

مستطیل سبز

با فشار سکو‌ها و رسانه تر کیپ تیم را عوض نمی‌کنم



کانات سرمربی تیم فوتبال استقلال از عمل جراحی بازیکن جوان تیمش خبیر داد و برای او آرزوی سلامتی کرد. او همچنین تأکید کرد که برابر نساجی «تیمی که به نظرش خوب است» را به میدان خواهد فرستاد.

وینفرد شفر، سرمربی استقلال در نشست خبری بیست و دوم لیگ برتر اظهار کرد: قبل از اینکه درباره بازی صحبت کنم باید بگویم که رضا آذری، بازیکن جوان تیم ما یک عمل جراحی داشت و برای او بهترین آرزوها را می‌کنم. او بازیکن خوب و مهمی برای استقلال است. فکر نمی‌کنم مشکل خاصی داشته باشد ولی در آینده خیلی آماده و سرحال می‌شود. پزشکان می‌گفتند دو هفته طول می‌کشد که این بازیکن آماده عمل شود ولی خیلی سریع عمل جراحی او را انجام دادند.

شفر در مورد مصاف تیمش با نساجی اظهار کرد: بازی فردا بازی راحتی نساجی، نساجی، تیم خوب، جنگنده و در ضد حملات بسیار قوی است باید مثل نیمه دوم بازی با العین، با تمرکز بالا باشیم و بتوانیم همه دقیق بازی را کنترل کنیم. ما هر چهار روز یک بار بازی داریم و باید ببینیم کدام بازیکنانمان آماده و سرحال هستند و شرایط جسمانی مطلوبی دارند. امیدوارم بتوانیم نتیجه خوبی کسب کنیم. باید با همه وجودمان در این بازی تلاش کنیم.

سرمربی استقلال در ادامه گفت: در رسانه‌ها در مورد گلی که مهدی رحمتی در بازی با العین خورد صحبت می‌کردند ولی در آن صحنه رحمتی نمی‌توانست از دروازه بیرون بیاید و اگر بیرون می‌آمد، ما شاید مستقیماً گل می‌خوردیم. نباید در آن موقعیت زمانی و مکانی به حریف ضربه ایستگاهی می‌دادیم ولی در آن صحنه ما بدشانس هم بودیم. بازیکن ژاپنی تیم حریف از ۱۱میلاد زکی‌پور زودتر بازی‌خوانی مورد نیاز را انجام داد و توپ را شوت کرد و مهدی رحمتی هم فرصتی برای خارج شدن از دروازه نداشت. شفر افزود: در این زمان بسیار سخت به خاطر این بازی‌ها، دکتر، بدنساز و کادر پزشکی بسیار مهم است. چند بازیکن مشکل دارند و باید دید در چه شرایطی هستند که تا امشب یا فردا صبح یازده نفر اصلی خود را انتخاب کنیم.

در برایتون هفته به هفته در حال بهتر شدن هستیم

کانات ستاره ایرانی تیم برایتون می‌گوید او هفته به هفته در حال بهتر شدن در تیم خود یعنی برایتون است.

علیرضا جهانبخش در دیدار اخیر تیمش برایتون برابر کریستال پالاس در لیگ برتر به میدان رفت و اکنون خودش را برای بازی حساس با میلوال در جام حذفی آماده می‌کند که قرار است

یکشنبه برگزار شود.

علیرضا جهانبخش درباره بازی با کریستال پالاس گفت: جو ورزشگاه در سلهرست پارک فوق‌العاده بود و نیاز داشتیم که ۳امتیاز بازی را به دست بیاوریم تا شرایطمان را در جدول رده بندی بهبود ببخشیم. از قبل از مسابقه صحبت‌های زیادی مطرح بود که بازی با پالاس اهمیت زیادی برای تیم دارد و خوشبختانه ما توانستیم برنده این دیدار مهم شویم. بازی‌های خارج از خانه در لیگ برتر واقعاً دشواری‌های زیادی دارد و بازی در زمین پالاس هم که هواداران حمایت پرشوری از تیم خود داشتند و سرو صدای زیادی ایجاد می‌کردند خیلی سخت بود.

او درباره بازی با میلوال در جام حذفی نیز گفت: به این دیدار نیز دیدار دشواری است و باید بتوانیم برنده مسابقه‌شویم. برتری در این مسابقه باعث می‌شود هوادارانمان را حسابی خوشحال کرده باشیم. الان روحیه خوبی به دست آوردیم و به همین خاطر شرایط بهتری برای ما ایجاد شده است تا بتوانیم میلوال را نیز در جام حذفی شکست دهیم. ما بتوانیم در بازی برابر میلوال نیز به مانند بازی با پالاس ظاهر شویم و ۳ امتیاز بازی را به دست بیاوریم.

خوشحالم در این زمان و با این نقش شناخته شدم

کانات «اینکه من توانستم نقش یک جانپاز را به خوبی به تصویر بکشم یا نه به نظر مردم بستگی دارد. اما تمام تلاشم را کردم که اضافه کاری نکنم و کار کلیشه‌ای ارائه ندهم، سعی کردم کاراکتری که از هادی که جانپاز است به تصویر می‌کشم با جانپازهایی که در این سال‌ها از تلویزیون سینما دیده ایم متفاوت باشد و این که در نهایت موفق شده‌ام یا نه را مردم باید بگویند.»
به گزارش کانات به نقل از ایسنا، حسام محمودی فرید، بازیگر سریال تلویزیونی «لحظه گرگ و میش» درباره تجربه بازی در این سریال و همکاری با همایون اسعدیان گفت: همکاری با همایون اسعدیان اتفاقی است که نمی‌توان از آن گذشت و با اشتیاق تمام آن را پذیرفتم.

وی افزود: پس از مدت‌ها سرر کاری حاضر شده بودم که هرروز صبح دکوپاژ داشتیم و از این ماجرا سوپرایز می‌شدیم. چون فکر می‌کردیم نسل این آدم‌ها، این رفتارها و این میزان حرفه‌ای بودن در کار تمام شده است.

محمودی خاطر نشان کرد: آقای اسعدیان بی‌ظنیر بود و خیلی راحت می‌شد با او حرف زد و شنوای همه ایده‌های خوب بود. او دست بازیگران را برای انجام کارهایشان باز می‌گذاشت و در نهایت آنها را اصلاح می‌کرد و نکته‌هایی که تذکر می‌داد بسیار مهم و قابل تأمل بود. در کل همکاری با همایون اسعدیان تجربه فوق‌العاده و درخشانی بود.

این بازیگر جوان درباره نقش «هادی» در این سریال گفت: فکر می‌کنم وقتی این زمان بوده و خواست خدا این بود که در سریال «لحظه گرگ و میش» این اتفاق و دیده شدن برایم بیفتد. بسیار از این موضوع راضی و خوشحالم که با این نقش و در این زمان، مردم من را شناختند وی در خصوص تجربه همکاری با سایر بازیگران گروه گفت: «لحظه گرگ و میش» یکی از بی‌ظنیرترین پشت صحنه‌ها را داشت و من بسیار احساس خوبی نسبت به همه عوامل داشتم. همگی بازیگران کار اولی سریال، درخشان، ایده پذیر، خلاق، پرانرژی و خلاق بودند. همه چیز عالی بود که باید از این بابت از آقای اسعدیان تشکر کرد.محمودی به نظر خورخرد خوب مخاطبان اشاره کرد و ادامه داد: اینکه من توانستم نقش یک جانپاز را به خوبی به تصویر بکشم یا نه به نظر مردم بستگی دارد اما تمام تلاشم را کردم که اضافه کاری نکنم و کار کلیشه‌ای ارائه ندهم. سعی کردم کاراکتری که از هادی که جانپاز است به تصویر می‌کشم با جانپازهایی که در این سال‌ها از تلویزیون و سینما دیده‌ایم متفاوت باشد و این که در نهایت موفق شده‌ام یا نه را مردم باید بگویند.او در پایان در پاسخ به این سوال که معیارش برای انتخاب نقش‌های بعدی به چه صورت است، گفت: تبعاً با وسواس بیشتری از لحاظ تأثیرگذاری کاراکتر در روند درام و هم از لحاظ دستمزده به نقش نگاه خواهم کرد و فکر می‌کنم بعد از این به غیر از نقش اصلی در تلویزیون نقش دیگری را بازی نکنم.



هرروز صبح دکوپاژ داشتیم و از این ماجرا سوپرایز می‌شدیم. چون فکر می‌کردیم نسل این آدم‌ها، این رفتارها و این میزان حرفه‌ای بودن در کار تمام شده است.

محمودی خاطر نشان کرد: آقای اسعدیان بی‌ظنیر بود و خیلی راحت می‌شد با او حرف زد و شنوای همه ایده‌های خوب بود. او دست بازیگران را برای انجام کارهایشان باز می‌گذاشت و در نهایت آنها را اصلاح می‌کرد و نکته‌هایی که تذکر می‌داد بسیار مهم و قابل تأمل بود. در کل همکاری با همایون اسعدیان تجربه فوق‌العاده و درخشانی بود.

این بازیگر جوان درباره نقش «هادی» در این سریال گفت: فکر می‌کنم وقتی این زمان بوده و خواست خدا این بود که در سریال «لحظه گرگ و میش» این اتفاق و دیده شدن برایم بیفتد. بسیار از این موضوع راضی و خوشحالم که با این نقش و در این زمان، مردم من را شناختند وی در خصوص تجربه همکاری با سایر بازیگران گروه گفت: «لحظه گرگ و میش» یکی از بی‌ظنیرترین پشت صحنه‌ها را داشت و من بسیار احساس خوبی نسبت به همه عوامل داشتم. همگی بازیگران کار اولی سریال، درخشان، ایده پذیر، خلاق، پرانرژی و خلاق بودند. همه چیز عالی بود که باید از این بابت از آقای اسعدیان تشکر کرد.محمودی به نظر خورخرد خوب مخاطبان اشاره کرد و ادامه داد: اینکه من توانستم نقش یک جانپاز را به خوبی به تصویر بکشم یا نه به نظر مردم بستگی دارد اما تمام تلاشم را کردم که اضافه کاری نکنم و کار کلیشه‌ای ارائه ندهم. سعی کردم کاراکتری که از هادی که جانپاز است به تصویر می‌کشم با جانپازهایی که در این سال‌ها از تلویزیون و سینما دیده‌ایم متفاوت باشد و این که در نهایت موفق شده‌ام یا نه را مردم باید بگویند.او در پایان در پاسخ به این سوال که معیارش برای انتخاب نقش‌های بعدی به چه صورت است، گفت: تبعاً با وسواس بیشتری از لحاظ تأثیرگذاری کاراکتر در روند درام و هم از لحاظ دستمزده به نقش نگاه خواهم کرد و فکر می‌کنم بعد از این به غیر از نقش اصلی در تلویزیون نقش دیگری را بازی نکنم.

بهتر است به جای دسته بندی فقط بگویم موسیقی!



انتخاب‌های درستی انجام دهند؛ چراکه انتخاب‌های درست است که هنرمند را می‌سازد نه تنها استعدادهای او. او ادامه داد: نوازندگان و فعالان موسیقی باید تمرینات خود را جدی بگیرند و به‌روز باشند، تنها نگاه گیشه‌ای و نگاهی به عنوان منبع کسب درآمد به موسیقی نداشته باشند؛ چراکه اگر همه معیارمان پول باشد تعداد کسانی که به تماشای اجراهای موسیقی می‌نشینند روز به روز کمتر می‌شود.

رهبر ارکستر فیلارمونیک تهران در پاسخ به پرسشی درباره مهم‌ترین اتفاقات حوزه موسیقی با صرفاً موسیقی کلاسیک در سال ۹۷ از منظر وی، گفت: جواب دادن به این پرسش کار سختی است. نمی‌توانم اتفاقات امسال حوزه موسیقی را دسته‌بندی کنم. چراکه ممکن است اتفاقات حوزه موسیقی خیلی بیشتر از حتی ۱۰ رویداد باشد. ولی برای خود من اینکه ارکستر فیلارمونیک بعد از یک سال به روی صحنه رفت و توانستم دوباره همکارانم را در ارکستر ببینم و با مخاطبان ارکستر روبه‌رو شوم، یک اتفاق خیلی خوب است.او ادامه داد: البته خود من امسال در مرداد ماه یک رستیتال پیانو داشتم ولی یک سالی بود که به دلیل مشکلات مالی و نبود سالن مناسب نتوانسته بودیم با ارکستر فیلارمونیک به روی صحنه رویم؛ البته قول می‌دهم که سال آینده تعداد کنسرت‌هایمان بیشتر باشد.گوران بیان کرد: شاید با دیدن اینکه امسال اتفاقات عرصه موسیقی ایران در کنار نکرده‌ام از اتفاقات مهم این عرصه خبر ندارم ولی قطعاً در جای جای موسیقی کلاسیک ایران اتفاقات خوبی رقم خورده است.این هنرمند درباره اینکه امیدوار است سال آینده چه اتفاقات مثبتی در موسیقی رقم بخورد؟ گفت: برنامه‌های زیادی برای موسیقی ژانر کلاسیک، ارکسترال و پاپ در سال آینده دارم که اگر مسئولان موسیقی علاقه‌مند باشند می‌توانم آنها را به اشتراک بگذارم. موسیقی‌هایی که در ایران اجرا می‌شود، حتی موسیقی‌هایی که به نام پاپ اجرا می‌شود می‌تواند به خوبی ساماندهی شود و کمک کند سطح شنیداری مردم بالاتر رود، هرچند که به نظر من بالا است.

روزنامه سیاسی/ اقتصادی/ فرهنگی/ ورزشی / اجتماعی

<div><div></div>صاحب امتیاز: جمعیت ایران فردا</div>	<div><div></div>مدیریت‌ری: سامان گودرزی</div>
<div><div></div>مدیر مسئول: منوچهر طاهر خانی</div>	<div><div></div>مدیر فنی: داود پیشکار</div>
<div><div></div>زیر نظر شورای سردبیری</div>	<div><div></div>صفحه‌ار: هاله امینی</div>
<div><div></div>همکاران تحریریه: علیرضا صغرزاده</div>	<div><div></div>عکس: فاطمه زارع</div>
<div><div></div>عبدالله جاویدی، محمدبدر گره، آرزومندی، امید زبادلو، رضاتقی‌آبادی</div>	<div><div></div>احمد علیپور</div>
<div><div></div>محبوبه رضازاده،نجتبی ملکی، احمد عظیمی و فاطمه اسلان‌زاده</div>	<div><div></div>ویراستاری: مهشید گلستانی</div>
<div><div></div></div>	<div><div></div>حرفه‌پیشنی: طیبه شیخ‌زاده</div>
<div><div></div></div>	<div><div></div>بهناز جعفری و اناز اخروی</div>
<div><div></div></div>	
<div><div></div>منشور اخلاق حرفه‌ای روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه</div>	



آرمان شهدا الگوی حرکت برای تحقق گام دوم انقلاب. **عکس: سید حمید موسویان**

پیشنهاد داریوش فرهنگ برای مر مت یک فیلم

کانات داریوش فرهنگ مرمت نسخه قدیمی فیلم سینمایی «طلسم» و نمایش آن در جشنواره جهانی فیلم فجر را اتفاقی مثبت دانست و پیشنهاد داد «دو فیلم با یک بلیت» هم مرمت شود و در دوره‌های بعد به نمایش درآید.
فیلم سینمایی «طلسم» به نویسندگی و کارگردانی داریوش فرهنگ با حمایت و همکاری فیلمخانه ملی ایران مرمت و آماده نمایش در بخش «فیلم‌های کلاسیک مرمت شده» جشنواره جهانی فیلم فجر است.

«طلسم» در سال ۶۵ شمسی اکران عمومی شد و توانست در جشنواره فجر همان سال در سه رشته بهترین بازیگر نقش سیمرد، بهترین موسیقی متن و بهترین تدوین نامزد دریافت دیورم شود.

داریوش فرهنگ کارگردان «طلسم» با جذاب خواندن دیده شدن دوباره فیلم‌های با کیفیت بالا گفت: این که باینان جشنواره جهانی فیلم فجر فیلم‌ها را تأثیر گذار و ویژه تاریخ سینمای ایران را با نگاهی جدید عرضه می‌کنند، جای تشکر دارد.

معاون فرهنگی و حرفه‌ای وزارت ورزش و جوانان ادامه داد: یکی از مشکلات کاراته که دوستان در فدراسیون باید فکری به حال آن کنند سرر برآوردن سبک‌های متعدد در این رشته است. یکی از جدی‌ترین بخش‌های ما در کاراته جلوبگیری را رشد قارچ گونه سبک‌ها در کشور است و تقریباً به یک پینزس برای برخی افراد تبدیل شده و می‌روند برای خودشان نمایندگی می‌گیرند و بعد شروع به دادن کمربند می‌کنند. ما می‌بینیم ۱۰۰ نفر می‌خواهند به یک مسابقه خارجی بروند که از بچه ۱۲ ساله تا فرد ۴۰ ساله در میان آنها است و پول را هم باید پرداخت کنند. وقتی هم جلوی آن را می‌گیریم پدر و مادر این ورزشکاران تماس می‌گیرند ما فرش زیر پایمان را فروخیم تا هزینه‌ترین اسپرورام را به مسابقات جهانی بدهیم.

وی خاطرنشان کرد: امیدوار بودیم کاراته‌ر در ۲۰۲۴ هم بماند اما امیدواریم در المپیک توکیو کاراته به موفقیت‌های خوبی برسد و اگر در ۲۰۲۴ شد برای دوره‌های بعد باز هم شاهد حضور کاراته باشیم. توقع از کاراته زیاد است و به عنوان یکی از رشته‌های مدال آور ایران در توکیو روی کاراته حساب می‌شود.

روند جوانگرایی در وزارت ورزش با جدیت دنبال می‌شود

کانات وزیر ورزش و جوانان گفت: مجموع آمار پروژه‌های ورزشی افتتاحی امسال در کشور با احتساب طرح‌های چند روز آینده به حدود ۸۰۰ پروژه خواهد رسید.

مسعود سلطانی‌فر در نشست با سمن‌ها و هیأت‌های ورزشی استان در شهرستان خمین اظهار کرد: کشور در یک شرایط خاص قرار دارد و به تعبیر مقام معظم رهبری شرایط خطیری است. زمانی جنگ تحمیلی ۸ ساله به ما تحمیل شد ولی این ۸ سال با دلآوری‌ها و جانفشانی‌های مردم به دوره‌ای طلایی تبدیل شد و قطعاً این جنگ اقتصادی نیز که ناعادلانه به ما تحمیل شده با وحدت و همدلی مردم به دوران طلایی تبدیل خواهد شد.

وی افزود: در راهپیمایی ۲۲ بهمن برای بسیاری از سیاست مداران داخلی و خارجی جالب بود که مردم با توجه به تحمل فشارهای اقتصادی اینگونه حضور بهم برسانند. هیچکس پیش بینی نمی‌کرد که مردم اینگونه به خیابان‌ها بیایند و پای نظام بایستند. در این رابطه وظیفه ما سنگین است و نباید آدرس اشتباه به مردم بدهیم و تسویه حساب‌های سیاسی داشته باشیم. وزیر ورزش و جوانان کشور تشکر کرد: به دنبال اجرای برجام اگر یکی از اعضا بدعهدی نمی‌کرد و با قدری از آن خارج نمی‌شد و تحریم‌های غیرقانونی بر ما تحمیل نمی‌کرد صادرات نفت ما ۲.۵ میلیون بشکه در سال می‌ماند و طبیعی است که قیمت از و سکه همانند دو سال پیش بود و تغییری نمی‌کرد.

سلطانی‌فر ادامه داد: برخی این مشکلات را ناشی از سوء مدیریت می‌دانند اما این موارد حساب‌های پیچیده اقتصادی است. البته ممکن است برخی مسئولان کوتاهی نیز در این زمینه داشته باشند اما زیاد تأثیر گذار نیست و مشخص است که شرایط اقتصادی کشور ما به گونه‌ای است که به شدت به صادرات نفت و فرآورده‌های نفتی وابسته هستیم. وی بیان کرد: ایران نشان داد در عمر ۴۰ ساله انقلاب هرگاه فشار از بیرون بیشتر شده وحدت مردم نیز افزایش پیدا کرده است و نگاه به درون را به حد و حد مرزی خواهد رساند که بتوانیم روی پای خود بایستیم. وزیر ورزش و جوانان خاطر نشان کرد: در بیانیه گام دوم انقلاب که توسط مقام معظم رهبری تبیین شده نقشه راه حرکت آینده نظام مشخص شده و محور آن تمرکز بر جوانان است. جوانان، مدیران و مسئولان باید نسبت به این بیانیه تمرکز ویژه داشته باشند، روند جوانگرایی به شیوه گسترده و دقیقی دنبال می‌شود و ما هم در وزارت ورزش با تأکید مقام معظم رهبری و رئیس جمهور این مسیر را با جدیت دنبال می‌کنیم. سلطانی‌فر اضافه کرد: امروز از ۳۱ مدیرکل ورزش و جوانان استان‌ها ۱۰ مدیرکل زیر ۴۰ سال هستند و در فدراسیون‌های ورزشی نیز با اجرای قانون منع بکار گیری بازنشستگان اکثر افراد منتخب از گروه سنی زیر ۴۰ سال وجزو ورزشکاران و ختگذار این عرصه هستند. وی افزود: امسال فجر چهارم در وزارت ورزش و جوانان از هفته دولت آغاز شده و تا دهه فجر ادامه داشته و مقرر شد که از هفته دولت تا دهه فجر هر هفته یک پروژه بزرگ به بهره برداری برسد.

کانات

www.kaenat.ir

تلفن و نمابر: ۰۹۰-۶۶۹۱۴۹۸۹
نشانی الکترونیکی:
www.kaenat.ir
info@kaenat.ir

نشانی: جمالزاده شمالی، ساختمان ۱۱۰
لیتوگرافی و چاپ: ریحان
توزیع تهران: نشر گستر روز
توزیع مشترکین: رسانه گستر جم

حاشیه‌بازی

وقتی بازار نشر نحیف‌تر می‌شود



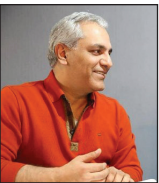
کانات علی‌اصغر حداد با اعتقاد به این که در ادبیات ترجمه تحولی ایجاد نشده، از مشکلاتی که به گفته او با ادامه یافتن‌شان مزید بر علت شده و بازار نشر را نحیف‌تر کرده‌اند می‌گوید.
به گزارش کانات به نقل از ایسنا، این مترجم درباره وضعیت ادبیات ترجمه در سال ۹۷، اظهار کرد: در سال ۹۷ هم تحول خاصی در ترجمه رخ نداده و وضعیت مثل سال‌های پیش بوده است. عام‌ترین و مهم‌ترین و آزاردهنده‌ترین مشکلات ادبیات هم ارشاد و ممیزی آن بوده است. بعد از آن هم مشکلات گرائی، که شامل حال کتاب و آثار ادبی هم بوده و مزید بر علت شده و بازار نشر کتاب را نحیف‌تر از آن‌چه بود، کرده است.

حداد همچنین در پاسخ به سوالی درباره میزان استقبال مخاطبان با توجه به وضعیت امسال نشر، گفت: استقبال مخاطبان دقیقاً یک امر اقتصادی است. کتاب فروش شده و چون گران شده و مردم هم برای نان شب‌شان محتاج‌اند، سمت کتاب نمی‌آیند. اما این به آن معنی نیست که مردم به کتاب توجهی ندارند؛ بلکه ناوش را ندارند.

مترجم «مرده‌ها جوان می‌مانند» و «مجموعه نامرئی» همچنین درباره تأثیر وضعیت نشر بر میزان انگیزه و فعالیت مترجمان و نویسندگان بیان کرد: مترجمان و مؤلفان دو دسته‌اند؛ یک عده برای نان شب‌شان کار می‌کنند، در نتیجه در هر شرایطی به ناچار ادامه می‌دهند. عده‌ای دیگر هستند که این کار، آمل و آرزوی‌شان است. آن‌ها چه ارزان بشود و چه گران، چه ارشاد اجازه بدهد و چه اجازه ندهد، کارشان را انجام می‌دهند.

علی‌اصغر حداد در انتها از کتاب مورد پسندی هم که امسال خوانده است نام برد و گفت: همین حالا کتاب «یوب» جلویم است. این کتاب ترجمه قاسم‌هاشمی‌نژاد است که صور مختلف داستان «یوب» را از متون قدیمی ترجمه کرده است؛ کتاب بسیار خوبی است. آثار منوچهر بدعیی هم کتاب‌های خوب و خواندنی‌ای هستند.

«هیولا»ی مهران مدیری چه شکلی است؟



کانات ایمان قانع که طراحی دکور برنامه «ماه غسل» را عهده‌دار بوده است، از طراحی دکورهای سریال «هیولا» و همچنین برنامه «دورهمی» خبر داد. به گزارش کانات به نقل از ایسنا،قانع درباره دکورسازی برای سریال «هیولا» به کارگردانی مهران مدیری بیان کرد: این سریال تعدادی زیاد حدود ۱۰۰ الی ۱۵۰ لوکیشن دارد. ما هنوز درگیر تصویربرداری این سریال هستیم. همچنین تعداد بازیگران «هیولا» هم زیاد هستند و فرهاد اصلانی، شیلا خداداد و… در آن ایفای نقش می‌کنند.

او ادامه داد: دکورهای این سریال در ناکجاآباد است به همین دلیل باید دیدن سریال را تماشا و بعد درباره آن صحبت کرد. دکورهای این سریال رئال است اما رئالی که ماهیت واقعیت ندارد و فانتزی مخصوص خود را دارد. این طرح دکور بیان کرد: همچنین ساخت دکور سری جدید برنامه «دورهمی» را از طرف همین یکی دو روز کلید می‌زنیم.

منهای فوتبال

شرایط مالی سخت‌تر هم می‌شود



کانات معاون ورزش قهرمانی و حرفه‌ای وزارت ورزش با بیان اینکه فدراسیون‌ها برای تأمین منابع مالی باید با برنامه ریزی دقیق جلو بروند گفت: دوستان فقط نگاهشان به کمیته المپیک و وزارت ورزش نباشد.

محمدرضا داوورنی در صحبت‌های خود در مجمع فدراسیون کاراته با تشکر از اعضای مجمع و کاندیدها در برگزاری بسیار خوب مجمع فدراسیون کاراته گفت: همه کاندیدها شایستگی رسیدن به ریاست فدراسیون کاراته را داشتند و اسپرورام از همه طرفت‌ها در کاراته استفاده شود. وی افزود: نزدیک ۵۷ سال است کاراته وارد ایران شده و افراد زیادی برای کاراته زحمت کشیدند و قدم‌هایی را برای ارتقا کاراته کشور برداشتند تا کاراته در ایران به توسعه کنونی برسد.

معاون ورزش قهرمانی و حرفه‌ای وزارت ورزش و جوانان ادامه داد: یکی از مشکلات کاراته که دوستان در فدراسیون باید فکری به حال آن کنند سرر برآوردن سبک‌های متعدد در این رشته است. یکی از جدی‌ترین بخش‌های ما در کاراته جلوبگیری را رشد قارچ گونه سبک‌ها در کشور است و تقریباً به یک پینزس برای برخی افراد تبدیل شده و می‌روند برای خودشان نمایندگی می‌گیرند و بعد شروع به دادن کمربند می‌کنند. ما می‌بینیم ۱۰۰ نفر می‌خواهند به یک مسابقه خارجی بروند که از بچه ۱۲ ساله تا فرد ۴۰ ساله در میان آنها است و پول را هم باید پرداخت کنند. وقتی هم جلوی آن را می‌گیریم پدر و مادر این ورزشکاران تماس می‌گیرند ما فرش زیر پایمان را فروخیم تا هزینه‌ترین اسپرورام را به مسابقات جهانی بدهیم. وی خاطرنشان کرد: امیدوار بودیم کاراته‌ر در ۲۰۲۴ هم بماند اما امیدواریم در المپیک توکیو کاراته به موفقیت‌های خوبی برسد و اگر در ۲۰۲۴ شد برای دوره‌های بعد باز هم شاهد حضور کاراته باشیم. توقع از کاراته زیاد است و به عنوان یکی از رشته‌های مدال آور ایران در توکیو روی کاراته حساب می‌شود.

سالی سخت در انتظار کاراته است



کانات رییس جدید فدراسیون کاراته با بیان اینکه سالی سخت در انتظار کاراته است، گفت: امیدوارم بتوانیم با همدلی شاهد موفقیت کاراته باشیم. سیدحسین طباطبایی بعد از انتخابش به عنوان رئیس فدراسیون کاراته گفت: از اعضای مجمع و وزیر ورزش و رئیس مجمع تشکر می‌کنم که بستر مناسبی برای برگزاری آزاد انتخابات فراهم کردند. با وجود تبلیغات منفی برخی دوستان فضای خوبی بر انتخابات حاکم بود. دست پاری به سوی همه اهالی کاراته دراز می‌کنم و امیدوارم بتوانیم به موفقیت هر چه بیشتر کاراته کمک کنیم و در راه کسب سهمیه المپیک به موفقیت برسیم.

وی افزود: رده سخت و پرفراز و نشیبی در سال ۹۸ پیش روی کاراته است؛ مسابقات رده‌های سنی مختلف و کسب سهمیه المپیک که در این مسیر می‌طلبد تمام اعضای مجمع و خانواده کاراته کمک کنند با همدلی، افتخار بزرگی را برای کاراته در المپیک ۲۰۲۰ بدست بیاوریم. رئیس فدراسیون کاراته درباره محدودیت‌های مالی پیش روی این رشته و برنامه‌هایش برای جذب حامیان مالی گفت: ما به عنوان یک سازمان با بودجه‌های بسیار کم و محدودیت‌های موجود می‌توانیم با جذب حامیان مالی برنامه‌ها را بهتر اجرا کنیم تا بازی از دوش دولت کم کنیم و ازام‌ها را با حمایت بخش خصوصی انجام دهیم. طباطبایی درباره انتخاب سایر همکارانش در فدراسیون گفت: با توجه به اینکه مسابقات مختلفی را در ابتدای سال آینده خواهیم داشت، کار فدراسیون در نوزد هم تعطیلی ندارد. به همین دلیل پیشنهاد دادیم، آشوری به عنوان دبیر مشغول شود. درباره سایر قسمت‌ها هم با پیشنهاد و مشورت خانواده کاراته گزینه‌های مناسبی را برای فدراسیون در نظر خواهیم گرفت.