

مستطیل سبز

کی‌روش: تاج خود را پشت تحریم‌ها پنهان می‌کند



کائات کارلوس کی‌روش با حمله‌ای تند به مهدی تاج تأیید کرد که از فدراسیون فوتبال ایران به فیفا شکایت کرده است. او گفت که شخص تاج باعث شده که این شکایت را علیه فدراسیون ایران در بخش حقوقی فیفا باز کند. به گزارش کائات به نقل از ایسنا، کارلوس کی‌روش سرمربی سابق تیم ملی فوتبال ایران با تأیید شکایت رسمی از ایران به فیفا بابت مطالباتش با حمله به مهدی تاج تأکید کرد که او و مسئولان فدراسیون مجبورش کرده‌اند که از ایران به فیفا شکایت کنند.

کی‌روش در پاسخ به سوال ایسنا مبنی بر اینکه: «بعد از جدایی شما از تیم ملی بحث‌های زیادی درباره قرارداد و پولی که قرار بود به حساب شما واریز شود به وجود آمد و گفته شد که شما از ایران به فیفا شکایت کرده‌اید. آقای تاج نیز در اظهارنظری گفته که ۴ ماه پیش ۹۰۰ هزار دلار به حساب AFC ریخته شده تا به حساب شما واریز شود. نظر تان در این باره چیست؟ آیا به فیفا شکایت کرده‌اید؟ » گفت: بله! با نهایت تأسف، آقای تاج رئیس فدراسیون فوتبال ایران من را مجبور کرد تا پرونده شکایت از این فدراسیون را در بخش حقوقی فیفا باز کنم و از فدراسیون ایران شکایت کنم. وی ادامه داد: از این تصمیم خیلی تأسف می‌خورم چرا که بعد از ۸ سال حضور و تعهدی که در تیم ملی ایران برای شادی و رضایت مردم و شناخته شدن در عرصه جهانی فوتبال داشتم، مجبور شدم شکایت کنم. این شکایت به خاطر و نتیجه این مواردی بود که در زیر می‌آید:

به خاطر این حقیقت که آقای تاج، رئیس فدراسیون فوتبال ایران احترامی برای حرف‌هایش قائل نبود و پشت حرف‌ها و افتخاراتی که کسب شد خود را پنهان کرد. در واقع آقای تاج یکی از اصلی‌ترین قول‌های خودش را که به ما وعده داده بود، زیر پای گذاشت و آن قول این بود که او از بودجه فیفا برای جام جهانی برای دلایل دیگری به جز تیم ملی، آمادگی برای جام ملت‌های آسیا و حمایت‌های مالی از مربیان و بازیکنان استفاده نخواهد کرد. متأسفانه او خلاف این وعده عمل کرد.

برانکو: مهم نیست کاشانی من را دوست دارد یا نه



کائات سرمربی پرسپولیس می‌گوید نتایج دیدارهای آینده ایسن تیم نامعلوم است و همه می‌خواهند قهرمان ایران را پایین بکشند.

برانکو ایوانکوویچ، سرمربی تیم فوتبال پرسپولیس در حاشیه تمرین این تیم اظهار کرد: بابت برد دیشب خیلی خوشحال هستم. نتایج الان برای ما خوب شده و به درد ما خورَد. ما در این بازی حساس از نتایج دیگر استفاده کردیم ولی هنوز با قهرمانی دور هستیم و ۵ بازی و ۱۵ امتیاز باقی مانده است. نتایج هر بازی برای ما نامعلوم است چون همه دوست دارند قهرمان کشور را پایین بکشند. حتی دیدید که ذوب‌آهن مقابل پیکان بدون پنج، شش بازیکن اصلی‌اش به میدان رفت. قبل از بازی داری هم گفتم که هدف‌مسان پیروزی در همه بازی‌ها تا آخر فصل است.

او افزود: بازیکنان در لحظاتی از بازی فوق‌العاده بودند اما به جای اینکه با یکی دو گل بیش‌تر و با آرامش بازی را تمام کنیم، اجازه دادیم حریف به بازی برگردد و بازی تا آخرین دقیق نامعلوم باشد. از طرفی هم خوشحالم و از هواداران‌مان راضی هستم. خوشحالم که از همان دقیق اول که گل خوردیم، ما را تشویق کردند و آن‌ها بودند که ما را به سمت پیروزی هل دادند. آن‌ها یک بار دیگر نشان دادند که بهترین هوادار هستند.

سرمربی پرسپولیس درباره تقابل با ذوب‌آهن و علی منصوریان بیان کرد: از زمانی که من در پرسپولیس هستم، نتوانستیم ذوب‌آهن را در اصفهان شکست دهیم و بازی سختی داریم. نتایج ذوب‌آهن نشان می‌دهد که چه عملکرد خوبی در نیم فصل دوم کسب کردند. آن‌ها نتایج عالی در لیگ بر تر و عالی‌تر در لیگ قهرمانان آسیا به‌دست آوردند. طبیعی است آن‌ها مقابل ما خوشحال باشند.

ساختن سریال رضائی را ه رفتن روی لبه تیغ است



که عروس خانواده است را بازی می‌کند گفت: من در این مجموعه تلویزیونی نقش همسر شخصیتی به نام جاووش را به عهده دارم.

وی با بیان اینکه نقش مقابل من را نیز «حسام‌الدین منظور» ایفا می‌کند، افزود: در «برادر جان» بیننده شاهد داستان زندگی پرفراز و نشیب جاووش با دیگر اعضای خانواده خواهد بود و به جرات بگویم بازی در نقش مهتاب تجربه خوب و جذابی برایم بود.

فراجاد درباره همکاری با سعید نعمت‌الله نویسنده این مجموعه، اظهار داشت: نعمت‌الله با داشتن قلم بسیار جذاب کاملاً به نوشتن فیلمنامه‌های درام تسلط دارد. لحن شخصیت‌های داستان‌های او همیشه مورد استقبال مخاطبان قرار گرفته است. البته برادرجان اولین همکاری من با نعمت‌الله نبود و پیش از این در سریال «خواب زده» نیز با این نویسنده همکاری داشتم که برای شبکه نمایش خانگی تولید شده و هنوز عرضه نشده است.

فراجاد با اشاره به اینکه سال گذشته نیز تجربه حضور در سریال‌های مناسبی رمضان را داشته است، گفت: رمضان سال ۹۷ در سریال «دست را به من بده» که کارگردانی محمدمهدی مسگرپور همچان خانه ما بودم. در این پروژه نیز با بازیگرانی چون امین تارخ، فریبا منصفی، محمدرضا هدایتی همبازی شدم. بازیگر سریال «برادر جان» با اشاره به اینکه در این سریال پدرش جلیل فراجاد نیز ایفای نقش می‌کند، افزود: درست است که پدرم جلیل فراجاد نیز در این سریال ایفای نقش می‌کند اما متأسفانه در این مجموعه تلویزیونی سکاس مشترکی با هم نداریم. این بازیگر با تأکید بر اینکه ساختن کارهای مناسبی بسیار سخت و حساس است، اظهار داشت: ساختن سریال مناسبیتی برای ماه مبارک رمضان بسیار کار سختی است و انگار کل عوامل روی لبه تیغ راه می‌رود و کم‌ترین خطا و اشتباهی می‌توان باعث شود که مخاطب کار را پس بزند.

خجالتی هستم ولی جلوی دوربین ادم دیگری می‌شوم



نوشته می‌شود و به عنوان مثال شما به عنوان تماشاسگر با شخصیت‌هایی همچون فرهاد و فرشید و آفاق در مجموعه زوج یا فرد که به تازگی پخش شد، همراه شدید و آنها دست شما را از قاب تلویزیون گرفتند و به داخل خانه‌های خود بردند؛ به نوعی با آنها زندگی دیگری نمی‌توان گفت که آن آدم را دیدم و تکراری بود. چراکه شما آن شخصیت را به عنوان آفاق باور کردید، پس آن بازیگر کار خودش را انجام داده است. فرشید را به عنوان برادر این آدم قبول کردید، پس او هم کار خود را انجام داده است. وی افزود: کم‌دین بزرگی همچون چاپلین نیز با یک حرکت و با یک فیزیک در همه کارهای خود ایفای نقش کرده ولی اثرهای جدیدی را از خودش به جا گذاشته است. مگر می‌توان کم‌دین‌های بزرگ دنیا همچون چاپلین را هم تکراری دانست. در واقع موقعیت‌های داستان‌هاست که موقعیت‌های تازهای را برای بازیگر به وجود می‌آورد. بر همین اساس باید بگویم که به عقیده من، این حرف که بازیگری خودش را تکرار کرده، معنی ندارد. این بازیگر در پاسخ به این پرسش که در ایفای نقش‌های مختلف تا چه اندازه برای رسیدن به شخصیت مورد نظر، مرجانه گلچین را فراموش می‌کند، اظهار داشت: خیلی زیاد. آنهایی که من را می‌شناسند، کاملاً به تفاوت پشت صحنه من با آنچه در جلوی دوربین می‌بینند، واقف هستند. اتفاقاً من آدم خجالتی هستم. یعنی اگر در یک جمعی قرار بگیرم، معمولاً در گوشه‌ه شستم و خیلی اهل خودنمایی نیستم. خودم نمی‌دانم که چه اتفاقی در جلوی دوربین برای من می‌افتد که به کل آدم دیگری می‌شوم. وی ادامه داد: اصولاً آنها که خیلی خوب من را می‌شناسند، متوجه تفاوت پشت و جلوی دوربین من شده و بارها در این باره به من گفته‌اند که تو اصلاً آن آدم حاضر جوابی که در جلوی دوربین جواب هر کسی را از آستین خود داری، نیستی. البته شاید تجربه هم در این موضوع تأثیرگذار بوده باشد. به طور کل باید بگویم که برای بازی یک شخصیت، فراموش می‌کنم که چه کسی هستم و شخصیت درون فیلم می‌شوم. حتی در مدت فیلمبرداری، شخصیت مورد نظر در خانه خودم هم با من بوده و برای رسیدن به نقش خیلی انرژی می‌گذارم.

روزنامه سیاسی/ اقتصادی/ فرهنگی/ ورزشی/ اجتماعی

صاحب امتیاز: جمعیت ایران فردا مدیر مسئول: منوچهر طاهر خانی زیر نظر شورای سردبیری همکاران تحریریه: علیرضا صفرزاده عبدالله جاویدی، محمدبرزگر، آرزومندی، امید زبادلو، رضاتقی‌آبادی محبوبه رضازاده، مجتبی ملکی، احمد عظیمی و فاطمه اصران‌زاده	مدیرهنری: سامان گودرزی مدیر فنی: داود پیشکار صفحه‌ارا: هاله امینی عکس: فاطمه زارع احمد علیپور ویراستاری: مهشید گلستانی حروفچینی: طلیحه شیخ‌زاده پنهان جعفری و الناز اخروی	تلفن و نمابر: ۰۹۰-۶۶۹۱۴۹۸۹ نشانی الکترونیکی: www.kaenat.ir info@kaenat.ir نشانی: جمالزاده شمالی، ساختمان ۱۱۰ لیتوگرافی و چاپ: ریحان توزیع تهران: نشر گستر روز توزیع مشترکین: رسانه گستر جم
منشور اخلاق حرفه‌ای روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه		



📍بازگشت آب به تالاب بین المللی انزلی. عکس: ایرنا

نادری: برای قهرمانی پرسپولیس لحظه شماری می‌کنم

کائات مدافع تیم پرسپولیس می‌گوید آنها با اینکه به عنوان سومین قهرمانی متوالی لیگ برتر دست پیدا کنند تا آخرین لحظه تلاش می‌کنند. به گزارش کائات به نقل از ایلنا، محمد نادری، مدافع جوان پرسپولیس ابتدا درباره برتری مقابل الاهلی عربستان در بازی هفته سوم مرحله گروهی لیگ قهرمانان آسیا اظهار داشت: بازی مهمی بود و همه ما می‌دانستیم که بعد از بدنسازی در دو بازی قبلی مقابل پاختاکور و السد که حق مان به هیچ وجه تساوی و باخت نبود در این بازی باید سه‌امتیاز را کسب می‌کردیم تا همچنان مدعی صعود در آسیا باشیم. او ادامه داد: خوشبختانه با تلاش کادرفنی و همت همه بچه‌های تیم این اتفاق افتاد و نتوانستیم به عنوان نماینده ایران دل هواداران مان را شاد کنیم. به خوبی الاهلی را می‌شناختم و خبر داشتیم که چه کار دشواری مقابل این تیم خوب خواهیم داشت. ما در این حال خوشحالم که دست پر به ایران برگشتیم و نتوانستیم دل میلیون‌ها هواداران پرسپولیس را د کشور شاد کنیم. نادری درباره وضعیت سرخ‌پوشان در جدول رده بندی گروه آسیا گفت: تساوی پاختاکور و السد در روزی که نتوانستیم الاهلی را ببریم یک اتفاق خوب بود و به نظرم شرایط برای صعود پرسپولیس بهتر شد اما هنوز کار سخت است و سه بازی مهم و حساس دیگر پیش رو داریم که بتوانیم با قدرت از این گروه صعود کنیم. کار ما نه در لیگ و نه در آسیا تمام نشده و باید در هر بازی برای آن بازی تمرکز کنیم تا به هدفی که به دنبال آن هستیم، برسیم.

او درباره اینکه پرسپولیس به سومین قهرمانی پیاپی در لیگ برتر نزدیک است، گفت: ما در تمام بازی‌ها به دنبال برد هستیم و این که سال را خوب شروع کردیم اتفاق فوق‌العاده‌ای است اما کار ما تمام نشده و به هیچ وجه ما در یاد این برد‌ها نمی‌خواهیم چون کوچکترین اشتباه باعث از دست رفتن موفقیت و قهرمانی می‌شود. به همین خاطر تمام تمرکزمان روی هر بازی است که پیش رو داریم چون هر مسابقه برای ما حکم فینال را دارد. هدف ما چیزی جز رسیدن به عنوان قهرمانی نیست و همه تلاش‌ها و مانوری که می‌دهیم روی این مساله است. به همین خاطر بحث قول دادن نیست بحث این است که هدف مان خوشحال کردن دل هواداران است و برای رسیدن به این خواسته و عنوان قهرمانی تمام توان خودمان را با این همه فشردگی که در بازی‌ها وجود دارد، به کاربستیم‌ایم و امیدوارم در پایان فصل به این خواسته برسیم. خودم که برای قهرمانی با پیراهن پرسپولیس لحظه شماری می‌کنم.

تغییرات در ساختار صدور مجوزهای سینمایی و خانگی

کائات مدیرکل پیشین دفتر نمایش خانگی، مستند و کوتاه وزارت ارشاد می‌گوید: با پایان فعالیت دولتی و شروع بازتنسنگ‌ام می‌خواهم بیشتر بر تولید و اجرای تئاتر متمرکز باشم و در بخش خصوصی هرکاری را که در راستای برنامه‌هایم باشد می‌پذیرم. به گزارش کائات به نقل از ایسنا، حدود سه سال قبل حسین پارسایی با حکم حجت‌الله ایوبی (رئیس وقت سازمان سینمایی) به عنوان مدیرکل دفتر نمایش خانگی، مستند و کوتاه سازمان سینمایی منصوب شد و در این مدت یکی از اتفاقات برجسته در شبکه نمایش خانگی تولید قابل توجه سریال بود که هر کدام فراز و نشیب‌هایی هم داشتند اما فقط تعدادی از آن‌ها با فروش و استقبال بالا روبرو شدند.البته گران شدن محصولات این شبکه در سال گذشته با اعتراض‌هایی هم همراه بود، هرچند

شاید به دلیل افزایش قیمت مترتبال اصلی تولید، خیلی دور از انتظار نباشد ولی در عین حال بیشتر شدن رقابت میان این شبکه با شبکه‌های VOD فضای بهتری را برای عرضه محصولات مستند، کوتاه و خانگی می‌تواند فراهم کند. گفته می‌شود سعید رجبی فروتن از اعضای شورای پروانه ساخت و نمایش خانگی جانشین پارسایی خواهد شد، اما نکته مهم‌تر تغییراتی است که به نظر می‌رسد قرار است در ساختار اداری این مجموعه ایجاد شود.پیگیری‌های ایسنا حاکی از این است که این دفتر برای اصلاح در ساختار و ارائه خدمات دچار تغییراتی می‌شود و از این پس دو اداره کل تولید و نمایش و اداره کل عرضه مصطفی مسابوات که پیش‌تر معاون دفتر نمایش خانگی بود به جای وی سرپرست این دفتر شده است، درباره دوران فعالیتش و حجم زیاد سریال‌هایی که خیلی از آن‌ها با استقبالی که از «شهرزاد» شد روبرو نشدن، بیان کرد: هر سریالی که در ۶ ماه آینده تولید شود، در زمان من مجوز گرفته که به «خواب‌زده» سیروس مقدم، «دل» به کارگردانی منوچهر هادی، «هیولا» به کارگردانی مهران مدیری، «سال‌های دور از خانه» مجید صالحی، «کرگدن» کیارش اسدی‌زاده و «یک مشت خاک» مهران احدی می‌توان اشاره کرد. اما آنچه هنگام پخش رخ می‌دهد در اختیار این دفتر نیست و در واقع عرضه و تقاضا از مسائل صنفی است و جزو وظایف ارشاد محسوب نمی‌شود. این صنف است که باید بازار را تنظیم کند. در سینمای حرفه‌ای این شورای اکران وجود دارد و در این بخش هم یک سیاستگذاری برای تولید و عرضه نیاز است. وی تأکید می‌کند: جلوی توسعه فعالیت‌ها را نمی‌توان گرفت هرچند ممکن است با این قیمت‌ها به مخاطب فشار بیاید ولی فکر می‌کنم باید بپذیریم فصل نسخه‌های دی‌وی‌دی رو به پایان است و با توجه به هزینه مترتبال قیمت هر قسمت از محصولات در سال ۹۷، به ۱۰ هزار تومان رسید و در سال ۹۸ هم قطعاً افزایش نسبی خواهد داشت. پس باید به سمت VODها برویم که با هزینه کمتری محصولات را عرضه می‌کند و این پیش‌بینی توسط کارشناسان هم شده که دی‌وی‌دی روزهایی پایانی خود را می‌گذراند چون خیلی راحت می‌شود با پول دو تا دی‌وی‌دی عضو یک سایت عرضه فیلم شد و در طول یک ماه تعداد زیادی فیلم و سریال تماشا کرد.

کائات

حاشیه‌بازی

مسئول توقیف «رحمان ۱۴۰۰» کیست؟



کائات مدیرکل دفتر سینمای حرفه‌ای درباره اینکه چه کسی مسئول توقیف فیلم «رحمان ۱۴۰۰» است گفت: فعلاً از نظر حقوقی پخش کشنده و تهیه‌کننده باید پاسخگوی این اتفاق باشند.

محمدرضا فرجی، مدیرکل دفتر سینمای حرفه‌ای درباره تأخیر در توقف فیلم «رحمان

۱۴۰۰» گفت: همه فیلم‌های سینمایی که پروانه نمایش می‌گیرند بنای ما بر حرفه‌ای بودن تهیه‌کننده و پخش‌کننده است و تأکید دارم در طول سال‌هایی که در این سمت کار می‌کنم چنین اتفاقی نیافتاده بود و همه تهیه‌کننده‌ها و پخش‌کننده‌ها به دلیل اهمیت موضوع قوانین را رعایت می‌کنند.

محمدرضا فرجی ادامه داد: در اکثر سال‌ها همان نسخه‌ای از فیلم «رحمان ۱۴۰۰» که مورد تأیید ما بوده و اصلاحات کامل انجام شده، نمایش داده شده است. با توجه به اینکه بازرسان سازمان سینمایی معمولاً به صورت تصادفی در سالن‌های سینمایی حضور پیدا می‌کنند متأسفانه در هفته اخیر متوجه شدیم در برخی از سالن‌های سینما نسخه‌ای که به صورت کامل اصلاح نشده بود اکران شده است.

او در پاسخ به سوالاتی مبنی بر اینکه این اشتباه متوجه چه فردی است، توضیح داد: فعلاً از نظر حقوقی پخش‌کننده و تهیه‌کننده باید پاسخگوی این اتفاق باشند و ما هم در حال بررسی این موضوع هستیم. فرجی تأکید کرد: انتظار ما بر اخلاق حرفه‌ای داشتن تهیه‌کنندگان، پخش‌کنندگان و حتی کارگردان فیلم‌ها در اجرای ضوابط و مقررات و آئین‌نامه‌های اجرایی محبوب است و سینما نباید به خاطر یک سهل‌انگاری دچار آسیب شود.

نمایش فیلم «رحمان ۱۴۰۰» به کارگردانی منوچهر هادی که از ۲۵ اسفندماه به عنوان یکی از فیلم‌های نوروزی در سینماهای کشور به اکران درآمد، از شامگاه گذشته متوقف شده، چون طبق اعلام فرجی، نسخه اصلاح‌نشده آن در سینماها روی پرده رفته است.

پایان «بازی تاج و تخت» ر امخاطبان نوشته‌اند؟



کائات نگارش پایان داستان بر اساس نظر خواننده در دنبای ادبیات بی‌سابقه نیست و چارلز دیکنز هم برای پایان‌بندی داستان «آرزوهای بزرگ» به نظر خوانندگان توجه کرد. وقتی جورج آر. آر. مارتین با ساخت اقتباسی سینمایی از «حماسه آتش و یخ» موافقت کرد اصلاً انتظار نداشت با چنین

استقبالی مواجه شود اما حالا همه منتظرند تا فصل آخر این اقتباس تلویزیونی ساعت ۹ اسبب پخش شود و چند هفته هیچان‌انگیز را سپری کنند تا ببینند در نهایت چه کسی بر روی تخت آهنین می‌نشیند.

نام جورج مارتین، نویسنده ۲۰ساله انگلیسی در سال‌های اخیر بارها شنیده شده است. سریال «بازی تاج و تخت» با اقتباس از مجموعه داستان «ترانه آتش و یخ» سبب شد محبوبیت نویسنده انگلیسی در میان مردم و اقبال خوانندگان به کتاب‌هایش افزایش یابد.

منهای فوتبال

سرپرست کشتی آزاد: با ابراهیمی و گودرزی قطعاً برخورد می‌شود

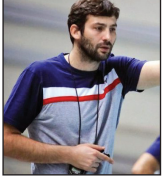


کائات سرپرست تیم ملی کشتی آزاد گفت: بعد از رقابت‌های قهرمانی آسیا قطعاً با ابراهیمی و گودرزی دلبایل غیبت بدون هماهنگی در تمرینات تیم ملی سرخورد خواهد شد. به گزارش کائات به نقل از ایسنا، هادی حبیبی درباره آخرین وضعیت تیم ملی کشتی آزاد ایران در آستانه اعزام به رقابت‌های قهرمانی آسیا در چین اظهار کرد: خوشبختانه همه نفرات تیم ملی در شرایط خوبی قرار دارند و آماده حضور در این رقابت‌ها هستند. مصدومی هم نداریم و در مجموع شرایط تیم خوب است. سسی‌ام فروردین ماه عازم چین هستیم و امیدوارم با دست پر به ایران بازگردیم. سرپرست تیم ملی کشتی آزاد درباره غیبت محمد جواد ابراهیمی و علیرضا گودرزی در اردوی تیم ملی بدون هماهنگی کادر فنی که در اعتراض به عدم انتخابشان گفت: گودرزی که از اردوی قبل و ابراهیمی نیز از اردوی فقلی در تمرینات تیم ملی حاضر نشدند و پس از رقابت‌های قهرمانی آسیا در خصوص این نفرات تصمیم‌گیری خواهد شد.

وی در پاسخ به این سوال که آیا با این دو کشتی‌گیر برخورد انضباطی می‌شود یا خیر، خاطرنشان کرد: به هر حال همه کشتی‌گیران موظف به رعایت نظم و انضباط در اردوهای تیم ملی هستند و حتماً با این دو کشتی‌گیر برخورد خواهد شد.

وی در ادامه درباره دلایل کادر فنی برای خط زدن ابراهیمی و ارشک محبی و انتخاب علیرضا کریمی بدون رعایت فرآیند انتخابی گفت: ابراهیمی در جام تختی دوم شد و ارشک محبی نیز که قهرمان جام تختی بود به رقابت‌های آسیا اعزام شد. ابراهیمی هم به جام جهانی رفت که یک شکست نیز داشت.

چیرریچ: از نبود بازی تدارکاتی ناراحتم



کائات سرمربی تیم‌ملی واترپلو با ابراز ناراحتی از کمبود بازی‌های تدارکاتی برای تیم ملی، ادامه داد: متأسفانه مسئولان ضرورت آمدن مربی صرب برای رده‌های پایه و توسعه واترپلو در دست نکرده‌اند. از ساعت ۲۰:۳۰ صبح روز گذشته یک‌شنبه ۲۵ فروردین ماه ۱۳۹۸ دور جدید اردوهای تیم ملی واترپلو برای حضور در انتخابی المپیک ۲۰۲۰ توکیو بر گزار شد که الکساندر چیرریچ پس از اتمام تمرین در جمع خبرنگاران حاضر شده و درباره شرایط تیم ملی صحبت کرد.سرمربی تیم ملی در پاسخ به این سوال که چرا تعداد بازیکنان حاضر در استخر نسبت به اسامی اعلام شده کم است؟ اظهار کرد: برخی از ملی‌پوشان دانشگاه می‌روند و در تمرینات نوبت حضور غایب هستند، البته برخی از آن‌ها یک روز کامل را نیستند چون در حال تحصیل هستند و باید در دانشگاه نیز حضور پیدا کنند.

او در مورد برنامه‌های تمرینی تیم ملی توضیح داد: فعلاً در حال تمرین و آموزش قوانین جدید واترپلو به بازیکنان هستیم و اگر بازی‌های یک ماه‌اخیر را ببینید سرعت بازی‌ها سریع‌تر شده و به همین دلیل نیاز است تغییرات زیادی را در جریان فنی تیم ایجاد کنیم. از طرفی هم شرایط سختی بازیکنان را داریم که باید جوابگوی زندگی نرمال‌شان باشند چون شرایط ورزش ما پاسخ گوی نیازهای معمول آن‌ها نیست چیرریچ ادامه داد: از آنجایی که من در ایران هستم پس کشور من نیز ایران است، متأسفانه در کشور ما (ایران) شرایط واترپلو به گونه‌ای است که درآمذایی ندارد و از همین رو مواردی ملی‌پوشان واترپلو نیست و دنبال شغل هستند. کشور ما ایران در شرایط سخت اقتصادی قرار دارد و شرایط مالی قبل را نداریم که کار را سخت‌تر می‌کند. در شرایط سختی هستیم و نمی‌توانیم برنامه‌های مورد نظر خود را آنطور که باید پیش ببریم. شرایط سخت است ولی سعی می‌کنیم برنامه‌ها را پیش ببریم.