«پهلوان» فینالیست شد

کائنات| تک آهنگ «ناب» با شعر، آهنگ و اجرای علی پهلوان، در مسابقه‌ی بین‌المللی آهنگسازی سال ۲۰۱۸ آمریکا به مرحله نهایی رسید.
قطعه «ناب» با شعر، آهنگ و اجرای علی پهلوان، موزیسین نام آشنای موسیقی پاپ کشورمان، در مسابقه‌ی بین‌المللی آهنگسازی سال ۲۰۱۸ از بین ۱۹۰۰۰ اثر، به مرحله نهایی راه یافت، این در حالیست که تنها ۲درصد از آهنگ‌ها می‌توانند به این مرحله برسند.

مربی ایرانی نایمخن:

اینجا عاشق جهانبخش هستند

کائنات| سه سال و نیم بعد از رفتن علیرضا جهانبخش از نایمخن هلند، هنوز فوتبال ایران در این تیم دارای نماینده است، اما در عرصه مربیگری. به گزارش کائنات به نقل از ورزش سه،نایمخن هلند از سال ۹۲ که علیرضا جهانبخش به این تیم پیوست و دو فصل درخشان را سپری کرد، در بین فوتبال دوستان ایرانی بیشتر بر سر زبان‌ها افتاد، اما اکنون نیز این باشگاه دارای نماینده از ایران است و در کادر فنی خود از آنها بهره می‌برد.

هدایت تیم دوم ان. ای. سی نایمخن هلند برعهده امیر هاشمی‌مقدم است که بهروز مقدسی نیز به‌عنوان دستیار در کنار او فعالیت دارد؛ مقدسی ۳۰ ساله که متولد تهران و ساکن هلند است، در سال ۲۰۱۴ راهی اروپا شده تا در عرصه مربیگری به صورت حرفه‌ای‌تر کارش را دنبال کند و تحصیلات آکادمیک در رشته فوتبال را در فدراسیون فوتبال هلند ادامه دهد.

بهروز مقدسی درباره شروع کارش در عرصه فوتبال و مربیگری صحبت کرده و با توجه به رابطه نزدیک‌اش با علیرضا جهانبخش، پیرامون جایگاه ویژه او در بین هواداران هلندی و اهدافی که این ستاره فوتبال ایران در سر دارد، اظهار نظر کرده که مشروح صحبت‌های او را در زیر می‌خوانید:

به دنبال مدرک مربیگری یوفا هستم

بعد از حضورم در هلند در سال ۲۰۱۴، در کنار تحصیلات آکادمیک مربیگری برای به دست آوردن نخستین مدرک بین‌المللی یوفا، همزمان مشغول به تحصیل دانشگاهی در رشته مدیریت ورزش و حرکت شدم؛ بین سال‌های ۷۸ تا ۸۲ در رده‌های نونهالان و نوجوانان در لیگ‌های تهران بازی کردم؛ در تیم پرسپولیس شرق زیر نظر آقای حبیب خباز و بهمن تهران زیر نظر حمید مرادی کار کردم و همچنین مدتی در تیم‌های پایه پرسپولیس و پاس تهران حضور داشتم؛ جا دارد از زنده یاد آقای مجید سبزی نیز یادی کنم که در کنارشان حضور داشتم و سرمربی ما بودند.

حضور در تیم ملی نوجوانان

زمانی که بازی می‌کردم، پست مورد علاقه‌ام هافبک چپ بود، اما با توجه به قدرت، سرعت و توانایی بدنی نسبت به هم‌تیمی‌هایم، مربیانم همیشه از من در پست چپ استفاده می‌کردند که البته در آن مقطع نیز مدافع چپ کم بود؛ آن زمان در ایران سیستم مورد علاقه مربیان ۲-۵-۳ بود که خط دفاعی را مربیان با سه دفاع قدرتی و سرعتی می‌چیدند؛ به این صورت که دفاع وسط قدرتی بود و در کناره‌ها بازیکنانی با سرعت بالاتر به کار گرفته می‌شدند که بتوانند سرعت مهاجم تیم حریف را بگیرد؛ همه تلاش‌ها و عشق و علاقه‌ام به فوتبال موجب شد تا دو بار توسط استعدادیاب‌های تیم ملی به اردوها و بازی‌های انتخابی تیم ملی دعوت شوم ولی متاسفانه با توجه به شرایط اردوی سوم، دعوت نشدم و شانس حضور و بازی برای تیم ملی کشورم در سطح نوجوانان را پیدا نکردم.

در ۲۵ سالگی وارد عرصه مربیگری شدم

بعد از رفتن به هلند، دوست داشتم فوتبال که عشق و علاقه و در ذاتم بود را ادامه دهم ولی با توجه به شرایط سنی که ۲۵ سالم شده بود، این شانس را در خودم نمی‌دیدم که دوباره برگردم و در زمین فوتبال بازی کنم؛ به همین دلیل تصمیم گرفتم در زمینه مربیگری این کار را انجام دهم و این را هم می‌دانستم که هلند، در بحث آموزش و رشد مربیان فوتبال، در همه سطوح جزو سه کشور برتر دنیا است؛ برای حضور در این عرصه، سراغ آقای امیر هاشمی‌مقدم، بازیکن سابق تیم ملی و استقلال که مدرس فدراسیون فوتبال هلند نیز هستند، رفتم تا از ایشان راهنمایی، مشورت و دیگر کمک‌های لازم برای رسیدن به سطوح بالای مربیگری را بگیرم و به سمت حرفه‌ای‌گری در عرصه مربیگری حرکت کنم.

شروع کارم در ۶۶Avw بود

با توجه به شناختی که آقای هاشمی‌مقدم از من داشت و لطف و اعتمادی که در این زمینه به من کرد، اجازه همکاری با ایشان را در باشگاه آ فی وی ۶۶ (۶۶'Avw) به دست آوردم که شانس بزرگی برای شروع کارم بود؛ با درخواست خودم از آقای هاشمی‌مقدم که پدر فوتبالی و مربی من تا همیشه است، تمایل فراوانی به یادگیری بحث علمی فوتبال از سطوح ابتدایی و پایه در بحث تئوری داشتم؛ بعد از صحبت با ایشان و جلسه با مسؤولان این باشگاه، اجازه یافتم در تیم اول آ فی وی که در دسته دوم هلند است، حضور پیدا کنم.

مربی تیم زیر ۱۷ سال آ فی وی شدم

در تیم آ فی وی ۶۶ این اجازه را داشتم که بخاطر بالا بردن تجربه مربیگری، در تیم زیر ۱۷ ساله‌های این باشگاه که در لیگ چهار حرفه‌ای نوجوانان هلند بازی می‌کرد و سطح فوق‌العاده بالایی داشت، به‌عنوان مربی کار کنم، تجربیاتم را افزایش دهم و نکات مهمی را یاد بگیرم؛ البته در تیم بزرگسالان نیز همیشه کنار آقای هاشمی‌مقدم بودم که فعالیت در کنار ایشان، یک کلاس تئوری فشرده و لحظات فوق‌العاده مهمی بود؛ توانستم از این تجربیات در تیم زیر ۱۷ ساله‌های باشگاه استفاده کنم و همه تمریناتی که یاد گرفتم را در تیم نوجوانان انجام دهم و خودم را به چالش بکشم.

همراه هاشمی‌مقدم به نایمخن رفتم

در طی مدت همکاری دو ساله با باشگاه آ فی وی، بستری فراهم شد تا بتوانم یک دید کلی نسبت به خودم، مربیگری و چالش جدیدم داشته باشم که توانستم به این نتیجه برسم رسیدن به قله مربیگری حرفه‌ای، میسرپذیر است و نشدنی نیست؛ بعد از گذشت ۱۸ ماه حضورم در آ فی وی و فعالیت در کنار آقای هاشمی‌مقدم، ایشان با ثبت قراردادی راهی باشگاه نایخمن هلند شد؛ بعد از صحبتم با ایشان و مسؤولان باشگاه نایمخن، شرایط ادامه همکاری‌ام با این تیم نیز به طور مجدد میسر شد و توانستم در تیم دوم ان. ای. سی نایمخن در کنار آقای هاشمی‌مقدم به‌عنوان کمک مربی و با دستورالعمل جدیدی مشغول به کار شوم.

دریافت اولین مدرک مربیگری بین‌المللی یوفا

نایمخن یک باشگاه فوق‌العاده حرفه‌ای است و شرایط من نیز در این تیم بسیار متفاوت شده است؛ الان در یک باشگاه حرفه‌ای حضور دارم و باید دانشم را از نظر مدرک بین‌المللی به روز نگه دارم؛ با توجه به سابقه کاری‌ام در آ فی وی و دریافت دیپلم‌های مربوطه به مربیگری پایه از فدراسیون فوتبال هلند و رفتن به نایمخن، اجازه حضور در نخستین دوره مربیگری بین‌المللی یوفا را پیدا کردم؛ پس از گذراندن این دوره که حدود یک سال به طول انجامید، توانستم نخستین مدرک مربیگری‌ام را بگیرم که نقطه شروعی برای من بود.

آکادمی نایمخن جزو برترین‌های هلند است

در این مدت همواره در آکادمی باشگاه نایمخن به‌عنوان مربی و کمک مربی در تیم‌های زیر ۱۹ سال، ۱۷ سال و ۱۵ سال فعالیت کردم؛ آکادمی باشگاه نایخمن جزو چهار آکادمی برتر هلند است و همین مسئله موجب شد این جایگاه نقطه پرتاب من باشد؛ تیم بزرگسالان نایمخن الان در یک دسته پایین‌تر از لیگ برتر است، اما با توجه به امتیازاتی که جمع کرده، شانس بالایی برای رسیدن به مرحله پلی‌آف و صعود دوباره دارد.

نایمخن استعدادهایش را به راحتی از دست نمی‌دهد

تیم دوم نایخمن تیم اصلی را پشتیبانی می‌کند؛ به این صورت که وقتی هر بازیکنی به پایان ۱۸ سال رسید، شرایط بازی در سطح آکادمیک را نداشت و به سطح فنی هم نرسیده بود، قبل از رسیدن به تیم اول باشگاه و دریافت قرارداد حرفه‌ای، به تیم دوم

نایمخن یک باشگاه فوق‌العاده حرفه‌ای است و شرایط من نیز در این تیم بسیار متفاوت شده است؛ الان در یک باشگاه حرفه‌ای حضور دارم و باید دانشم را از نظر مدرک بین‌المللی به روز نگه دارم

می‌آید تا زیر نظر باشگاه کار کنند؛ البته بازیکنان تیم دو نایخمن هم شانس دارند خود را در این تیم زیر نظر استعدادیابان نشان دهند و به تیم اصلی برسند؛ خیلی از بازیکنان نیز خارج از آکادمی نایخمن به تیم دوم اضافه می‌شوند که وضعیت نامشخصی ندارند، اما ابتدا با تیم دو کار می‌کنند و بعد از تایید توسط آقای هاشمی‌مقدم و با هماهنگی استعدادیابان باشگاه، اجازه حضور در تیم اول حضور می‌یابند؛ در تیم دوم، استعدادهای نایمخن را نگه می‌دارند و به راحتی از دست نمی‌دهند.

هواداران نایمخن ایرانی‌ها را دوست دارند

خوشبختانه اوضاع خوبی در نایخمن دارم و در این باشگاه ما ایرانی‌ها را بخاطر علیرضا جهانبخش و آقای هاشمی‌مقدم خیلی دوست دارند چراکه آنها خروجی مثبتی برای این تیم داشتند؛ ما نیز با قوت قلب و وجودمان برای این باشگاه کار می‌کنیم و نتیجه مثبت و مهمی دارد که اوضاع ما را رو به جلو می‌برد؛ هر روز به یکی از تیم‌های بهترین آکادمی در بین باشگاه‌های هلند(نایمخن) می‌روم که این فعالیت کمک زیادی به علم مربیگری من خواهد کرد و در دانشگاه بزرگ و مهمی در نایمخن هستم؛ آکادمی این باشگاه جزو ۲۰ آکادمی برتر دنیا قرار دارد و فرصت خوبی برای من به وجود آورده است؛ الان در تمام تمرینات تیم‌های زیر ۱۷ سال و بزرگسالان حضور دارم و بخشی از طراحی تمرینات برعهده من است؛ ضمن اینکه بحث آنالیز روز مسابقات، چگونگی کنترل و شرایط بازی در زمین و خارج از آن را انجام می‌دهم.

کشف، نگهداری و آموزش استعدادها را انجام می‌دهیم

نایمخن یک باشگاه بازیکن‌ساز است؛ ما اینجا کشف، نگهداری، آموزش و رشد استعدادها را انجام می‌دهیم و بازیکن را در راستای رو به حرفه‌ای شدن قرار می‌دهیم؛ کشف، نگهداری و آموزش و رشد استعدادها در نایخمن انجام می‌شود تا بازیکن پیشرفت کند؛ قطعا نتیجه و دستاورد بازیکنان نیز برای هر باشگاهی اهمیت دارد ولی ما در آکادمی باشگاه نایمخن مد نظر داریم تا بازیکن از نقطه A به B برسد و این موضوع برای ما بیشتر اهمیت دارد.

جوانان ایرانی باید عالی باشند تا در اروپا بازی کنند

جوانان ایرانی با توجه به انگیزه، توانایی و استعداد ذاتی که دارند، همیشه شانس دارند در اکثر کشورها فوتبال بازی کنند؛ با توجه به شرایط روز فوتبال ایران و بحث فرهنگ و زندگی ورزشی که خودش به تنهایی یک شاخصه خیلی مهم در زمینه حرفه‌ای بودن و ماندن است، در بحث زندگی و حرفه‌ای ورزشی باید واقع‌گرا باشیم؛ هر بازیکن خوبی، عالی حساب نمی‌شود و ما باید به تمام نوجوانان و جوانان بگوییم اگر احساس می‌کنند در هر گوشه‌ای از فوتبال دنیا حرفی برای زدن یا گفتن دارند، باید فوق‌العاده عالی و ویژه باشند تا هر جایی وارد می‌شوند، بگویند فوتبالیست خوبی است؛ اگر بازیکن معمولی باشند، کشورهای دیگر بازیکنان ایرانی را نمی‌خواهند چون خودشان این مدل بازیکنان را دارند و آنها بازیکنان عالی و ویژه می‌خواهند.

دیدگاه ۱

همه فدراسیون‌ها ملزم به تشکیل کمیته پیشکسوتان هستند

کائنات| وزیر ورزش و جوانان درباره اقدامات وزارت برای رفاهِ افتخارآفرینان پیشین ورزش ایران صحبت کرد.

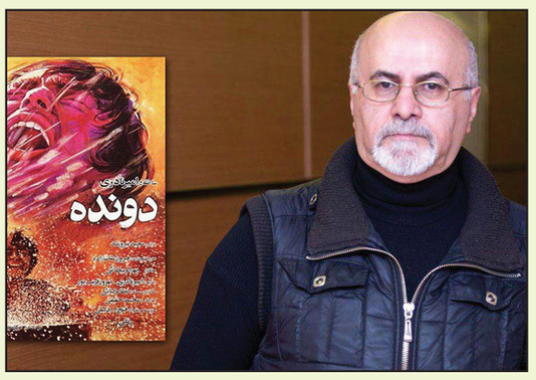
مسعود سلطانی فر در حاشیه نشست پیشکسوتان ورزش با مسئولان ورزش کشور گفت: همانطور که امروز از نزدیک دیدید، بخش قابل توجهی از تاریخ ورزش ایران و تاریخ سازان ورزش ایران و کسانی که در طول دهه های مختلف دل مردم را با افتخار آفرینی شاد کردند و باعث عزت مردم ایران شدند، در سنینی هستند که شاید کمتر به آنها توجه می شد. به همین دلیل لازم است آنها را تکریم کنیم. جدا از نشست های اینگونه، باید شرایطی فراهم کنیم که به مشکلات آنها رسیدگی شود. به هرحال اینها اکثرا در دوره بازنشستگی یا گرفتار بیماری های مختلف هستند.

وی افزود: ما در مجموعه صندوق حمایت از پیشکسوتان، یک سری اقدامات انجام دادیم به عنوان بیمه تکمیلی و مقرری. البته برخی قهرمانان مقرری قابل توجهی نمی گیرند. متناسب با شرایط مالی داریم سال به سال افزایش می دهیم که کمکی به تامین معیشت آنها شود. همچنین باید از اندوخته تجربیات و دانش آنها استفاده کنیم که به نسل های بعدی منتقل شود. با پیشنهاد دکتر صالحی امیری، نشست اول با این وسعت در کمیته ملی المپیک انجام شد و همانطور که دیدید، برخی دوستان می گفتند ما قهرمان بودیم ولی ساختمان کمیته ملی المپیک یا شخص وزیر و رئیس کمیته المپیک را ندیده بودیم. لطف کردند آمدند و یک تعدادی از آنها مدال ها، کاپ ها و یادمان های ورزشی خود را به موزه تقدیم کردند که حرکت خوبی است و به زودی فاز اول موزه افتتاح می شود. اما باید کاری کنیم که از تجربیات این افراد بهتر استفاده شود.

وزیر ورزش و جوانان در ادامه گفت: امروز در جلسه دستور دادم که همه فدراسیون ها ملزم به تشکیل کمیته پیشکسوتان باشند و با حضور جمعی از پیشکسوتان همان رشته، همگرایی به وجود بیاید و استفاده از دانش و تجربیات آنها به صورت منظم و منسجم انجام شود. ما حدود ۵۱ فدراسیون داریم که در هر کدام از کمیته ها اگر ده، پانزده نفر مشغول شوند، مطمئنا از جهات مختلف تاثیرگذار خواهد بود و انشاالله نتایج این نشست و هماهنگی و همدلی که در ورزش کشور هست، مردم می بینند.

هفت اقلیم ۲

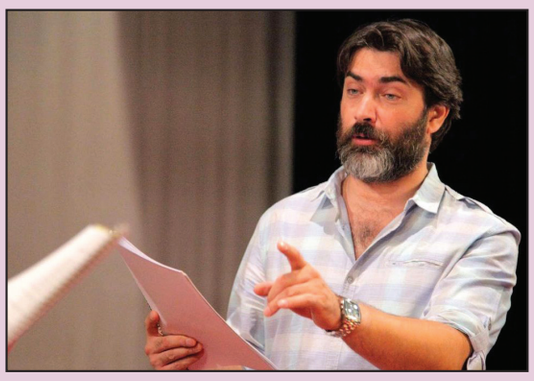
باید قدردان امیر نادری و دونده بود



کائنات| اگر امیر نادری و فیلم های آن دوران حذف شود بخشی از تاریخ ما حذف شده است. ما باید قدردان کارگردانان و فعالان سینمایی باشیم که بعد از انقلاب موج نویی را در سینمای ما ایجاد کردند.نسخه مرمت شده و باکیفیت فیلم «دونده» ساخته امیر نادری که اثری ماندگار در سینمای ایران است در بخش «نمایش فیلم های کلاسیک مرمت شده» سی و هفتمین جشنواره جهانی فیلم فجر به نمایش درمی آید. «دونده» محصول ۱۳۶۳ اولین فیلم ایرانی ساخته شده پس از انقلاب است که با کسب جوایز بین‌المللی توجه جهان را به سینمای نوین ایران جلب کرد.بهروز غریب پور که در کنار امیر نادری فیلمنامه «دونده» را نوشته است درباره اقدام جشنواره جهانی فیلم فجر برای بازسازی بخشی از تاریخ سینمای ایران گفت: اینکه جشنواره جهانی فیلم فجر فیلم «دونده» را انتخاب کرده که در بخش «نمایش فیلم های کلاسیک مرمت شده» روی پرده بیاورد می تواند موجب شود نگاهی تازه در جوانان و علاقه‌مندان به فیلمسازی شکل بگیرد زیرا سینمایی با نگاه متفاوت را به آنها نشان می دهد.وی افزود: این فیلم روی هر نسلی از مخاطبان و فیلمسازان اثرگذار خواهد بود زیرا در کنار نقاط قوت تکنیکی، مضمون آن به تلاش و ریاضت برای رسیدن به هدف می پردازد که این مضمون همیشگی است. در این روزگار هم باید لزوم تلاش در راه رسیدن به اهداف را برای نسل امروز به نمایش درآورد و آنها را در جهت رسیدن به اهدافی که در زندگی دارند ترغیب کرد.این نویسنده و کارگردان تئاتر درباره امکان بازسازی و مرمت آثار سینمایی به عنوان یک مزیت گفت: یکی از مسایلی که در هنر تئاتر وجود دارد این موضوع است که تئاتر هر شب به دنیا می آید و هر شب از دنیا می رود و نمی توان درباره تئاترهایی که در گذشته روی صحنه رفته به درستی قضاوت کرد، اما سینما برخلاف تئاتر امکان مرور آثار گذشته را به ما می دهد.وی افزود: خیلی از کارگردان های تئاتر هستند که نمی دانیم اسم و رسمی که پیدا کرده اند قابل دفاع است و آیا آنها به واقع کارگردان های بزرگی بوده اند یا نه، اما یکی از محسنات سینما این است که شما می توانید فیلمی که ۱۰۰ سال قبل تولید شده امروز روی پرده سینما ببینید و ارزیابی کنید.کارگردان اپرای «عاشورا» اظهار کرد: وقتی کسی می گوید ژرژ ملی‌یس بنیانگذار خیلی از پدیده های سینمای جهان است، امروز می توان به سهولت به فیلم های او رانگاه و قضاوت کرد که واقعا او فیلمساز اثرگذاری بوده است یا خیر.

تئاتر ۳

فروش ۲۷۰ میلیون تومانی پارسا پیروزفر در یک هفته



کائنات| تازه‌ترین آمار تفکیکی اطلاعات فروش و تعداد تماشاگر تماشاخانه‌های اداره کل هنرهای نمایشی مشخص شد.

تازه‌ترین آمار فروش مجموعه تئاتر شهر، تالار هنر و تماشاخانه سنگلج تا جمعه ۱۷ اسفند مشخص شد.

بر این اساس مجموعه تئاتر شهر آمار تفکیکی اطلاعات فروش و تعداد تماشاگر سه نمایش خود را به شرح زیر اعلام کرد:

نمایش «ملاقات» به نویسندگی فریدریش دورنمات، با ترجمه، طراحی و کارگردانی پارسا پیروزفر که اجرای خود را از یکشنبه ۱۲ اسفند در سالن اصلی این مجموعه آغاز کرد تا جمعه ۱۷ اسفند با پشت سر گذاشتن شش اجرا، میزبان ۳۵۷۵ تماشاگر شد. از این ۳۵۷۵ نفر، ۱۵۳۰ نفر با بلیت تمام‌بها، ۱۲۵ نفر با بلیت نیم‌بها، ۱۷۰۶ نفر با بلیت تخفیف‌دار و ۲۱۴ نفر با بلیت مهمان به تماشای این اثر نشستند. به این ترتیب با قیمت بلیت ۷۰۰ هزار ریال، رقم دو میلیارد و هفتاد و هشت میلیون و هفتصد و پنجاه هزار ریال در گیشه این نمایش ثبت شد.نمایش «ما داریم از این خونه می‌ریم» به نویسندگی بهزاد آقاجانی و کارگردانی حسین اکبرپور از روز یکشنبه ۱۲ اسفند در تالار چهارسو روی صحنه رفت و تا جمعه ۱۷ اسفند با پشت سر گذاشتن شش اجرا، میزبان ۱۹۸ تماشاگر شد. از این ۱۹۸ نفر، ۳۷ نفر با بلیت تمام‌بها، یک نفر با بلیت نیم‌بها، پنج نفر با بلیت تخفیف‌دار و ۱۵۵ نفر با بلیت مهمان به تماشای این اثر نشستند. به این ترتیب با قیمت بلیت ۳۰۰ هزار ریال، رقم ۱۲ میلیون و ۴۵۰ هزار ریال در گیشه آن ثبت شد.نمایش «یک هفته راه رفتن در بهشت» به نویسندگی رضا گشتاسب و کارگردانی محمدهادی هاشمزاده اجرای خود را از جمعه ۱۰ اسفند آغاز کرد و تا جمعه ۱۷ اسفند با پشت سر گذاشتن هفت اجرا، میزبان ۲۱۰ تماشاگر شد. از این ۲۱۰ نفر، ۶۵ نفر با بلیت تمام‌بها، دو نفر با بلیت نیم‌بها، ۱۷ نفر با بلیت تخفیف‌دار و ۱۲۶ نفر با بلیت مهمان به تماشای این اثر نشستند. به این ترتیب با بهای بلیت ۳۰۰ هزار ریال، رقم ۲۳ میلیون و ۸۸۰ هزار ریال در گیشه این نمایش ثبت شد.نمایش «شاهزاده و خرس» به نویسندگی و کارگردانی ماندانا عبقری که اجرای خود را از دهم بهمن شروع کرده است تا جمعه ۱۷ اسفند، با پشت سر گذاشتن ۳۲ اجرا میزبان ۲۵۰۸ تماشاگر شد.

مستطیل سبز ۴

دلم برای اسپانیا و رئال تنگ نشده است

کائنات| کریستیانو رونالدو در جدیدترین مصاحبه خود به صحبت در مورد مسائل مختلف پرداخت، از جدایی اش از رئال گرفته تا دشواری های بازی در سری آ ایتالیا.

تابستان امسال بود که کریستیانو رونالدو پس از ۹ سال درخشان در رئال، تصمیم به جدایی گرفت و راهی یوونتوس شد. قرارداد او ۴ ساله است و ۱۱۲ میلیون یورو برای یووه هزینه در پی داشت.

رونالدو پس از گذشت شش ماه، با ۱۹ گل زده، بهترین گلزن سری آ محسوب می شود و بیشترین پاس گل را نیز داده است. او امشب باید یوونتوس را در دیداری دشوار به سمت یک چهارم نهایی لیگ قهرمانان هدایت کند. یووه بازی رفت را به اتلتیکو ۲-۰ باخته و حالا باید دست به کار بزرگی برای صعود بزند.

فوق ستاره پرتغالی در مصاحبه با تلویزیون اینترنتی «Dazn» گفت:« قبلا هم گفته ام که بازی دشواری خواهد شد. اتلتیکو در ۴ سال گذشته دو بار به فینال لیگ قهرمانان صعود کرده و قطعا امسال هم یکی از مدعیان قهرمانی است. شکست این تیم کار سختی است ولی اگر خوب بازی کنیم، می توانیم راهی دور بعد شویم.»

رونالدو در مورد شرایطش در یوونتوس گفت:« در مجموع آنالیز من مثبت است. از لحاظ شخصی همه چیز رو به راه است و خیلی زود با فوتبال ایتالیا خودم را وفق دادم. در لیگ شرایط مان عالی است و اگر اتفاق خاصی رخ ندهد، قهرمان خواهیم شد. سری آ به خصوص برای مهاجمان لیگ دشواری است. اینجا یک لیگ باکیفیت داریم که فراتر از انتظاراتم بود. فکر نمی کردم فوتبال ایتالیا اینقدر باکیفیت باشد. در تورین خوشحالم و اعضای خانواده ام نیز احساس رضایت می کنند. همه چیز خوب و مثبت است.»دلتنگی برای اسپانیا:« اینجا به خوبی خودم را با شرایط وفق داده ام. این یک واقعیت است که بین اسپانیا و ایتالیا تفاوت های زیادی وجود دارد. چه از حیث زبان و چه فرهنگی. من از یازده سالگی خارج از زادگاهم بوده ام و به زندگی در کشورهای مختلف عادت کرده ام. هیچ مشکلی هم برای وفق دادن خودم با شرایط متفاوت نداشته ام. ۱۸ ساله بودم که راهی انگلیس و منچستر یونایتد شدم. در ۲۵ سالگی به اسپانیا و رئال رفتم و در ۳۳سالگی نیز ایتالیا و یوونتوس.