



محسن تنابنده نخستین بازیگری است که حضورش در فیلم «عنکبوت» قطعی شده و قرار است در نقش قاتل عنکبوتی ایفای نقش کند

هیجان انگیز ۲



رضاشکاری، ملی پوش تیم امید و سابق روبین کازان در میانه راه پر سپولیسسی شدن سر از تبریز و باشگاه تراکتور آورد

شکار جدید تراکتور

کار کنیم؟ پولی نداریم تا تئاتر ببینیم، نمی توانیم برای هر تئاتر بلیت ۵۰ یا ۶۰ هزار تومانی تهیه کنیم... این دانشجویان باید برای درس شان هم که شده ماهی دو، سه تئاتر ببینند، اما تهیه بلیط برایشان دشوار است.

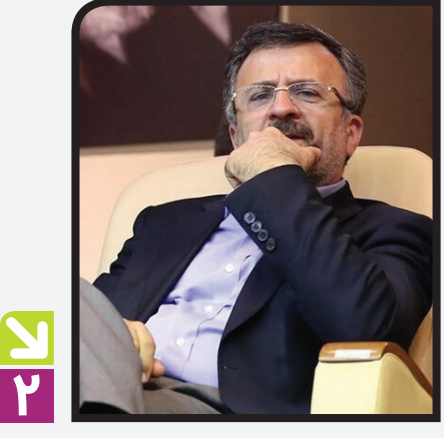
مورا از ماست بیرون بکشند و لحظه به لحظه نمایش را زیر ذره بین بگذارند. به خدا اتفاقی نمی افتند! در این رابطه بعضی اوقات هم شاهد سیاست دوگانه هستیم. در برخی مواقع ایرادهایی که در یک اجرا گرفته می شود در یک اجرای دیگر ایراد نیست و فراتر از آن هم انجام می شود. این هنرمند در بخش دیگری توضیح داد: موضوع دیگر در وضعیت تئاتر پرهزینه شدن تولید به خاطر گرانی هاست. به یاد دارم که برای نمایش «شاه لیر» برای لباس بازیگران بودجه ای پیش بینی کردیم که بعد از دو ماه که خواستیم وارد تولید شویم این بودجه دو برابر شده بود و ما می گفتیم کاش همان ابتدا پارچه ها را خریده بودیم. دلخواه در ادامه گفت: در پی این گرانی ها تولید پرهزینه می شود و در پی آن بلیت های نمایش گران می شود؛ یعنی یکی از علل گرانی بلیت پرهزینه بودن نمایش است. در پی گرانی بلیت هم مخاطبان تئاتر کم می شوند.

کارگردانان بازیگران و کل گروه می گیرد. در این حالت گروه هر آن منتظر خبری از توقیف کارش است. این احساس ناامنی برای هنرمند باید از بین برود. کارگردان «شاه لیر» در ادامه بیان کرد: برای مثال من برای تماشای کارهای زیادی دعوت می شوم و چون برای تماشای همه آن ها زمان ندارم از عوامل می پرسم که تا کی اجرا دارند تا برنامه ریزی کنم، در جواب می گویند «تا سه هفته دیگر اجرا داریم ولی معلوم نیست، ممکن است کار ما زودتر از موعد تمام شود» این ناامنی درست نیست و کمکی به وضعیت تئاتر نمی کند. دلخواه افزود: در نتیجه اگر گروه ها تعهدی در بازیگری می دهند باید به آن عمل کنند و اگر بازیگرها به کاری مجوز می دهند، نباید

گذاشت و مورا از ماست کشید. او افزود: البته این اتفاق دو سوبه است؛ از طرفی وقتی یک گروه اجرایی بازیگری می شود باید به آنچه متعهد شده اند، عمل کنند و این طبیعی است که وقتی گروهی شرایطی را می پذیرد باید طبق همان شرایط عمل کند. بنابراین تغییر و تحول خاصی نباید در روند نمایش پیش آید. البته ممکن است تغییرات جزئی اتفاق بیفتند اما این تغییرات نباید به گونه ای باشد که نیاز به بازیگری مجدد پیش آید. دلخواه اضافه کرد: از طرف دیگر زمانی که کاری بازیگری شده و مجوز گرفته و گروه طبق تعهدی که داده اند عمل می کنند، فرستادن افراد دیگر به اجرا و گزارش های مختلف، حساسیت های زیادی و غیرمنطقی است و احساس امنیت را از



چیزهایی که ادبیات کودکان و نوجوان را تهدید می کند



درباره «عرب» هیات مدیره تصمیم می گیرد



کمیو دایستگاه های پایش هوا در مرکز شهر تهران



واریز و جو حساب ذخیره ارزی به حساب در آمد عمومی با ارز نیمایی

صحنه

مسعود دلخواه:

تئاتر را به آزمایشگاه ببرید!

کائنات | مسعود دلخواه معتقد است: وضعیت کنونی تئاتر تحت تأثیر عواملی است که با یکدیگر ارتباط مستقیم دارند و زمانیکه یک عضو از بدنه تئاتر درد می گیرد باید تئاتر را به آزمایشگاه برد و بررسی کرد که چه مسائلی باعث درد آن عضو شده است. در آزمایش است که مشکلات ریشه یابی می شوند، ما نمی توانیم تنها یک دلیل برای وضعیت کنونی تئاتر بیاوریم. به گزارش کائنات به نقل از ایسنا، این کارگردان مدرس تئاتر در بررسی این عوامل گفت: یکی از موضوعات مسئله مجوز گرفتن و بعد مشکل دار شدن همان مجوز است. حساسیت ها در این موارد خیلی اوقات منطقی نیست، چون کسانی که کار را بازیگری می کنند، دارای تجربه هستند و وقتی مجوزی صادر می شود دیگر نباید متوجه خشک شدن



پنجره مجازی



سعید آذری، مدیرعامل ذوب آهن که پیش از این به پرسپولیس ها درباره جذب شکاری اخطار داده بود، برای رضا شکاری آرزوی موفقیت کرد



وزیر بهداشت در اینستاگرام نوشت: حالیا میز صدارت و صندلی وزارت اگر افتخار خدمتگزار می صادقانه مردم شریف سرزمینت در آن نباشد، از آب بینی بزی که...



محسن کریمی که شایعه جدایی اش از استقلال به گوش می رسید با انتشار پستی اینستاگرامی خبر جدایی اش را تایید کرد



محمد نادری پس از عقد قرارداد با پرسپولیس پستی را به همین بهانه در صفحه اینستاگرام خود منتشر کرد