هیجان‌انگیز

شوالیه آواز ایران به‌نفع سیل‌زدگان می‌خواند

کائنات| شوالیه آواز ایران که قصد دارد کنسرتی را به نفع سیل‌زدگان برگزار کند، درباره این اجرا توضیحاتی داد. او همچنین از آرزوی خود برای سال جدید و فعالیت‌های حال حاضرش سخن گفت. شهرام ناظری درباره کنسرتی که می‌خواهد دهم اردیبهشت ماه برای سیل‌زدگان برگزار کند می‌گوید: من همراه با دانشگاه صنعتی شریف پیش‌قدم شدم با همکاری کانون موسیقی این دانشگاه کنسرتی را به نفع مردم سیل‌زده لرستان؛ خوزستان و گلستان برگزار کنم.

رئیس سومین سمپوزیوم ملی روز جهانی گرافیک:

در ایرانیزه کردن نمادها و نشانه‌های گرافیکی به بن بست خورده‌ایم

کائنات| سومین سمپوزیوم ملی روز جهانی گرافیک درحالی ۱۲ اردیبهشت سال جاری برگزار خواهد شد که موضوعات اجتماعی مانند خشونت، کودکان کار و زنان بی سرپرست را مد نظر قرار داده و سعی دارد از زبان بین‌المللی گرافیک برای بیان موضوعات اجتماعی استفاده کند. به گزارش کائنات به نقل از ایلنا، همزمان با ۸ اردیبهشت (روز جهانی گرافیک) مؤسسه آموزش عالی ناصر خسرو با مشارکت مؤسسات فرهنگی، هنری و پژوهشی، همایش روز جهانی گرافیک را برگزار می‌کند. به همین مناسبت اردیبهشت امسال نیز شاهد برگزاری سومین سمپوزیوم ملی روز جهانی گرافیک در دو بخش علمی (مقالات) و نمایشگاهی (پوستر فتو گرافیستی) خواهیم بود.تعامل سازنده هنرمندان گرافیک و جامعه در ارتقابخشی سطح سلامت جامعه، توجه نهادهای دولتی و غیر دولتی به مدیریت و کنترل آسیب های اجتماعی، شناخت و معرفی آسیب های اجتماعی از منظر هنر صنعت گرافیک، نگاه نقادانه به آسیب های اجتماعی از منظر هنر صنعت گرافیک، بازخوانی هویت فردی و اجتماعی انسان معاصر از منظر هنر در قاب تصویر، تعاملات بین بخشی و بینا رشته‌ای در کنترل آسیب‌های اجتماعی، معرفی و شناسایی نسل جدید طراحان گرافیک ایران از جمله اهداف سمپوزیوم هستند.در این راستا منصور مهرنگار (رئیس سومین سمپوزیوم ملی روز جهانی گرافیک) می‌گوید: ارتباطات از طرق گوناگون صورت می‌گیرد و مهمترین مؤلفه آن «نوع و شیوه ارتباط» و در نهایت «اثر بخشی» آن بر روح و روان مخاطب است. یکی از ماناترین و اثرگذارترین نوع ارتباط، «ارتباطات بصری» است که حجم وسیعی از این نوع ارتباط به عنوان ساده‌ترین، گویاترین و نافذترین نوع بیان در سطوح مختلف جامعه مورد بهره قرار می‌گیرد.او ادامه می‌دهد: یکی از رشته‌هایی که به عنوان هنر- صنعت بار مسئولیتی جذب، مفاهمه و ارتقاء سطح بصری جامعه را دارد، رشته گرافیک است که سابقه‌ای ۹۰ ساله در ایران دارد. این هنر در دو گونه «سنتی» و «مدرن» آن تعابیر و تعاریف گوناگونی را در خود دارد که ساختار سنتی گرافیک در قالب نقوشی است که به طور ویژه بر روی ظروف، ابزار و ادوات مختلف و باز به طور ویژه بر روی معماری ایرانی دیده می‌شود. ساختار مدرن آن با ظهور چاپ متبلور و در بعد صنعتی آن رخنمون می‌شود.به گفته این دکترای نمادشناسی، گرافیک با دو شاخصه «ماهیت» (شکل و رنگ) و «هویت» (محتوی و مفهوم) در پی گذر از ظواهر و درنوردیدن ساحت باطن اشکال است. در واقع گرافیک با شعار «کثرت زدایی » رویکردی موجز گرایانه و «مینیمالیسم » دارد. برای ارج نهادن به هنر- صنعت گرافیک و ارج گذاشتن به این عرصه با «روز جهانی گرافیک» ممزوج گشته که در قالب مراسم‌های مختلف در سطح جهان انجام می‌شود. در ایران نیز در قالب برنامه‌های مختلف، این روز گرامی داشته می‌شود. و درنهایت در راستای تحقق بخشی به اهداف نظام آموزشی کشور در تعامل رشته‌های دانشگاهی با هم (تحقق علمی و عملی دانشگاه نسل سوم) و التزام به پیوند آموزش و جامعه، سمپوزیوم سوم با هدف اصلی «شناخت، پیشگیری و درمان معضلات و آسیب‌های اجتماعی» برگزار می‌شود.با توجه به اهمیت گرافیک به عنوان هنری کاربردی در جامعه و تاثیری که می‌تواند با استفاده از ساده‌سازی مفاهیم از طریق اشکال گرافیکی به عموم جامعه منتقل کند، به سراغ منصور مهرنگار رفتیم تا از کم و کیف برگزاری سومین سمپوزیوم ملی روز جهانی گرافیک که قرار است ۱۲ اردیبهشت در موزه امام علی برگزار شود و انتخاب موضوعاتی مانند آسیب‌های اجتماعی شامل خشونت، طلاق، کودکان کار، زنان سرپرست خانوار گفتگو کنیم. در ادامه مشروح این گفتگو را می‌خوانید.

نخستین سمپوزیوم ملی روز جهانی گرافیک با محوریت گرامیداشت بزرگان این عرصه و بیان موضوعات کلی حوزه گرافیک برگزار شد. دومین سمپوزیوم نیز به موضوعاتی مانند حوزه کمبود آب و آلودگی هوا اختصاص پیدا کرد در این میان شاهد برقراری ارتباط بین شاخص‌های هنری و موضوعات اجتماعی بودیم. از برگزاری سومین سمپوزیوم ملی روز جهانی گرافیک و اهدافی که مدنظر دارد برایمان بگویید. چه نتایجی از برگزاری دو دور از سمپوزیوم گرافیک حاصل شده است؟

سعی ما بر آن است تا از طریق نمادهای هنری برخی از چالش‌های اجتماعی را به مرحله ظهور بگذاریم از این رو دانشگاه علوم پزشکی ایران از آنچه که در دومین سمپوزیم ملی گرافیک ایران تولید شده بود، حمایت کرد. از آنجا که این سمپوزیوم در دو بخش پوستر و مقالات پژوهشی برگزار می‌شود، محورهای پژوهشی را مطرح کردیم چراکه پژوهش در حوزه گرافیک مورد توجه قرار نگرفته بود. سومین سمپوزیوم با محوریت چالش‌های اجتماعی مانند زنان بی‌سرپرست کودکان کار و خشونت برگزار می‌شود. در بخش مقالات نیز نقش هنر گرافیک در اطلاع رسانی، آگاهی، بهبود شرایط زیستی اجتماعی در بحران‌های اجتماعی مدنظر قرار گرفته است.

از آنجا که در عرصه گرافیک بحث‌های پژوهشی جامع و کامل نداریم، سعی ما بر آن بود تا با رویکرد پژوهش محورانه به سمپوزیوم ملی روز جهانی گرافیک بپردازیم. حتی می توان گفت مقالات منتخب دومین دور از سمپوزیوم گرافیک توسط دانشگاه علوم پزشکی ایران مورد توجه قرار گرفت و خریداری شد.

هنر گرافیک کاربردی‌ترین، تاثیرگذارترین، رساترین و قابل لمس‌ترین رشته هنرهای تجسمی در عرصه اجتماع است و طبیعتاً می‌تواند به مسائل جامعه بیش از سایر بخش‌های هنرهای تجسمی بپردازد. بنابراین بررسی چالش‌های اجتماعی برای ما اهمیت دارد و معتقد هستیم با استفاده از ابزار رسانه و تصویر می‌تواند اثرگذاری بیشتری بر عموم جامعه داشته باشد. از طریق هنر و گرافیک می‌توان در عین طرح موضوعات اجتماعی، درصدد پیشگیری و حتی درمان آسیب‌های اجتماعی برآمد.

از آنجا که دانشگاه‌های نسل سوم تعاملی هستند درصدد برقراری ارتباط بین هنر از سایر رشته‌ها برآمده‌اند روی این اصل در سمپوزیوم ملی روز جهانی گرافیک ارتباط رشته‌های مختلف به خصوص حوزه پزشکی را با هنر گرافیک در نظر گرفتیم با وجود آنکه این نگاه جدید است اما با توجه به تولیدات سال‌های گذشته توجه جامعه پزشکی به تاثیر هنر گرافیک در پرداختن به موضوعات اجتماعی و پزشکی جلب شده.

در عین حال نباید فراموش کرد که تا قبل از برگزاری سمپوزیوم ملی روز جهانی گرافیک توجه ویژه‌ای به بخش پژوهشی این حوزه نمی‌شد چراکه این حوزه یک رشته عملی است و انجام بحث‌های پژوهش محوری در عرصه گرافیک مطرح نبود.

در این میان باوری در میان دانشجویان گرافیک به وجود آمده که می‌توانند هنر خود را علمی‌تر به مظهر ظهور بگذارند چنانکه آثار از قالب صرفاً زیبایی شناسانه بودن، واقع گرایانه‌تر شد.

با توجه به آنکه نگاهی کاربردی و پژوهشی به حوزه گرافیک دارید و موضوعات اجتماعی مانند آلودگی هوا، خشونت و... را مد نظر قرار داده‌اید، نگاه جامعه هنری به این موضوعات چگونه بود؟

از آنجا که گرافیک، هنری کاربردی است باید نگاه مخاطب را مدنظر قرار دهد. در این میان هنرمند گرافیست با نگاهی امروزی به موضوعات و آثار خود می‌نگرد

باتوجه به آنکه موضوعات متنوع و در عین حال اجتماعی است از این رو در ابتدای امر با نگاهی واقع گرایانه روبه‌رو بودیم و به طور مثال طبیعت به طور کامل اجرا شده بود. همچنین در برخی از آثار با نگاه جشنواره‌ای هنرمند روبه‌رو بودیم و بخش دیگر هم نگاه مینیمال بود. در این آثار، شاهد حذف عناصر اضافه و نزدیک شدن به جان مایه اثر بودیم. ما نیز به دنبال نگاه مینیمال هستیم.

با چه هدفی موضوعات اجتماعی مانند خشونت، کودکان کار، زنان بی‌سرپرست و ... به عنوان محوریت سومین سمپوزیوم ملی روز جهانی گرافیک انتخاب کردید؟

از آنجایی که رییس مؤسسه آموزش عالی ناصر خسرو یکی از اعضای هیات علمی دانشگاه علوم پزشکی است از این رو به موضوعات اینچنینی علاقمند است و از آنجایی که سعی ما بر آن است تا با نگاهی همسو با موضوعات روز جامعه به هنر گرافیک بنگریم، موضوعات روز جامعه که همان کودکان کار، زنان بی‌سرپست و ... است را مد نظر قرار دادیم. ضمن آنکه جامعه آماری که در این حوزه ارائه می‌شود، عدد بالایی را نشان می‌دهد و گرافیک به عنوان هنری کاربردی که با جامعه در ارتباط است می‌تواند در آگاهی رسانی و اطلاع رسانی این مهم نقش بسزایی داشته باشد.

جایگاه نمادشناسی و نشانه‌شناسی در آثاری که در سمپوزیم ملی گرافیک ایران به نمایش گذاشته می‌شد، چگونه است؟

نمادها به صورت غیرمستقیم به موضوعات اشاره دارند. نمادها در هنر ایرانی – اسلامی به عنوان شاخص و عنصری است که رویکردی مینیمالیست دارد. نمادها ساده و صریح هستند. در این میان شاهد شکل‌گیری برخی تصاویر پیکتوگرام هستیم که هویتی یکپارچه در تمام دنیا دارند. برای مثال تصاویر یکسانی برای معرفی توالت زنانه و مردانه وجود دارد. در این میان برای بیان موضوعاتی مانند خشونت و کودکان کار درصدد طراحی تصاویری خاص هستیم. باید سه گانه مدنظر گرافیک را که شامل پیام(طرح گرافیکی)، گیرنده پیام (مخاطب) و دهنده پیام (هنرمند گرافیست) است را مورد توجه قرار دهیم. زبان گرافیک یک زبان بین‌المللی است و می‌توان با نگاه به موضوعات اجتماعی، نمادهایی در این حوزه خلق کرد و با زبان تصویر آن را بیان و حتا در صدد پیشگیری از وقوع آن برآمد.

با توجه به غنای هنر ایرانی و جایگاه ویژه نمادشناسی و پرداختن هنر ایران باستان به این عرصه، آیا تاکنون نمادها و نشانه‌های ایرانی برای بیان موضوعات روز دنیا طراحی کرده‌ایم؟

خیر. تاکنون هیچیک از موضوعات روز را نتوانستیم ایرانیزه کنیم. در بسیاری از مواقع در ایرانیزه کردن این موضوعات به بن بست خورده‌ایم. گاهی وارد کردن این موضوعات در نگاره‌های ایرانی با چالش روبه رو می‌شود. نیاز است تا با نگاه به هنر ایرانی، نمادهای امروزی را طراحی کنیم. اگر بحث آسیب‌های اجتماعی امروز مطرح می‌شود می‌توان با استفاده از نمادهایی که راه‌های پیشگری آن را نشان می‌دهد درصدد بیان آن برآمد.

نمایش | ۱

تمرکزم بر تئاتر است

کائنات| مدیرکل پیشین دفتر نمایش خانگی، مستند و کوتاه وزارت ارشاد می‌گوید: با پایان فعالیت دولتی و شروع بازنشستگی‌ام می‌خواهم بیشتر بر تولید و اجرای تئاتر متمرکز باشم و در بخش خصوصی هرکاری را که در راستای برنامه‌هایم باشد می‌پذیرم.

حدود سه سال قبل حسین پارسایی با حکم حجت‌الله ایوبی (رئیس وقت سازمان سینمایی) به عنوان مدیرکل دفتر نمایش خانگی، مستند و کوتاه سازمان سینمایی منصوب شد و در این مدت یکی از اتفاقات برجسته در شبکه نمایش خانگی تولید قابل توجه سریال بود که هر کدام فراز و نشیب‌هایی هم داشتند اما فقط تعدادی از آن‌ها با فروش و استقبال بالا روبرو شدند.

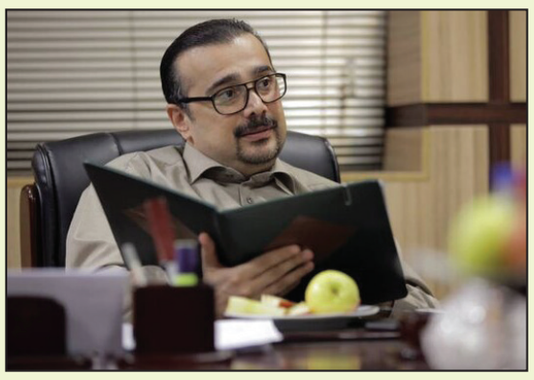
البته گران شدن محصولات این شبکه در سال گذشته با اعتراض‌هایی هم همراه بود، هرچند شاید به دلیل افزایش قیمت متریال اصلی تولید، خیلی دور از انتظار نباشد ولی در عین حال بیشتر شدن رقابت میان این شبکه با شبکه‌های VOD فضای بهتری را برای عرضه محصولات مستند، کوتاه و خانگی می‌تواند فراهم کند.

گفته می‌شود سعید رجبی فروتن از اعضای شورای پروانه ساخت و نمایش خانگی جانشین پارسایی خواهد شد، اما نکته مهم‌تر تغییراتی است که به نظر می‌رسد قرار است در ساختار اداری این مجموعه ایجاد شود.

پیگیری‌های ایسنا حاکی از این است که این دفتر برای اصلاح در ساختار و ارائه خدمات دچار تغییراتی می‌شود و از این پس دو اداره کل تولید و نمایش و اداره کل عرضه و اکران در سازمان سینمایی خواهیم داشت تا مثلاً همه پروانه‌های ساخت در یک اداره کل با یک شورا صادر شوند و همه عرضه‌ها چه اکران عمومی و چه هنر و تجربه و شکل عرضه و نمایش در یک اداره کل دیگر بررسی شوند.پارسایی در گفت‌وگویی با ایسنا، با بیان اینکه مصطفی مساوات که پیش‌تر معاون دفتر نمایش خانگی بود به جای وی سرپرست این دفتر شده است، درباره دوران فعالیتش و حجم زیاد سریال‌هایی که خیلی از آن‌ها با استقبالی که از «شهرزاد» شد روبرو نشدند، بیان کرد: هر سریالی که در ۶ ماه آینده تولید شود، در زمان من مجوز گرفته که به «خوابزده» سیروس مقدم، «دل» به کارگردانی منوچهر هادی، «هیولا» به کارگردانی مهران مدیری، «سال‌های دور از خانه» مجید صالحی، «کرگدن» کیارش اسدی‌زاده و «یک مشت خاک» مهران احمدی می‌توان اشاره کرد.

تلویزیون | ۲

سریال‌سازی خطرناک شده است



کائنات| اسپند امیرسلیمانی که به تازگی حضور او را در برنامه «خندوانه» به عنوان مجری و در سریال طنز نوروزی در مقام بازیگر دیدیم، درباره گرایش بازیگران به سمت قالب اجرای برنامه تلویزیونی و همچنین حساسیت ساخت سریال‌های طنز سخن گفت.

این بازیگر درباره کمتر شدن گرایش مخاطبان نسبت به تماشای سریال‌های تلویزیون و همچنین گرایش بازیگران به اجرای برنامه‌های تلویزیونی اظهار کرد: متأسفانه این روزها سریال‌سازی کمی خطرناک شده است. نکته‌ای که وجود دارد این است در برنامه‌سازی می‌شود حساسیت‌ها را کمتر و بخشی که دردسرساز است را حذف کرد اما در سریال نمی‌توان این کار را کرد؛ چرا که به آن آسیب می‌زند.او گفت: برای ساخت سریال در تلویزیون ملاحظات بسیاری وجود دارد. به همین دلیل ساختن آن کمی سخت شده است. زمانی که شما هر کاری کنید به کسی برمی‌خورد طبیعتاً سوژه‌هایت کم‌رنگ‌تر می‌شود. وقتی من راجع‌بهاستندآپ صحبت می‌کنم می‌گویم در همه جای جهان استندآپ چهار مقوله اساسی دارد. یا مذهبی است یا سیاسی یا جنسی است و یا اجتماعی است. سه مورد اول را که ما نداریم، بخش اجتماعی هم که نه درباره شغل می‌توانیم حرف بزنیم نه شهری، بنابراین استاندارد استندآپ‌مان نسبت به جهان چیزی حدود ۱۰ درصد است.این بازیگر سپس ادامه داد: شما اگر دقت کنید سریال‌های کمدی ما که مورد اقبال واقع می‌شوند در آن مردها همه زن ذلیل بوده‌اند به دلیل اینکه زن ذلیل‌ها نمی‌توانند شکایت کنند و بگویند ما زن ذلیل هستیم.او در ادامه درباره گرایش بازیگران به سمت اجرا را کم‌کاری در حوزه سریال‌سازی عنوان کرد و گفت: خود من به نسبت قبل این اتفاق برایم افتاد هم تعداد کارها و هم دقت در ساختن کم شده است.بازیگر زوج یا فرد در ادامه با بیان اینکه یک سری چیزها را همین طوری عقب‌تر شروع می‌کنیم بیان کرد: مثلاً یک استعدادیابی داریم که به هر حال با تلنت شو آمریکا مقایسه می‌شود ولی با این تفاوت که ما در همین اول کار نمی‌توانیم از حضور خانم‌ها استفاده کنیم. خود این یعنی اینکه ۲۰، ۳۰ درصد عقب هستیم و در ادامه نیز موارد دیگر. از طرفی یک سری موارد را هم آقایان به راحتی می‌توانند انجام دهند ولی آن هم ممکن است پخش نشود. به نظرم مشکل بزرگ این است که خط قرمزهای ما در تلویزیون متغیر است و مدام در حال جابه‌جا شدن است.

مستطیل‌سبز | ۳

برانکو: می‌خواهند قهرمان ایران را پایین بکشند

کائنات| سرمربی پرسپولیس می‌گوید نتایج دیدارهای آینده این تیم نامعلوم است و همه می‌خواهند قهرمان ایران را پایین بکشند.

برانکو ایوانکوویچ، سرمربی تیم فوتبال پرسپولیس در حاشیه تمرین این تیم اظهار کرد: بابت برد دیشب خیلی خوشحال هستم. نتایج الان برای ما خوب شده و به درد ما خورد. ما در این بازی حساس از نتایج دیگر استفاده کردیم ولی هنوز با قهرمانی دور هستیم و ۵ بازی و ۱۵ امتیاز باقی مانده است. نتایج هر بازی برای ما نامعلوم است چون همه دوست دارند قهرمان کشور را پایین بکشند. حتی دیدید که ذوب‌آهن مقابل پیکان بدون پنج، شش بازیکن اصلی‌اش به میدان رفت. قبل از بازی داربی هم گفتم که هدف‌مان پیروزی در همه بازی‌ها تا آخر فصل است.

او افزود: بازیکنان در لحظاتی از بازی فوق‌العاده بودند اما به جای اینکه با یکی دو گل بیش‌تر و با آرامش بازی را تمام کنیم، اجازه دادیم حریف به بازی برگردد و بازی تا آخرین دقایق نامعلوم باشد. از طرفی هم خوشحالم و از هواداران‌مان راضی هستم. خوشحالم که از همان دقایق اول که گل خوردیم، ما را تشویق کردند و آن‌ها بودند که ما را به سمت پیروزی هل دادند. آن‌ها یک بار دیگر نشان دادند که بهترین هوادار هستند.

سرمربی پرسپولیس درباره تقابل با ذوب‌آهن و علی منصوریان بیان کرد: از زمانی که من در پرسپولیس هستم، نتوانستیم ذوب‌آهن را در اصفهان شکست دهیم و بازی سختی داریم. نتایج ذوب‌آهن نشان می‌دهد که چه عملکرد خوبی در نیم فصل دوم کسب کردند. آن‌ها نتایج عالی در لیگ برتر و عالی‌تر در لیگ قهرمانان آسیا به‌دست آوردند. طبیعی است آن‌ها مقابل ما خوشحال باشند.

برانکو درباره پیش فاصله پنج امتیازی پرسپولیس با تیم دوم جدول رده‌بندی، تصریح کرد: می‌دانیم که تا آخر فصل کارمان سخت است. بازی بعدی‌مان با ذوب‌آهن و بازی خانگی‌مان با ماشین‌سازی هم سخت است. بازی با تراکتورسازی هم جای خود دارد.

او در ادامه درباره مشکلات مالی پرسپولیس و انتظار این تیم برای واریز پول از سوی فیفا به حساب باشگاه، توضیح داد: طبیعی است که مشکل مالی وجود دارد. بازیکنان هم این مشکل را دارند. آن‌ها می‌دوند و تلاش می‌کنند و الان صدر جدول هستند ولی وضعیت مالی خوب نیست.

گود | ۴

جدال دیرو قت!

کائنات| کارلوس کی‌روش با حمله‌ای تند به مهدی تاج تایید کرد که از فدراسیون فوتبال ایران به فیفا شکایت کرده است. او گفت که شخص تاج باعث شده که این شکایت را علیه فدراسیون ایران در بخش حقوقی فیفا باز کند. به گزارش کائنات به نقل از ایسنا، کارلوس کی‌روش سرمربی سابق تیم ملی فوتبال ایران با تأیید شکایت رسمی از ایران به فیفا بابت مطالباتش با حمله به مهدی تاج تاکید کرد که او و مسؤولان فدراسیون مجبورش کرده‌اند که از ایران به فیفا شکایت کند.

کی‌روش در پاسخ به سوال ایسنا مبنی بر اینکه: «بعد از جدایی شما از تیم ملی بحث‌های زیادی درباره قرارداد و پولی که قرار بود به حساب شما واریز شود به وجود آمد و گفته شد که شما از ایران به فیفا شکایت کرده‌اید. آقای تاج نیز در اظهارنظری گفته که ۴ ماه پیش ۹۰۰ هزار دلار به حساب AFC ریخته شده تا به حساب شما واریز شود. نظرتان در این باره چیست؟ آیا به فیفا شکایت کرده‌اید؟ » گفت: بله! با نهایت تأسف، آقای تاج رئیس فدراسیون فوتبال ایران من را مجبور کرد تا پرونده شکایت از این فدراسیون را در بخش حقوقی فیفا باز کنم و از فدراسیون ایران شکایت کنم.

وی ادامه داد: از این تصمیم خیلی تأسف می‌خورم چرا که بعد از ۸ سال حضور و تعهدی که در تیم ملی ایران برای شادی و رضایت مردم و شناخته شدن در عرصه جهانی فوتبال داشتم، مجبور شدم شکایت کنم. این شکایت به خاطر و نتیجه این مواردی بود که در زیر می‌آید:

به خاطر این حقیقت که آقای تاج، رئیس فدراسیون فوتبال ایران احترامی برای حرف‌هایش قائل نبود و پشت حرف‌ها و افتخاراتی که کسب شد خود را پنهان کرد. در واقع آقای تاج یکی از اصلی‌ترین قول‌های خودش را که به ما وعده داده بود، زیر پای گذاشت و آن قول این بود که او از بودجه فیفا برای جام جهانی برای دلایل دیگری به جز تیم ملی، آمادگی برای جام ملت‌های آسیا و حمایت‌های مالی از مربیان و بازیکنان استفاده نخواهد کرد. متأسفانه او خلاف این وعده عمل کرد.

به خاطر این حقیقت که آقای تاج، رئیس فدراسیون فوتبال ایران نتوانست تعهدات و گفته‌های خود را به نایب رئیس، دکتر اسلامیان، کارلوس کی روش سرمربی تیم و بازیکنان تیم ملی عملی کند، اعتماد و اعتبار خود را از دست داد.