



درد



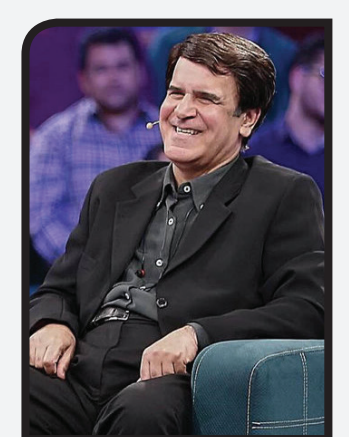
## «رنار» به ایران می آید؟

نزدیکان رئیس فدراسیون فوتبال ایران از گفتگو و مذاکرات با هرور نار مربی فرانسوی تیم ملی فوتبال مراکش خبر دادند



۱۶  
۲

نار ضایعتی مدیران از برخی برنامه های طبیعی است



۱۶  
۲

پاتکس رنگ علیفر به خیابانی و عادل



۱۶  
۴

افزایش ۲ برابری نرخ تمام شده تولید دام



۱۶  
۴

پراید در یک سال چقدر گران شد؟

### نمایش

کوروش سلیمانی مطرح کرد:

## هشدار نسبت به جریان سازی نادرست در تئاتر

کائنات کوروش سلیمانی با اعتقاد بر اینکه سی وهفتمین جشنواره تئاتر فجر به لحاظ سازماندهی و مدیریتی، نمره قبولی می گیرد، نسبت به جریان سازی نادرست در تئاتر، هشدار داد. به گزارش کائنات به نقل از ایسنا، این کارگردان تئاتر که در این دوره از جشنواره نمایش «خرده نان» را روی صحنه برد، با ارزیابی جشنواره‌ی سپری شده در واپسین روزهای سال گفت: پس از اجرای عمومی نمایش مان، از سوی دبیر محترم جشنواره برای شرکت در این رویداد دعوت شدیم و با توجه به تمایل خود گروه و شناختی که از آقای برهانی مرند دبیر جشنواره داشتیم که از همکاران خوب ما با سابقه‌ای روشن هستند، شرکت در جشنواره را پذیرفتیم. او اضافه کرد: جشنواره امسال به لحاظ نظم و انضباط و سازماندهی، نمره قبولی می گیرد و شخصاً به عنوان یکی از

شرکت کنندگان، هیچ گونه بی نظمی و مساله آزار دهنده‌ای در آن ندیدم و این را بدون هر گونه تعارف و مسامحه‌ای می گویم. برگزاری جشنواره‌ای، با این گستردگی و حجم، بدون هیچ حاشیه‌ای، اتفاقی بسیار خوب است که باید به برگزار کنندگان، خسته نباشید! گفت. سلیمانی خاطر نشان کرد: امسال به دلیل درگیری و مشغولیتی که بابت اجرای نمایش خودم در جشنواره داشتم، متأسفانه نتوانستم کارهای زیادی ببینم و نمی توانم درباره کیفیت آثار بویژه نمایش های خارجی قضاوت کنم اما با توجه به روندی که در چندین دوره فعلی جشنواره تئاتر فجر داشته‌ایم، معتقدم در وضعیتی که برای برگزاری جشنواره و بویژه دعوت از گروه های خارجی، امکانات مالی اندکی داریم و بودجه ناچیزی

دست مان است، بهتر است به جای کمیت گرایی، به دعوت از چند کار با کیفیت بالا بسنده کنیم. مانند نمایش هایی که در سال های دورتر برای شرکت در جشنواره فجر دعوت می شدند؛ نمایش هایی که عموماً مبتنی بر متون نمایشی بزرگ جهان بودند و اجرای آنها در جشنواره ما بر جریان کلی تئاتر کشورمان تأثیر گذار بود و بخصوص برای گروه های جوان تر و دانشجوی، جنبه آموزشی داشت. کارگردان نمایش «فالو می» هشدار داد: دعوت از نمایش های بی کیفیت به جشنواره فجر، تأثیر منفی بر تئاتر مسا دارد. در سال های اخیر دیده‌ایم که بیشتر نمایش های خارجی مبتنی بر فرم بوده‌اند و ناخودآگاه این ذهنیت در دانشجویان و گروه های جوان بویژه گروه هایی که از شهرهای دیگر در جشنواره شرکت می کنند، ایجاد شده که همه تئاتر های خارجی مبتنی بر فرم است و همین

مساله، اتفاق بدی در تئاتر ما ایجاد کرده است چرا که فرمالیسم بدون تفکر، هرگز راه به جای خوبی نخواهد برد. او با تأکید بر لزوم توجه به متن های بزرگ و دارای اندیشه خاطر نشان کرد: فرم گرایی هرگز نمی تواند موجب حذف متون نمایشی درخشانی باشد که پر از تفکرات بزرگ انسانی هستند و کنار گذاشتن این گونه نمایشنامه ها، تأثیر بسیار بدی بر تئاتر ما بر جای خواهد گذاشت.

سلیمانی جایگاه جشنواره‌ی تئاتر فجر را در تئاتر ایران، بسیار تعیین کننده دانست و گفت: جشنواره تئاتر فجر، رویداد بسیار مهمی در تئاتر ماست صرف نظر از اینکه در آن شرکت کنیم یا نکنیم و جوایز آن هم بسیار اهمیت دارند چرا که این جایزه‌ها جریان سازی می کنند و در سال های اخیر دیده‌ایم، جشنواره تئاتر فجر آنچنان برخی از استعدادها را بزرگ کرده که آن جوانان دچار توهم شده‌اند و از نسوی دیگر با بی اعتنائی به دیگر چهره های مستعد، موجب سرخوردگی آنان شده است. کارگردان نمایش «تاگهان بیت حلبی» ادامه داد: مهم تر از اینها، حمایت جشنواره تئاتر فجر، از یک جنس خاص نمایشی است که موجب می شود تئاتر ما از تنوع و تکثر دور شود و آن جریان سازی

که بدان اشاره کردم، به شکلی دیگر رخ می دهد. همه اینها برای تئاتر ما تهدیدی بزرگ است. فاجعه آنجاست که وقتی با تئاتر هایی فاقد ارزش مواجه می شویم، جشنواره فجر اتفاقاً به همین نمایش ها جایزه هم می دهد و با این شیوه، جریانانی ناسالم را در تئاتر ایجاد می کند.

سلیمانی افزود: برای ما اجرای تئاتر و شریک شدن آن با تماشاگر، اهمیت دارد و درست است که وقتی جوان تر بودیم، جایزه هم مهم بود ولی بعد از سال ها تجربه، جایزه دیگر اهمیتی ندارد و حال به جایی رسیده‌ایم که فکر می کنیم نباید وقت را هدر داد بلکه باید از هر لحظه برای خلق یک اثر نمایشی بهره جست.

او اضافه کرد: شخصاً بسیار مشتاق کار کردن هستم و استقبال تماشاگران برایم مهم تر از اجرای نمایش در جشنواره‌هاست ولی نباید جریان سازی تئاتر فجر را فراموش کنیم بلکه هر یک از ما در هر جایگاهی که هستیم، باید احساس مسئولیت داشته باشیم و فراموش نکنیم که همه چیز از انتخاب متن آغاز می شود و به این بیندیشیم که حمایت از هر اثر نمایشی چقدر بر بدنه تئاتر ما اثر گذار است و از نظر علمی آموزشی و پژوهشی چگونه تئاتر اصیل ما را تقویت می کند.

سیدجلال حسینی کابیتان سرخ پوشان با منتشر کردن عکسی از هم تیمی هایش به آنها قبل از بازی برابر سپیدرود روحیه داد.

حجت الاسلام رئیسی در پیامی اینستاگرامی نوشت: روز پنجشنبه اول فروردین از ساعت ۱۵ در رواق امام خمینی (ره) حرم مهر گردهم آییم و از زال فرمایشات رهبر عزیز انقلاب سیراب شویم.

رامین رضاییان با انتشار عکسی در استوری اینستاگرامی خود با کتابچه برنامه نود و عادل فردوسیپور، دریافت این جایزه را به گلزار تبریک گفت.

در آخرین پنجشنبه سال ۱۳۹۷ فرهاد مجیدی تصویری از اسطوره های از دنیا رفته باشگاه استقلال در صفحه اینستاگرام خودش منتشر کرد و یاد آن ها را زنده نگاه داشت.



### پنجره مجازی