

ناگفته‌های پدر طارمی از «علیشاه» و مهدی طارمی!



کائنا مثل همیشه شخصیتی آرام و دوست‌داشتنی داشت که همین رفتارش هر انسانی را جذب اخلاق نیکویش می‌کند. مردی مهمان‌نواز و خوششرو که با تمام وجود دعوت ما را پذیرفت تا مهمان مهربانی‌های یک مرد واقعی باشیم. به گزارش کائناات به نقل از ایسنا، با تمام آرامشی که در چهره او دیده می‌شود، دلی پر از درد داشت که وقتی از گذشته‌اش برای ما تعریف می‌کرد پی‌بردیم در گذشته هم در دنیای فوتبال‌حق‌خوری‌هایی بوده و این بغض مرد آرام داستان ما زمانی ترکیب که از ناملایماتی که در عرصه فوتبال در حق فرزندش روا شده بود حرف می‌زد. همدل با این مرد دوست‌داشتنی افسوس خوردیم و آرزوی روزهای خوب برای فوتبال کشورمان کردیم.علیرضا طارمی ملقب به «علیشاه»، از پیشکسوتان به نام فوتبال پوشهر و پدر مهدی طارمی بازیکن فوتبال کشورمان است که همواره از ایشان به عنوان الگوی اخلاق در فوتبال گذشته یاد می‌شود. وی هم چنین سابقه کاپیتانی در تیم به یادماندنی و روپایی پاس پوشهر را در کارنامه خود دارد.

هین خاکی آغاز گر فعالیت فوتبالیست‌های قدیمی

مثل خیلی از فوتبالیست‌های قدیم از زمین‌های خاکی واقع پشت مسجد محله شیخ سعدون (کوئی) شروع کرده‌است. او در این باره می‌گوید که در سن هفت سالگی و در دوران دبستان نیز در مدرسه فوتبال بازی می‌کردم و آن زمان در محله نیز جام‌های متعددی بر گزار می‌کردند و تیم‌ها با نام محل خودشان در رقابت‌ها شرکت می‌کردند.

لقب علیشاه را در دوران کودکی گرفتم

طارمی دربارہ لقبش خود می‌گوید: آن موقع‌ها هر بازیکنی که ذاتاًز استعداد بالقوه‌ای برخوردار بود کلمه «شاه» را به اسم او اضافه می‌کردند و از آن‌جا که خدا این استعداد را نیز به من داده بود من در پوشهر به علیشاه معروف شدم که هنوز هم من را به این اسم می‌شناسند. این پیشکسوت فوتبال پوشهری ادامه می‌دهد: فوتبالم را با حضور در خط حمله شروع کردم و سر رزن بودم که در لیگ دسته سه پوشهر سابقه آقای گلی را هم داشتم. داستان حضورم در داخل دروازه برمی‌گردد به روزی که ما پشت جهاد کشاورزی (جهاد سازندگی سابق) بازی داشتیم و من از روی بچگی خودم در دروازه ایستادم و خیلی هم خوب کار کردم و غلامرضا موجی مربی تیم ۲ تومان به من پاداش داد که آن موقع اصلاً پاداش دادن رسم نبود. این شد که درون دروازه ایستادم و بدون دستکش گلری می‌کردم. وی با بیان خاطراتی از گذشته به ایسنا می‌گوید: سال ۱۳۵۲ در حالی که ۱۶ سال سن داشتم به ایران جوان پیوستم و در تمامی رده‌های پایه این تیم حضور داشتم و حتی به تیم بزرگسالان هم راه یافته‌ام. با این تیم قهرمان هم شدم و در بازی‌های زیر گروه تخت جمشید در کرمانشاه هم شرکت کردم. ولی ایران‌جوان برای تقویت تیم از «رضا عبدالله زاده» و «صفر ربیعی» دو دروازه‌بان تیم‌های رقیب به عنوان یار کمکی در این دوره از بازی‌ها استفاده کرد که از من خوب استفاده نشد.

علیشاه طارمی ادامه می‌دهد: پس از این اتفاق مسا در رقابت‌های لیگ دو تخت جمشید شرکت کردیم، ولی باز هم ایران جوان از محمدرضا خجسته به عنوان دروازه‌بان کمکی استفاده کرد تا دوباره حق من ضایع شود و نتوانم درون دروازه بایستم. او با اشاره به اینکه تجربه تلخ نیمکت نشینی در ایران جوان باعث شد قید این تیم را بزنم، ادامه می‌دهد: با دعوت عبدالمحمد پورهبی در رقابت‌های آموزشگاه‌های پوشهر شرکت کردم که هم‌زمان ایران‌جوان نیز در رشت بازی داشت و به ما خبر دادند تا به اتفاق حسین وردپانی به اردوی تیم ملحق شویم ولی باز هم نیمکت نشین شدم و دیگر از ایران جوان زده شدم و به تیم محله خودم برگشتم.طارمی بیان کرد: داستان حضور من در خط حمله از آن‌جا شروع شد که در محله صلح آباد یک جام به نام «دژگیر» بر گزار شد و بازی‌ها به صورت دو حذفی بر گزار می‌شد و ما با استقلال جبری بازی داشتیم. من نیمه اول درون دروازه ایستادم و با نتیجه یک بر صفر به رختکن رفتم که در بین نیمه به آقای اکبر شمس‌گتم در خط حمله بازی می‌کنم. در نیمه دوم دو گل زدم و هر دو گل را خودم وارد دروازه استقلال کردم.

روزنامه سیاسی/ اقتصادی/ فرهنگی/ ورزشی / اجتماعی

صاحب امتیاز: جمعیت ایران فردا
مدیر مسئول: منوچهر طاهر خانی
زیر نظر شورای سردبیری
همکاران تحریریه: علیرضا صفرزاده
عبدالله جاویدی، محمدبرزگر، آرزومندی، امید زبادلو، رضائقی‌آبادی
محبوبه رضازاده، محبتی ملکی، احمد عظیمی و فاطمه اسلان‌زاده

مدیرهنری: سامان گودرزی
مدیر فنی: داود پیشکار
صفحه‌ارا: هاله امینی
عکس: فاطمه زارع
احمد علیپور
ویراستاری: مهشید گلستانی
حرف‌چینی: طیبه شیخ‌زاده
بهناز جعفری و الناز اخروی

منشور اخلاق حرفه‌ای روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه



نشست خبری سریال «گاندو». عکس: مهر

ناگفته‌های پدر طارمی از «علیشاه» و مهدی طارمی!



کائنا مثل همیشه شخصیتی آرام و دوست‌داشتنی داشت که همین رفتارش هر انسانی را جذب اخلاق نیکویش می‌کند. مردی مهمان‌نواز و خوششرو که با تمام وجود دعوت ما را پذیرفت تا مهمان مهربانی‌های یک مرد واقعی باشیم. به گزارش کائناات به نقل از ایسنا، با تمام آرامشی که در چهره او دیده می‌شود، دلی پر از درد داشت که وقتی از گذشته‌اش برای ما تعریف می‌کرد پی‌بردیم در گذشته هم در دنیای فوتبال‌حق‌خوری‌هایی بوده و این بغض مرد آرام داستان ما زمانی ترکیب که از ناملایماتی که در عرصه فوتبال در حق فرزندش روا شده بود حرف می‌زد. همدل با این مرد دوست‌داشتنی افسوس خوردیم و آرزوی روزهای خوب برای فوتبال کشورمان کردیم.علیرضا طارمی ملقب به «علیشاه»، از پیشکسوتان به نام فوتبال پوشهر و پدر مهدی طارمی بازیکن فوتبال کشورمان است که همواره از ایشان به عنوان الگوی اخلاق در فوتبال گذشته یاد می‌شود. وی هم چنین سابقه کاپیتانی در تیم به یادماندنی و روپایی پاس پوشهر را در کارنامه خود دارد.

هین خاکی آغاز گر فعالیت فوتبالیست‌های قدیمی

مثل خیلی از فوتبالیست‌های قدیم از زمین‌های خاکی واقع پشت مسجد محله شیخ سعدون (کوئی) شروع کرده‌است. او در این باره می‌گوید که در سن هفت سالگی و در دوران دبستان نیز در مدرسه فوتبال بازی می‌کردم و آن زمان در محله نیز جام‌های متعددی بر گزار می‌کردند و تیم‌ها با نام محل خودشان در رقابت‌ها شرکت می‌کردند.

لقب علیشاه را در دوران کودکی گرفتم

طارمی دربارہ لقبش خود می‌گوید: آن موقع‌ها هر بازیکنی که ذاتاًز استعداد بالقوه‌ای برخوردار بود کلمه «شاه» را به اسم او اضافه می‌کردند و از آن‌جا که خدا این استعداد را نیز به من داده بود من در پوشهر به علیشاه معروف شدم که هنوز هم من را به این اسم می‌شناسند. این پیشکسوت فوتبال پوشهری ادامه می‌دهد: فوتبالم را با حضور در خط حمله شروع کردم و سر رزن بودم که در لیگ دسته سه پوشهر سابقه آقای گلی را هم داشتم. داستان حضورم در داخل دروازه برمی‌گردد به روزی که ما پشت جهاد کشاورزی (جهاد سازندگی سابق) بازی داشتیم و من از روی بچگی خودم در دروازه ایستادم و خیلی هم خوب کار کردم و غلامرضا موجی مربی تیم ۲ تومان به من پاداش داد که آن موقع اصلاً پاداش دادن رسم نبود. این شد که درون دروازه ایستادم و بدون دستکش گلری می‌کردم. وی با بیان خاطراتی از گذشته به ایسنا می‌گوید: سال ۱۳۵۲ در حالی که ۱۶ سال سن داشتم به ایران جوان پیوستم و در تمامی رده‌های پایه این تیم حضور داشتم و حتی به تیم بزرگسالان هم راه یافته‌ام. با این تیم قهرمان هم شدم و در بازی‌های زیر گروه تخت جمشید در کرمانشاه هم شرکت کردم. ولی ایران‌جوان برای تقویت تیم از «رضا عبدالله زاده» و «صفر ربیعی» دو دروازه‌بان تیم‌های رقیب به عنوان یار کمکی در این دوره از بازی‌ها استفاده کرد که از من خوب استفاده نشد.

علیشاه طارمی ادامه می‌دهد: پس از این اتفاق مسا در رقابت‌های لیگ دو تخت جمشید شرکت کردیم، ولی باز هم ایران جوان از محمدرضا خجسته به عنوان دروازه‌بان کمکی استفاده کرد تا دوباره حق من ضایع شود و نتوانم درون دروازه بایستم. او با اشاره به اینکه تجربه تلخ نیمکت نشینی در ایران جوان باعث شد قید این تیم را بزنم، ادامه می‌دهد: با دعوت عبدالمحمد پورهبی در رقابت‌های آموزشگاه‌های پوشهر شرکت کردم که هم‌زمان ایران‌جوان نیز در رشت بازی داشت و به ما خبر دادند تا به اتفاق حسین وردپانی به اردوی تیم ملحق شویم ولی باز هم نیمکت نشین شدم و دیگر از ایران جوان زده شدم و به تیم محله خودم برگشتم.طارمی بیان کرد: داستان حضور من در خط حمله از آن‌جا شروع شد که در محله صلح آباد یک جام به نام «دژگیر» بر گزار شد و بازی‌ها به صورت دو حذفی بر گزار می‌شد و ما با استقلال جبری بازی داشتیم. من نیمه اول درون دروازه ایستادم و با نتیجه یک بر صفر به رختکن رفتم که در بین نیمه به آقای اکبر شمس‌گتم در خط حمله بازی می‌کنم. در نیمه دوم دو گل زدم و هر دو گل را خودم وارد دروازه استقلال کردم.

پولادگر: در ایران رنگ و بویی از المپیک نمی‌بینم

کائنا رئیس فدراسیون توکواندو گفت: خواسته‌ام تا دو فدراسیون جهانی برای پیدا کردن راه حلی نسبت به ویزا ندادن انگلیس به توکواندو کار ایران و از دست دادن مسابقات نا به جا و غیر منطقی نیست و منتظر اعزام تصمیمشان هستیم. محمد پولادگر در حاشیه نشست اعضای کمیسیون‌ها با رئیس کمیته ملی المپیک در مورد پیشنهادهایی که کمیته ملی المپیک در مقابل ویزا ندادن انگلیس به نماینده ایران به فدراسیون جهانی توکواندو داده است، بیان کرد: یکی از پیشنهادها بر گزار می‌مانبه که از لحاظ امتیاز می‌شابه مسابقات جهانی باشد، بود و باید این کار را کنند. امتیاز آن مسابقات روی رتینگ بازیکنان ما تأثیر زیادی داشت و درخواست ما هم نابه جا و غیر منطقی نیست. در مسابقات کتس سه‌میه المپیک جوانان هم کشور تونس به دو ورزشکار سه‌ویمنیستی ویزا نداد و فدراسیون جهانی به آن دو ورزشکار سه‌میه المپیک داد.

او در پاسخ به این پرسش که فدراسیون جهانی توکواندو تاکنون پاسخی داده است یا خیر گفت: هنوز خبر جدیدی نشده است و منتظر تصمیمشان هستیم.

پولادگر در مورد اینکه گفته می‌شود کسب سه‌میه برای بانوان فقط از طریق مسابقات قاره‌ای امکان پذیر نیست، تصریح کرد: واقعیت‌نامه بگویم بله از طریق قاره‌ای باید سه‌میه بگیریم و شناس کسب سه‌میه داریم.

او در پاسخ به پرسش دیگری مبنی بر اینکه قرار نیست بانوان برای کسب تجربه به گرند پری‌ها اعزام شوند، گفت: به هر حال اسمال شرایط مال خوبی نداریم البته برخ این همه فدراسیون‌ها همین است و اگر شرایط مهیا شود قطعا از این فرصت استفاده می‌کنیم.

پولادگر در مورد اینکه چقدر امکان دارد بانوان توکواندو کار المپیک ۲۰۲۰ باز هم صاحب مدال شوند، تأکید کرد: انشاءالله این اتفاق می‌افتد و ما امیدواریم. نسل

بازتاب رفتار مغرضانه آمریکا با والیبالیست‌های ایران در رسانه‌های جهان

کائنا رفتار مغرضانه آمریکایی‌ها در فرودگاه شیکاگو علیه بازیکنان تیم ملی ایران با بازتاب گسترده‌ای در رسانه‌های والیبالی جهان همراه بود.

تیم ملی والیبال ایران برای حضور در مرحله نهایی لیگ ملت‌های والیبال در حالی وارد شیکاگو شد که با معطلی چند ساعته مواجه شدند و باعث شد بازیکنان ایرانی ساعت‌ها در فرودگاه بمانند و در نهایت به هتل محل اقامت خود برسند.

این رفتار مغرضانه آمریکا در گذشته نیز علیه بازیکنان تیم ملی والیبال ایران رخ داده است در رسانه‌های والیبالی جهان بازتاب گسترده‌ای داشت. sport لهستان نوشت: والیبالیست‌های ایرانی در بدو ورود به آمریکا با مشکلات زیادی روبرو شدند و شاهد یک رفتار غیر حرفه ای بودند. روابط بین تهران و واشنگتن در ماه‌های اخیر به تنش کشیده شده است و به نظر می‌رسد این درگیری و تنش به زمین والیبال هم کشیده شده است و برای بازیکنان تیم مالی والیبال ایران مشکل ساز شده‌است. وزارت امور خارجه ایران به این اتفاقات واکنش نشان داده است. در حال حاضر معلوم نیست دلیل این کار آمریکایی‌ها چه بوده است.polsasport نیز نوشت: سفیر سوئیس در تهران به خاطر اتفاقاتی که در فرودگاه شیکاگو برای

مناقسه عمومی شماره مناقسه: ۰۸-۰۱/۹۸

نام مناقسه گذار: **صنایع شهید باقری**

موضوع مناقسه:

۱- ساخت قطعه تختانی به کد ۲۲۵۷۰۰۳۶ به تعداد ۲۳،۰۰۰ عدد

۲- ماشینکاری لوله فولادی به کد ۲۲۵۷۰۰۳۵ به تعداد ۲۳،۰۰۰ عدد

۳- خرید رنگ و تینر صنعتی به مقدار ۷،۰۰۰ کیلوگرم

نوع مناقسه: مناقسه عمومی

تضمین شرکت در مناقسه: ضمانت نامه بانکی معادل ۵٪ مبلغ پیشنهادی

مهلت دریافت اسناد: ۱۰ روز کاری پس از انتشار نوبت دوم آگهی

آخرین مهلت تحویل اسناد و مدارک: ۹۸/۰۴/۳۰

تاریخ بازگشایی پاکات الف و ب: ۹۸/۰۴/۳۱

محل تحویل و دریافت اسناد و مدارک: تهران- کیلومتر ۱۷ جاده مخصوص کرج- روبروی سه راه دار وپخش- صنایع شهید باقری- معاونت بازگانی تلفن: ۴۹۰۵۸۴۵۱

هزینه چاپ آگهی بعد از برنده مناقسه خواهد بود.

م.الف ۱۳۷۳

مر تفضی حاتمى:

تیراژ کتاب کودک و نوجوان قابل قبول نیست

کائنا مر تفضی حاتمى می‌گوید: تیراژ کتاب کودک و نوجوان قابل قبول نیست. به گزارش کائناات به نقل از ایسنا، این نویسنده ادبیات کودک و نوجوان اظهار کرد: هر چند مؤلفان و ناشران خوبی در دو بخش دولتی و خصوصی تلاش‌های ارزنده‌ای در تولید و آمار خواندنی و جذاب و مناسب برای

کودکان و نوجوانان کرده‌اند، اما این ادبیات به عنوان بخشی زنده و فعال از بدنه ادبیات ملی هنوز به بلوغ محتوایی و تکنیکی مناسب نرسیده‌است.

او با بیان این‌که تیراژ و نوع کتاب‌ها و تلاش‌های این دو قشر (ناشر و مؤلف) در این راستا قابل ستایش است، بیان کرد: با نگاهی تحلیلی و آسیب‌شناسانه باید گفت که تلاش‌ها و اقدامات انجام‌شده کافی نیست. حاتمى ادامه داد: کودکان برای کودکان و مؤلف مجموعه داستان «بیمارستانی در باغچه» گفت: تیراژ کتاب کودک و نوجوان، وضعیت مناسبی ندارد و با توجه به جمعیت جامعه‌ی هدف، میانگین ۱۰۰۰ تا ۱۵۰۰ جلد برای هر عنوان رخداد خوب و قابل قبولی نیست چون بی‌شک تولید و آفرینش آثار مناسب و خواندنی برای جامعه هدف در تیراژ بالا و توزیع گسترده با قیمت مناسب، در افزایش سرانه مطالعه کتاب در جامعه بسیار مؤثر خواهد بود. او با اشاره به اهمیت نامگذاری روز ادبیات کودک و نوجوان در تقویم ملی بیان کرد: باید تلاش شود که این روز رسمی در تقویم ملی نقش‌آفرین و مؤثر و مهم و جلوه‌گر باشد و مثل روزی از روزهای عادی در تقویم نباشد، مثلاً در این روز می‌توان برنامه‌ریزی کرد تا خانواده‌ها و کودکان و نوجوانان به دیدار مؤلفان و پدیدآورندگان آثار ادبی برسند.

مهلت «تأیید صلاحیت نشده‌های کشتی»

تاشب انتخابات است

کائنا معاون ورزش حرفه‌ای و قهرمانی وزارت ورزش و جوانان در مراسم افتتاح هجدهمین نمایشگاه بین‌المللی ورزش و تجهیزات ورزشی در خصوص انتقادات وارده به عملکرد ایرج عرب مدیر عامل پرسپولیس گفت: باشگاه پرسپولیس هیأت مدیره دارد و در این زمینه هیأت مدیره در خصوص عملکرد مدیر عامل تصمیم‌گیری می‌کند. وزارت

ورزش دخالتی در این زمینه انجام نمی‌دهد. به گزارش کائناات به نقل از ایسنا، محمدرضا داورزنی درباره‌ی انتقادات وارده از سوی هواداران به عملکرد مدیر عامل باشگاه پرسپولیس، اظهار کرد: در این زمینه ما تلاش می‌کنیم دخالتی نداشته باشیم زیرا باشگاه پرسپولیس هیأت مدیره دارد و شرایط باشگاه را مورد بررسی قرار می‌دهند و درباره عملکرد مدیر عامل باشگاه تصمیمی گیری لازم را انجام می‌دهد. وزارت ورزش و جوانان در این زمینه تلاش می‌کند دخالتی انجام ندهد.

وی درباره‌ی واگذاری دو باشگاه استقلال و پرسپولیس و اینکه بر خلاف گفته‌ی وزیر ورزش که مطرح کرده بود که مراحل واگذاری این دو باشگاه تا پایان سال انجام می‌شود اما سازمان خصوصی اعلام کرده که امکان واگذاری وجود ندارد، خاطر نشان کرد: بحثی که در دولت مطرح شده تأکید بر واگذاری دو باشگاه استقلال و پرسپولیس به سازمان خصوصی سازی است و حتی فرایند واگذاری را به سازمان خصوصی سازی واگذار کرده است. اما برای این واگذاری باید فرایند خصوصی سازی طی شود. اما متأسفانه مکانیزم فرایند واگذاری این دو باشگاه با مشکلاتی مواجه شده است و ما موظف بودیم مجلس را انجام دهیم.

داورزنی ادامه داد: با توجه به مشکلات ایجاد شده امکان واگذاری هنوز وجود ندارد، تا زمانی که این فرایند طی شود. این مصوبه نیاز به اصلاحاتی دارد و تا زمانی که اصلاح نشود امکان واگذاری به سازمان خصوصی سازی وجود ندارد. اگر مصوبه اصلاح شود بدون شک عزم دولت و وزارت ورزش و جوانان به واگذاری این دو باشگاه است و ما سعی می‌کنیم بعد از اصلاح مصوبه این دو باشگاه را به سازمان خصوصی سازی واگذار کنیم.

صالحى اميرى:

صالحى اميرى:

برای رفتار آمریکا به IOC اعتراض کردیم

کائنا رئیس کمیته ملی المپیک گفت: نسبت به این که والیبالیست‌ها در آمریکا معطل شدند به IOC رسماً اعتراض کردیم و این اقدام آنها از جهت ایجاد جو روانی بوده است. مسیّد رضا صالحی امیری در حاشیه نشست با اعضای کمیسیون‌های کمیته ملی المپیک بیان کرد: از ابتدای ورود به کمیته ملی المپیک جهانی در تحت عنوان شورای

راهبردی شکل دادیم که ۱۷ عضو دارد و این ۱۷ عضو رؤسای کمیسیون‌های کمیته ملی المپیک هستند. کمیسیون‌ها مانند اتاق فکر برای کمیته ملی المپیک هستند. دیگر دوران تصمیم‌گیری‌فردی گذشته و باید از مدیریت جمعی و ظرفیت‌های دیگران استفاده کنیم. در حال حاضر ۱۰ نفر در قالب ۱۷ کمیسیون فعالیت دارند. او ادامه داد: یکی از کمیسیون‌های ما روانشناسی است و بخشی از چالش‌های ما در رویدادهای ورزشی این است که ورزشکار دچار شوک می‌شود و وجود روانشناس در کنار تیم‌ها می‌تواند کمک کند.

صالحی امیری در مورد معطلی والیبالیست‌ها برای ورود به آمریکا برای حضور در مرحله نهایی لیگ ملت‌ها گفت: ما رسانه‌ای نکرديم اما از لحظه دو هفته درگیر این بحث هستیم و برای اخذ ویزا هم چالش داشتیم. کمیته ملی المپیک آمریکا و حتی شخص توماس باخ و معاونش پیگیر بودند. باند بی‌منطقی در آمریکا حاکم است که تمام معادلات جهانی را بر هم می‌زند و تصمیمات نا درست می‌گیرد. در مورد این اتفاق هم بی‌روز جلسه داشتیم. طبق گزارش‌های رسیده این رفتار آمریکا نشان می‌دهد. بیشتر دنبال اقدام روانی بوده‌اند. اما ما معطل کارن بازیکنان را رسماً به IOC اعلام کردیم. اگر ما چیزی را رسماً اعلام نمی‌کنیم دلیل بر این نیست که اقدامی انجام نداده ایم. ما برای ویزا ندادن به توکواندو کاران هم خیلی اعتراض کردیم و سه راه حل دادن وایلد کارت، بر گزارى رویداد مشابه و یا دادن امتیاز را پیشنهاد دادیم.

گوشه و کنار

ضرورت امنیت هنری در تئاتر

کائنا مسعود دلخواه معتقد است: وضعیت کنونی تئاتر تحت تأثیر عواملی است که با یکدیگر ارتباط مستقیم دارند و زمانیکه یک عضو از بدنه تئاتر درد می‌گیرد باید تئاتر را به آزمایشگاه برد و بررسی کرد

که چه مسائلی باعث درد آن عضو شده‌است.

در آزمایشگاه است که مشکلات ریشه‌یابی می‌شوند. ما نمی‌توانیم تنها یک دلیل برای وضعیت کنونی تئاتر بیاوریم. به گزارش کائناات به نقل از ایسنا، این کارگردان مدرس تئاتر در بررسی این عوامل گفت: یکی از موضوعات مسئله‌محور گرفتن و بعد مشکل‌دار شدن همان مجوز است. حساسیت‌ها در این موارد خیلی اوقات منطقی نیست، چون کسانی که کار را بازبینی می‌کنند، دارای تجربه هستند و وقتی مجوزی صادر می‌شود دیگر نباید متنه به شش‌شش گذاشت و مو را از ماست کشید. او افزود:

البته این اتفاق دو سویه است؛ از طرفی وقتی یک گروه اجرایی بازبینی می‌شود باید به آنچه متعهد شده‌اند، عمل کنند و اما طبیعی است که وقتی گروهی شرایطی را می‌پذیرد باید طبق همان شرایط عمل کند. بنابراین تغییر و تحول خاصی نباید در روند نمایش پیش آید. البته ممکن است تغییرات جزئی اتفاق بیفتد اما این تغییرات نباید به گونه‌ای باشد که نیاز به بازبینی مجدد پیش آید. دلخواه اضافه کرد: از طرف دیگر زمانی که کاری بازبینی شده و مجوز گرفته و گروه طبق تعهدی که داده‌اند عمل می‌کنند، فرستادن افراد دیگر به اجرا و گزارش‌های مختلف، حساسیت‌های زیادی و غیر منطقی است و احساس امنیت را از کارگردانان بازیگران و کل گروه می‌گیرد. در این حالت گروه هر آن منتظر خبری از توقیف کارش است. این احساس ناامنی برای هنرمند باید از بین برود. کارگردان «شاه لیر» در ادامه بیان کرد: برای مثال من برای تماشای کارهای زیادی دعوت می‌شوم و چون برای تماشای همه آن زمان ندارم از عوامل می‌پرسم که تا کی اجازه دارند بر نامه‌ریزی کنیم. در جواب می‌گویند «تا سه هفته دیگر اجازه داریم ولی معلوم نیست، ممکن است کار ما زودتر از موعد تمام شود» این ناامنی درست نیست و کمکی به وضعیت تئاتر نمی‌کند. دلخواه افزود: نتیجه اگر گروه‌ها تعهدی در بازبینی می‌دهند باید به آن عمل کنند و اگر بازیبن‌ها به کاری مجوز می‌دهند، نباید مو را از ماست بیرون بکشند و لحظه به لحظه نمایش را زیر ذره بین بگذارند. به خدا اتفاقی نمی‌افتد! در این رابطه بعضی اوقات هم شاهد سیاست دو گانه هستیم. در برخی مواقع ایرادهایی که در یک اجرا گرفته می‌شود در یک اجرای دیگر ایراد نیست و فراتر از آن هم انجام می‌شود.

کائنا

تلفن و نمابر: ۰۹۰-۶۶۹۱۴۹۸۹

نشانی الکترونیکی:
www.kaenat.ir
info@kaenat.ir

نشانی: جمالزاده شمالی، ساختمان ۱۱۰

لیتوگرافی و چاپ: ریخان

توزیع تهران: نشر گستر روز

توزیع مشترکین: رسانه گستر جم

www.kaenat.ir

حاشیه‌بازی

انتشار آلبوم در ایران مساوی است

باضرر مالی هنرمند



کائنا وزارت ارشاد ۱۱ تیر ماه گزارشی را از تعداد تک‌آهنگ‌های مجوز گرفته در سه ماهه اول امسال منتشر کرد. با استناد به این گزارش، انتشار تک‌آهنگ نسبت به سال گذشته دو برابر افزایش یافته در حالی که تعداد انتشار آلبوم‌ها کاهش یافته است. در واقع امسال تعداد ۴۹۵ تک آهنگ از دفتر موسیقی مجوز گرفته که سال گذشته این رقم به ۲۷۷ می‌رسید. همچنین سال گذشته تعداد آلبوم‌ها ۹۱ نسخه بود، ولی امسال تنها ۷۶ آلبوم مجوز انتشار گرفته‌اند. به گزارش کائناات به نقل از ایسنا، حیدر کاکی – نوازنده تار، تنبور و سه‌تار – می‌گوید: این تک آهنگ‌ها بیشتر برای تبلیغات هنرمند استفاده می‌شود تا اینکه دارای بار هنری و حتی اقتصادی باشند. در حال حاضر چه تک‌آهنگ و چه آلبومی که منتشر می‌شود به سادگی در فضای مجازی پخش می‌شود؛ زیرا در ایران قانون کنی‌رایت رعایت نمی‌شود. در نهایت نیز هزینه‌هایی که هنرمند برای ساخت آلبوم خود یا حتی تک‌آهنگ صرف می‌کند، باز نمی‌گردد و ممکن است حتی باعث نابودی او شود. او ادامه می‌دهد: در حال حاضر کمتر هنرمندی قصد انتشار آلبوم دارد؛ مگر اینکه بخواهد خود را معرفی کند چون این کار از هسر زاویه‌ای که به آن نگاه کنید برابر با ضرر مالی هنرمند است. از طرفی اگر هنرمند قصد برگزاری کنسرتی داشته باشد از مجموع تک‌آهنگ‌هایی که منتشر کرده برای اجرا استفاده می‌کند و دیگر نیازی به انتشار آلبوم نیست. از این هنرمند سوال می‌کنیم که افزایش انتشار تک‌آهنگ چه تأثیری در موسیقی ما خواهد داشت؟ که پاسخ می‌دهد: دولت تفاوتی بین موسیقی سنتی و پاپ قائل نیست؛ این در حالی است که باید حمایت بیشتری از موسیقی ملی نشان دهد. در تمام دنیا از کسی که در عرصه موسیقی ملی کشور خود فعالیت می‌کند، حمایت‌هایی می‌شود که موسیقی ملی آنجا را حفظ کند.

اشاره به سریال «گاندو»

در شبکه «سی ان ان»



کائنا در جریان یک برنامه با محوریت سیاسی که اخیراً از شبکه خبری «سی ان ان» پخش شد، به سریال «گاندو» که چندی پیش از شبکه سه سیمیا به روی آنتن رفت نیز اشاره شد.در جریان این برنامه که در واقع با محتوا و رویکرد خاص سیاسی، به موضوع نقش سپاه پاسداران در جمهوری اسلامی و در ایران پس از پیروزی انقلاب اسلامی اختصاص داشت، از سریال «گاندو» به‌عنوان سریالی که تصویر جدیدی از سپاه پاسداران ارائه می‌دهد، یاد شد. کارشناس این برنامه در بخش کوتاهی از بحث، از سریال «گاندو» به‌عنوان یکی از پروژه‌های تلوزیونی و سینمایی موفق امنیتی و سیاسی دهه‌های اخیر جمهوری اسلامی ایران یاد کرد و این موفقیت را مدیون سه عامل جذابیت داستان، شرایط خوب ساخت و بازه‌ی زمانی مناسب پخش این سریال با توجه به تنش‌های اخیر ایران و آمریکا بیان کرد.