشنهادها انجام می شود.
نوع دریافت/ تحویل اسناد مناقصه:	
تاریخ شروع دریافت	توزیع اسناد از یک روز پس از چاپ آگهی نوبت دوم آغاز شده و تا ۱۴ روز پس از آن ادامه خواهد داشت.
محل دریافت اسناد توسط شرکت	آدرس: اهور- بولوار پاسداران- پلازنا از میدان فرودگاه شرکت ملی حفاری ایران بعد از ساختمان پایگاه عملیاتی اداره تدارکات داخلی کاتب- گروه مناقصات تلفن تماس ۰۶۱-۱۳۴۱۸۷۸۵-۳۴ آدرس:تهران-خیابان جمهوری جنب ساختمان آگرونیومی کوچک یغنا مرکزی هشتم طبقه ۳۳۱ تلفن:۰۲۱-۶۶۷۰۰۴۹۹
نوع دریافت	۱- ارائه اصل فیش بانکی واریزی به مبلغ ۱۰۰۰۰۰هزارین به حساب شماره ۰۰۰۱۱۴۴۰۰۴۰۴۹۱۱۴۴۰۰۰ نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران تحت عنوان تمرکزز چووه در آمد شرکت ملی حفاری ایران (شماره شبا: ۰۰۰۰۴۰۴۰۴۹۱۱۴۴۰۰۴۰۰۰۰۰ IR) ۲- درخواست رسمی متقاضی (بانکر نام دقیق) مبنی بر دریافت اسناد مناقصه
تحویل اسناد به شرکت	آخرین مهلت ۲۸ روز پس از آخرین روز دریافت اسناد
محل تحویل	اهواز- بولوار پاسداران بالاتر از میدان فرودگاه - شرکت ملی حفاری ایران - ساختمان پایگاه عملیاتی - طبقه اول پارت B- اتاق ۱۰۷-۱- دیرخانده کیسویون مناقصات- شماره تماس ۰۳۴۱۴۸۵۶۹- ۳۴۱۴۸۵۸۰-۳۴۱۰۰۶۱
تضمین شرکت در مناقصه (فرآیند ارجاع کل):	
مبلغ تضمین	۶۳۳۰۰۰/۰۰۰ ریال
انواع تضمین قابل قبول	ضمانتنامه بانکی و یا ضمانتنامه صادره از موسسات اعتباری غیربانکی دارای مجوز فعالیت از سوی بانک مرکزی اصل فیش واریز چووه نقد به حساب شماره ۰۰۰۱۱۴۴۰۰۴۳۷۶۶۳۶۳۶۰۰۰ نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران تحت عنوان تمرکز چووه سپرده شرکت ملی حفاری ایران (شماره شبا: ۰۰۰۰۴۳۷۶۶۳۶۳۶۰۰۰۰۰ IR)
مدت اعتبار پیشنهاد/ تضمین	۹۰ روز (برای یک بار در سقف مدت اعتبار اولیه قابل تمدید باشد)
کاتب اطلاع رسمی شرکت ملی حفاری ایران	
www.nidc.ir http://sapp.ir/nidc.pr	
انشار نوبت اول: ۹۸/۰۹/۱۰ انشار نوبت دوم:۹۸/۰۹/۱۰	

شرکت ملی حفاری ایران - اداره تدارکات داخلی کالا

پنجره مجازی

گفته‌های مجری ای که درگیری بافراستی از تلویزیون دورش کرد



سابقه «ورزش از نگاه دو» اشاره و ابراز امیدواری کرد که این برنامه بتواند به جایگاهی که شایسته است برسد. ظلی پور همچنین یادآور شد که ۱۲ سال قبل به لطف جهانگیر کوثری با همین برنامه وارد تلویزیون شده است و در ادامه از دوره‌ای که «ورزش از نگاه دو» توسط جهانگیر کوثری تهیه و اجرا می شد، به عنوان یکی از بهترین دوران این برنامه یاد کرد. این مجری تلویزیون سپس از سابقه فعالیتش در حوزه ورزش و سردبیری روزنامه‌های ورزشی گفت و توضیح داد: ممکن است در ابتدای امر خیلی ضعف داشته باشیم چون تلاش کردیم تغییرات زیادی ایجاد کنیم تا این برنامه به جایگاهی که شایسته نامش است برسد. به گزارش ایسنا، ظلی پور همزمان به عنوان مجری در برنامه رادیویی «صحنه» رادیو تهران هم حضور دارد

خبر

۲۳ نفر از ۱۳ آذر ماه می آیند



پروانه زین بهترین فیلم و بهترین فیلم و بهترین کارگردانی از جشنواره فیلم کودک نوجوان اصفهان و فیلم برگزیده یونسکو در ایران شد. بنابراین گزارش، «۲۳ نفر» به تهیه‌کنندگی مجتبی فسراورده، روایت گروهی از رزمندگان نوجوان ایرانی است که در جریان جنگ ایران و عراق در سال ۱۳۶۱ به اسارت نیروهای عراقی درآمدند. سازندگان فیلم سینمایی «۲۳ نفر» عبارتند از: تهیه‌کننده: مجتبی فرآورده، نویسنده و کارگردان: مهدی جعفری، مدیر فیلمبرداری: مرتضی قیدی،

ترکیه محبوب؛ نویسنده‌گانش ممنوع

کانات در حالی ترکیه به‌عنوان میهمان ویژه سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران شتاب گرفته بود که به تازگی با این انتخاب و در مقابل، در قبال ادبیات این کشور سیاست یک‌پام و دو‌هواایی داریم. به گزارش ایسنا، در چهارمین جلسه شورای سیاست‌گذاری سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران که روز چهارشنبه (ششم آذرماه) با ریاست محسن جوادى - معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی - برگزار شد، از گزینه‌های موجود، کشور ترکیه به عنوان «میهمان ویژه» نمایشگاه کتاب تهران انتخاب شد. پیش‌تر، کشورهای عمان، افغانستان، ایتالیا، روسیه، سرستان و چین به عنوان «میهمان ویژه» در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران حضور داشته‌اند. ترکیه در حالی به‌عنوان میهمان ویژه نمایشگاه کتاب تهران انتخاب شده که هم‌زمان با سی‌ویکمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، برنامه‌های اورهان پاموک - مشهورترین نویسنده حال ترکیه و برنده جایزه نوبل ادبیات - که به ایران سفر کرده بود لغو شد و او تنها در یک نشست خبری که قرار بود آغازگر برنامه‌های باشد شرکت کرد، همچنین در گفت‌وگو با برخی رسانه‌ها به پرسش‌های آن‌ها پاسخ داد. انتشارات ققنوس از پاموک دعوت کرده بود تا در نمایشگاه کتاب حضور و با مخاطبانش دیدار داشته باشد، اما سفر او حاشیه‌ساز شد و نتوانست در برنامه‌ای که ناشرش در ایران برای او در محل برگزاری نمایشگاه کتاب (در مسالای تهران) تدارک دیده بود، حاضر شود. همچنین پس از لغو این برنامه، مراسم «شب اورهان پاموک» در خانه اندیشمندان علوم انسانی با مدیریت مجله «بخارا» نیز لغو شد. از طرف دیگر، از شهرپورامه جبرهای مبنی بر لغو مجوز کتاب‌های الیف شافاک، دیگر نویسنده معروف ترکیه که با کتاب «ملت عشق» در میان مردم ایران شناخته شده است، منتشر می‌شود. در این بین از لغو مجوز کتاب‌های «۱۰ دقیقه» و «۳۸ ثانیه در این دنیای عجیب» (انتشارات مهراندیش)، «نایاکزاده استانبول» (نشر «آسیم» و نشر «فرهنگ نشر نو») و کتاب «شرم» (نشر «مروارید») این نویسنده خبر رسیده است.

انتخاب کشوری به عنوان میهمان ویژه در نمایشگاه کتاب با هدف گسترش تعامل فرهنگی بین دو کشور انجام می‌شود؛ حال باید دید ترکیه قرار است چگونه در نمایشگاه کتاب تهران شرکت کند و آیا مسائلی در این زمینه حاشیه‌ساز استانبول (فولکلوریک) و قدیمی (ماه پیشونی

جرای نمایشی ویژه کودکان و نوجوانان

کانات- نمایش «سارا و ماه» ویژه کودکان و نوجوانان به میزبانی خانه موزه استاد انتظامی به روی صحنه می رود. به گزارش ایسنا،طبق گزارش رسیده، نمایش «سارا و ماه» به نویسندگی میتالیپات و کارگردانی سید محمد طاهری راد روز ۱۰ آذرماه الی ۳۰ آذر ماه از ساعت ۱۷ در خانه موزه استاد انتظامی بر روی صحنه می رود. در خلاصه داستان نمایش آمده است، نمایش «سارا و ماه» که برگرفته از داستان عامیانه (فولکلوریک) و قدیمی «ماه پیشونی