

مستطیل سبز

دوست نداشتیم گل بخوریم



کائنات؛ دروازه‌بان تیم‌ملی درباره دیدار روز دوشنبه ایران و یمن در جام ملت‌های آسیا صحبت کرد.علیرضا بیرانوند، دروازه‌بان تیم ملی فوتبال ایران در نخستین تمرین ملی‌پوشان پس از پیروزی پر گل مقابل یمن در چارچوب رقابت‌های جام ملت‌های ۲۰۱۹ اظهار کرد: ابتدا به مردم عزیزمان

تبریک می‌گویم. کادرفنی و بازیکنان تلاش زیادی کردند و توانستیم گام اول را محکم برداریم و امیدوارم به این روند ادامه دهیم. گل نخوردن ما به کل تیم ربط دارد و اگر قرار است بازی به بازی امتیاز جمع کنیم، ابتدا نباید گل بخوریم. به هر حال ما دیروز با این که با اختلاف گل زیاد پیروز شدیم اما دوست نداشتیم گل بخوریم.

او افزود: این کلین‌شیت ما زحمات کل بازیکنان است از فروارد ما شروع می‌شود و سهم یک نفر نیست.

دروازه‌بان ایران درباره پیروزی پر گل ایران مقابل یمن و این که می‌تواند شروعی برای مسیر کسب قهرمانی ایران در جام ملت‌های آسیا باشد، گفت: ما باید ابتدا بازی با یمن را ببینیم و نقاط ضعف و قوت‌مان را پیدا کنیم تا روند خوب‌مان را ادامه دهیم. ما از دیروز تمام تمرکزمان را برای بازی با ویتنام گذاشتیم و امیدواریم که بازی با ویتنام را هم با موفقیت پشت سر بگذاریم. بیرانوند ادامه داد: دیروز هم با بازیکنان تیم‌ملی صحبت کردیم که اردن، قهرمان دوره قبل جام ملت‌ها را شکست داده و فلسطین مقابل سوریه یک بازی خوب و با ۱۰ نفر انجام می‌دهد. ما می‌دانستیم که فلسطین و اردن برای یمن الگویی می‌شوند که توانایی‌هایشان را مقابل ایران نشان دهند. برای دیدن که ۱۰ تا ۱۵ دقیقه اول فشار زیادی به ما آوردند و ما هم از نمایش آن‌ها جا خوردیم ولی دیدید که خدا را شکر همان نیمه اول کار را تمام کردیم.

او در ادامه درباره فداکاری ملی‌پوشان برای یکدیگر بیان کرد: ما یک تیم هستیم و این‌طور نیست که خدایی نکرده نفری بخواد برای خودش بازی کند. قبلاً از من پرسیدند که بهترین بازیکن تیم ملی در جام ملت‌ها کیست که من جواب دادم اگر قرار است قهرمان شویم، تیم ایران است که بهترین بازیکن جام ملت‌ها می‌شود. خدا را شکر بازیکنان آن قدر با یکدیگر رقیق هستند که مهم نیست که چه کسی گل می‌زند یا هنریک می‌کند.

دیگر بازیکنی همانند خداداد و کریمی نخواهیم دید

کائنات؛ بازیکن پیشین پرسپولیس و تیم ملی ایران گفت: فوتسال ایران بازیکنانی همانند علی کریمی و خداداد عزیزی را دیگر در تاریخش نخواهددید. به گزارش کائنات به نقل از ایسنا، حسین بادامکی درباره پیش‌بینی‌اش از عملکرد تیم ملی فوتبال کشورمان در جام ملت‌های آسیا ۲۰۱۹ امارات، اظهار کرد: کار سختی در این تورنمت در پیش خواهیم داشت. هم گروه‌های ایران نیز تیم‌های دست و پا بسته‌ای نیستند و عراق در سال‌های اخیر همیشه عملکرد خوبی به نمایش گذاشته است. ایران نیز شرایط تیمی خیلی خوبی دارد، امیدوارم به عنوان تیم نخست از گروهش صعود کند تا در ادامه راه مسیری راحت‌تری برای راه‌یابی به مراحل پایانی طی کند. او در پاسخ به این سوال که آیا ایران توانایی غلبه بر تیم‌هایی همچون ژاپن، استرالیا و یا کره‌جنوبی را دارد؟ خاطرنشان کرد: ایران چند سال است که رنکنیگ یک آسیا را به خود اختصاص داده و بازیکنان خوبی در ترکیب خود دارد. ایران قدرت اول آسیاست، چرا نتواند قدرت غلبه بر هر تیمی را داشته باشد؟ این بازیکن پیشین پرسپولیس درباره لزوم قهرمانی ایران و افزایش سطح انتظار از تیم ملی گفت: فوتبال یک ورزش غیرقابل پیش‌بینی است و اتفاقات مختلفی در جریان بازی‌ها و تورنمت رخ می‌دهد که از قبل قابل پیش‌بینی نیست. شاید به ضعیف‌ترین تیم گروه‌مان بازی را واگذار کنیم. زیبایی فوتبال به همین غیرقابل پیش‌بینی بودنش است. به نظر من در فوتبال هیچ بادی وجود ندارد و از همین رو هیچ مربی بزرگی پیش از تورنمتی تضمین قهرمانی نمی‌دهد. باید بسازی به بازی پیش برویم و بسا غلبه بر حریفان خواسته مردم ایران را پس ازمدت‌ها برآورده کنیم.



کائنات؛ رییس کمیته ملی المپیک گفت: فرصت

برداشتن به حاشیه را ندارم چون کار در ورزش زیاد است و در اساسنامه کمیته ملی المپیک هم بیشتر تکمیل داریم تا تغییر.

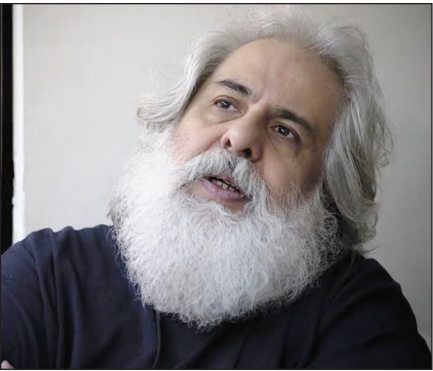
رضا صالحی امیری در حاشیه افتتاحیه کارگاه تاریخ شفاهی ورزش ایران در جمع خبرنگاران بیان کرد: یکی از ضعف‌های اساسی ورزش ایران فقدان تصویر از سرزمین ایران است. متأسفانه نتوانستیم این تاریخ و تمدن را به جهانیان نشان دهیم تا آن را بشناسند. ۱۰۰ سال اخیر تاریخ شفاهی ورزش ایران متأسفانه آن طور که باید تدوین نشده است و نسل امروز نمی‌داند چه کسانی ورزش ایران را به این جایگاه رساندند. برای اینکه به نسل بیاموزیم چگونه راه را پیدا کنند باید به گذشته برگردیم. از این منظر تاریخ

شفاهی نیاز امروز و ضرورت فردا است. او افزود: تاریخ شفاهی یعنی بیان واقعی یک پدیده از زبان چند نفر که از نزدیک شاهد آن بودند و خاطره نگاری یا تاریخ شفاهی متفاوت است. از روزی که آدم‌ه به دلیل تجربه و علاقه خود تدوین تاریخ شفاهی را در دستور کار قرار دادم و کارگروه آن تشکیل شده تا با همت فدراسیون‌ها، قهرمانان‌ها و وزارت ورزش و رسانه‌ها حداکثر دو سه ساله تاریخ یک صد ساله شفاهی ورزش ایران را تدوین کنیم.

صالحی امیری در مورد حاشیه‌های اخیر پیرامون مجمع کمیته ملی المپیک و اساسنامه نیز گفت: از روز اول که کار را شروع کردم تصمیم گرفتم وارد حاشیه نشوم اما برخی جاده مستقیم را دوست ندارند و می‌خواهند در حاشیه حرکت کنند. من علاقه ای به حاشیه ندارم چون کار در ورزش و وزارت ورزش و کمیته ملی المپیک زیاد است و فرصت پرداختن به حاشیه را نداریم. او ادامه داد: برگزاری مجمع عمومی یک حرکت قانونی است که ۲۵ دی انجام می‌شود و تغییر صورت نمی‌گیرد. اساسنامه نیز مانند لباس بر تن ساختار است وحی نیست که قابل تغییر نباشد و در آن ما بیشتر تکمیل داریم تا تغییر. یک مورد انتخاب دبیر کل و خزانه دار به پیشنهاد رییس و تأیید آن توسط هیأت اجرایی یا مجمع را داریم. این هم مسئله‌ای است که ۱۸۰ کشور در دنیا همین کار را می‌کنند و مسیر کاملاًقانونی است. همچنین اختیارات رییس و سرپرست کاروان هم تکمیل می‌شود در نهایت هم اساسنامه روی سایت قرار می‌دهیم.

صالحی امیری در مورد حل نشدن مشکل حدادی و کیهانی نیز گفت: جلساتی داریم به نتیجه رسیدیم اعلام می‌کنم. او در پاسخ به پرسش دیگر مبنی بر این که صحبتی با حدادی مبنی بر اینکه تا به نتیجه رسیدن انتقاد نکند نداشته است، تصریح کرد: هر کسی اختیار خودش را دارد ولی اگر ما به نتیجه رسیدیم، اعلام می‌کنم.

امنیتی شدن تئاتر، فضای کار را سخت می‌کند



مرکز هنرهای نمایشی در دوره دبیر قلی اعلام شد که شایکی خصوصی دارم که آن‌هم یک نهاد نظامی است. هر چند در این باره چیزی به من ابلاغ نشده بود تا اینکه می‌خواستیم برای فیلمی به خارج از کشور بروم که متوجه شدم امکان خروج از کشور را ندارم و وقتی پرس‌وجو کردم متوجه شدم به دلیل تک خوانی زن در نمایش دچار مشکل شده‌ام.

او افزود: این موقع به همین توضیحات تفهیم اتهام و با قرار کفالت آزاد شدم اما بعد، چند بار که قصد داشتم کاری را شروع کنم اجازه‌ای داده نمی‌شد که همین اواخر نزد شهرام کریمی (مدیرکل فعلی هنرهای نمایشی) رفتم، ولی گفتند نمی‌توانم کاری روی صحنه ببرم. این وضعیت ادامه داشت تا این که هفته گذشته مطلع شدم بنا به احضارهای، باید خود را به دادسرا معرفی کنم و وقتی اول هفته مراجعه کردم، پس از پاسخ به پرسش‌ها، در آخرین لحظات، علاوه بر جرم قبلی که تک‌خوانی آن بود، تبلیغ علیه نظام را هم برای نمایش «ترانه‌های قدیمی پیکان جوانان» به عنوان یک جرم دیگر اضافه کردند و این برای من بسیار عجیب بود، چون در زندگی‌ام هیچ وقت چنین کاری نکردم. کار من نمایشنامه‌نویسی است نه فعالیت سیاسی.

او در پاسخ به اینکه آیا خودش تک خوانی زن را قبول دارد؟ گفت: این مسئله را آنجا هم توضیح دادم و گفتم شرایط در شب‌های مختلف تئاتر متفاوت است، گاهی خواننده دوم یاابین‌تر می‌خواند یا بالاتر و ممکن است به صورت تک خوانی تعبیر شود، در حالی که نیت ما بر تک خوانی زن نبوده و اگر اینطور بود دو خواننده نمی‌گذاشتیم. ضمن اینکه این نوع اجرا برای من اولین بار نبود و همیشه این مسئله رعایت شده است.

وی ادامه داد: به این ترتیب قرار وثیقه صادر شد که با صحبت من به قرار کفالت تبدیل شد. در حال حاضر با دو قرار کفالت آزاد شدم البته کفالت جدید را آقای شهرام گیل آبادی گذاشته‌بود که چون خودش پرونده دارد کفالتش را نپذیرفتند و باید دوباره مراجعه و پیگیری کنم.

روزنامه سیاسی/ اقتصادی/ فرهنگی/ ورزشی/ اجتماعی

صاحب امتیاز: جمعیت ایران فردا مدیر مسئول: منوچهر طاهر خانی زیر نظر شورای سردبیری همکاران تحریریه: علیرضا اصغرزاده عبدالله جاویدی، محمدبرزگر، آرزومندی، امید زیادلو، رضائقی‌آبادی محبوبه رضازاده، مجتبی ملکی، احمد عظیمی و فاطمه اصلان‌زاده	مدیرهنری: سامان گودرزی مدیر فنی: داود پیشکار صفحه‌ار: هاله امینی عکس: فاطمه زارع احمد علپور ویراستاری: مهشید گلستانی حروفچینی: طلیبه شیخ‌زاده بهناز جعفری و الناز اخروی	تلفن و نمابر: ۰۹۰-۶۶۹۱۴۹۸۹ نشانی الکترونیکی: www.kaenat.ir info@kaenat.ir نشانی: جمالزاده شمالی، ساختمان ۱۱۰ لیتوگرافی و چاپ: ریخان توزیع تهران: نشر گستر روز توزیع مشترکین: رسانه گستر جم
---	---	--

منشور اخلاق حرفه‌ای روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه



جشنواره «زمستان بیدار»عکس‌فارس

تیم ملی بر ابر یمن قدم محکمی برداشت

کائنات؛ رییس فدراسیون فوتبال گفت: همه امیدوارند

قدم‌های بعدی را نیز محکم برداریم.

مهدی تاج در حاشیه حضور در تمرین تیم فوتبال امید کشورمان عنوان کرد: خوشحالم وضعیت تیم‌امید را می‌بینم. تیم‌امید برای یک اتفاق خوب قدم برمی‌دارد و وظیفه‌ما این است که از این تیم حمایت کنیم. از استیلی و کادر فنی هم تشکر می‌کنیم. قرار است تیم‌امید دوشنبه راهی قطر شود و خوشبختانه آنجا همه امکانات وجود دارد.

وی درباره حضور تیم فوتبال امید در اردوی قطر عنوان کرد: تیم‌های دیگر، استیلی دنبال این است که چند بازی تدارکاتی دیگر برگزار کنند.

رئیس فدراسیون فوتبال در رابطه با برتری ۵ بر صفر تیم ملی ایران برابر یمن در اولین بازی جام ملت‌های آسیا گفت: بازی‌های روز اول این گونه شده بود که تیم‌های ضعیف‌تر بازی‌ها را می‌بستند. بازی کره‌جنوبی و فیلیپین را دیدم و کره به زحمت توانست حریف خود را شکست دهد. بازی اول برای ما خوب شروع شد و باید به کار خوب کی‌روش اشاره کرد. کی‌روش مربی توانمندی است و مجموعه‌های سنگین او و تیم ملی ایجاد شده بود. من دیدم که پیش‌بینی می‌کرد یعنی‌ها بازی را می‌بندند. همین هم بود. هفت قدم در جام ملت‌های آسیا داریم که اولی را به خوبی برداشتیم و قدم‌های بعدی را محکم‌تر برمی‌داریم. همه باید امیدوار باشیم و فدراسیون کاری به غیر از پشتیبانی نمی‌تواند انجام دهد. باقی کارها با خدا و زحمت کادر فنی و بازیکنان است.

تاج ادامه داد: رئیس فدراسیون فوتبال ژاپن کنارم نشسته بود و احساس کردم تیم ملی قدم محکمی در اولین بازی برداشت و حساب کار دست بقیه آمد. همه امیدوارند قدم‌های بعدی را نیز محکم برداریم. دیدار بعدی ما با ویتنام می‌تواند بازی خوبی باشد. در بازی روز گذشته دیدیم که تماشاگران زیادی حضور داشتند.

محدودیت‌هایی برای حضور همه تماشاگران فراهم شده است. کسی را برای حضور در ورزشگاه منع نکرده‌اند، اما شرایط مثل قبل نیست. برای دیدار با یمن، خیلی از تماشاگران از دبی آمده بودند و ورزشگاه تحت تأثیر ایرانی‌ها بود. شاید در تلویزیون همه تماشاگران را نتوان نشان داد، اما ما دیدیم که چه عظمتی ایجاد کرده بودند. کل ورزشگاه ایرانی بودند. فکر کنم بازی بعدی، شلوغ‌تر نیز شود.

صدا و سیما تمعدا کتاب ایرانی معرفی نمی‌کند

کائنات؛ امیر خاوردی با بیان این‌که می‌پذرد جایزه‌های ادبی به باندبازی و تمعدا می‌تهنند، همچنین می‌گوید صدا و سیما تمعدا کتاب ایرانی معرفی نمی‌کند.

نویسنده رمان «آلوت» که در جایزه «احمد محمود» به عنوان جایسته تقدیر شناخته شد،درباره تأثیر جایزه‌های ادبی بر فضای ادبیات داستانی، بیان کرد. جایزه ادبی را کاملاًلازم، واجب و ضروری می‌دانسم. این را هم می‌پذیرم که جایزه‌ها به باندبازی و رقیب‌بازی می‌تهنند. برخی از جایزه‌های ادبی به هیچ‌وجه نتوانسته‌اند طوری رفتار کنند که این اتهام را از خود دور کنند، در عین حال برخی از آن‌ها تا اندازه‌ای موفق بوده و توانسته‌اند این اتهام را کمرنگ یا مرتفع کنند.

خاوردی همچنین درباره این که چرا به قول او صدا و سیما تمعدا کتاب ایرانی معرفی نمی‌کند، گفت: ما وزارت ارشادی داریم که به اندازه کافی درپااش صحبت شده و آن‌جا ممیزی دارد، برخی از محافل ادبی ما نیز از حیث مالی به دولت وابسته هستند و ممیزی‌هایی علاوه بر ممیزی ارشاد دارند. صدا و سیما هم ممیزی‌ای علاوه بر این محافل دارد. چیزی که به صدا و سیما برود و ما از آن‌جا درپاراش بشنویم و ببینیم باید خیلی خیلی با تر‌های دوستان موافق باشد و طبیعتاً تراز‌ها به گونه‌ای است که به ادبیات لطمه می‌زند.

او خاطر نشان کرد: تمعد را به این خاطر می‌گویم که برخی از شبکه‌های ماهواره‌ای درباره کتاب‌های ایرانی برنامه گذاشته‌اند، اما صدا و سیما درباره آن‌ها صحبتی نمی‌کند، در حالی که کتاب‌های ایرانی در این‌جا متناسب با این‌جا نوشته شده‌اند. زمانی که شبکه‌های ماهواره‌ای درباره کتاب‌ها صحبت می‌کنند، ذوق نمی‌کنم بلکه نارحت می‌شوم. چرا شبکه‌هایی که ما برای تقویت آن‌ها پول می‌دهیم تا سرا بمانند به ادبیات ما نمی‌پردازند؟

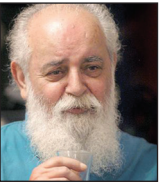
این نویسنده همچنین درباره وضعیت ادبیات داستانی اظهار کرد: آدم‌ها در مکان‌ها و زمان‌های مختلف هستند؛ برخی همیشه چشم به گذشته دارند، این که گذشته فلان بود و بهمان بود، برخی هم چشم به آینده دارند که آن‌شاه‌الد در آینده فلان و و بهمان خواهد شد و عده‌ای هم چشم به حال دارند. من دوست دارم از آن‌ها بی‌اشم که حال و امروز را می‌بینم. اگر می‌خواهم درباره ادبیات صحبت کنم، ادبیات امروز را ببینم و ویژگی‌ها و ضعف‌هایش در نظرم باشم. برخی از کارهایی را که در سال ۹۶ منتشر شده خواندم که واقعا خوشم آمد. برخی از این‌ها نامزد جایزه «احمد محمود» هم بودند. می‌توان گفت برخی از این کتاب‌ها از کتاب‌های ترجمه که فروش بالایی دارند، چیزی کم ندارند. او در ادامه متذکر شد: من از این فضای ادبیات لذت می‌برم؛ این‌که می‌توانم داستان‌هایی را از نسل نویسنده امروز بخوانم که در قد و قامتی معتبر و قابل اعتنا و رزنده ارائه شده‌اند. نمی‌گویم به آینده ادبیات خوش‌بینم و منتظرم اتفاقی بیفتد، اما باید از آن لذت برد. خاوردی درباره ضعف‌های ادبیات امروز نیز گفت: ما در نقد ضعیف عمل می‌کنیم، به ندرت دیده‌ام کسی خوب کارهای دیگران را نقد کرده باشد که من به وجد بیایم. نقد به هیچ‌وجه تمجید از کار نیست، در مقابل، تخطئه کار هم نیست. نقد به معنای نقد ادبی اتفاق نیفتاده، آن‌طوری که آدم کیف کند. شاید فوتبال را نگاه نکنم ولی از تحلیل فوتبال لذت می‌برم، شنیدن تحلیل دیگران لذت حظ وافر ی دارد که جایش را در ادبیات خالی می‌بینم.

کائنات

حاشیه‌بازی

واکنش ابتهاج به احتمال تخریب

خانه مادری

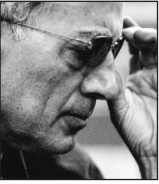


کائنات؛ هوشنگ ابتهاج (هـ.ا. سایه) به احتمال تخریب خانه مادری‌اش در رشت واکنش نشان داد. او با این‌که می‌گوید آدم‌هایی که در این خانه زندگی می‌کردند برایش اهمیت داشتند و حلاًلا هر بلایی می‌خواهند سر این خانه بیاورند، در عین حال می‌گوید این خانه حیف است و یادگاری است و اگر مرکز فرهنگی شود بهتر از این است که به یک اداره تبدیل شود. به گزارش کائنات به نقل از ایسنا، این شاعر پیشکسوت درباره احتمال تخریب خانه مادری‌اش در رشت و این‌که ثبت آن را در فهرست آثار ملی به ارائه یک سند -چه عکس یا دست‌نوشته‌ای از او - به میراث فرهنگی منوط کرده‌اند، اظهار می‌کند: من از ابتدا خواستم که وارد این موضوع شوم، زیرا برایم اهمیتی ندارد که می‌خواهند چه بلایی سر این خانه بیاورند. برایم آدم‌هایی که در این خانه زندگی می‌کردند اهمیت داشتند که دیگر نیستند؛ حالا سر این خانه هر بلایی که می‌خواهند، بیاورند.

او در توضیحی می‌گوید: این خانه، خانه مادری من بود. مادر مادربرگم صاحب این خانه بود که بعد این خانه به دخترش رسید و از دخترش که مادر بزرگ من حساب می‌شد به مادر من رسید. این خانه بعد از فوت مادرم (۱۳۲۶) به من و سه خواهرم رسید که ما به پدرم و کالت دادیم تا این خانه را بفروشد. او در سال ۱۳۳۷ این خانه را فروخت. یک نفر، دو نفر دیگر هم این خانه را خریدند. شنیدم یکی از صاحب‌خانه‌ها ساکن آمریکاست. با او هم گفت‌وگو کردند. به من گفتند در شهرداری رشت تصویب شده این خانه را بخردن تا به یک مرکز فرهنگی تبدیل شود. اخیراً هم شنیدم که حکمی صادر شده که این خانه را خراب بکنند و ساختمان چندطبقه بسازند؛ اما جزئیاتش را نمی‌دانم.

دلیلی بر محرمانه نگه‌داشتن پرونده

«کیارستمی» نیست

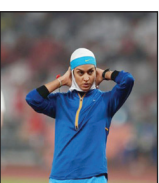


کائنات؛ بهمن کیارستمی درباره ارسال نامه‌ای به سرپرست وزارت بهداشت برای ارائه گزارش روند درمانی عباس کیارستمی گفت: ما اطلاعاتی می‌خواستیم که هنوز به دستمان نرسیده. این گزارش می‌تواند همچنان محرمانه نگه داشته شود ولی در صورتی که در اختیار ما قرار بگیرد، این ما هستیم که باید تصمیم

بگیریم. با آن چه کنیم، که آن را علنی کنیم یا نه که با توجه به مسیری که این پرونده تا امروز طی کرده دلیلی بر محرمانه نگه داشتن آن وجود ندارد. فرزند کیارستمی در پی خبرهای مبنی بر ارسال نامه‌ای به وزارت بهداشت پس از استعفا ی وزیر بهداشت و انتصاب سرپرست جدید و درخواست مجدد برای ارائه گزارش روند درمانی عباس کیارستمی به این وزارتخانه توضیح داد: یک سال و پنج ماه پیش یعنی تیرماه سال گذشته از وزیر بهداشت درخواست کردم تا در مراسم سالگرد فوت کیارستمی حضور پیدا کنند و توضیحاتی را درباره روند درمانی او بیان کنند.

منهای فوتبال

ابتدایی‌ترین نیازم فراهم نیست



کائنات؛ بزرگترین دغدغه سپیده توکلی دختر پرنده ایران نداشتن مربی تخصصی است. به گزارش کائنات به نقل از ایسنا، سپیده توکلی در مورد شرایط اردوهای خود و مربی اش اظهار کرد: من تمرینات خود را با همسررم آغاز کردم. اکنون به آمادگی بدنی رسیده‌ام اما برای ادامه کار به مربی تخصصی نیاز دارم.

وی در پاسخ به این سوال که چرا از حضور مربی پیشین خود ربنای اسفغانه نمی‌کنند، گفت: ربانی بعد از بازی‌های آسیایی جاکازا تا از من خواست تا به فدراسیون بروم و قرارداد ببندیم و گفت که بدون قرارداد دیگر کار نمی‌کند. ما یک سال و نیم قبل بازی های آسیایی هم با هم کار کردیم که ربانی حدود یک سال آن را بدون قرارداد و پول با من کار کرد. قرار بود بعد قهرمانی داخل سالن آسیا با ربانی قرارداد بسته شود که اما آن قرارداد طوری نبود که او را راضی کند. از طرفی ربانی برای بازی های آسیایی هم که در کنار من به جاکازا تا اعزام نشد و شرایط بدتر شد. نبودنش در کنار من هم روی نتیجه‌ام تاثیر گذاشت و هم او را دلسرد کرد.

جام جهانی آزاد بدون ایران



کائنات؛ سرمربی تیم ملی کشتی آزاد گفت: در رقابت‌های جام جهانی کشتی آزاد روسیه شرکت نمی‌کنیم. غلامرضا محمدی با بیان این مطلب افزود: پس از دعوت فدراسیون کشتی روسیه از ایران برای شرکت در رقابت های جام جهانی ۲۰۱۹، این موضوع را از ابعاد مختلف با اعضای کادر فنی تیم ملی بررسی

کردیم. وی ادامه داد: پس از پنج تیمی شدن رقابت های جام جهانی در کمیسسیون فنی اتحادیه جهانی، این مسابقات را به صورت کامل از برنامه فنی خود خارج کردیم و با توجه به فاصله این رقابت‌ها تا مسابقات آسیایی چین شرکت در رقابت های بین المللی دانکولوف بلغارستان از نظر فنی بیشتر به نفع ما است.

محمدی تصریح کرد: قصد داریم با تعدادی از نفرات شاخص خود در مسابقات بین المللی جام دانکولوف بلغارستان که از رقابت های رنکینگ سیستم اتحادیه جهانی است و کسب امتیاز در آن ها برای حضور در مسابقات جهانی مهم است، شرکت کنیم و علاوه بر آن در جام بین المللی تختی نیز اکثر نفرات شاخص ما به میدان می‌روند.

آگهی	آگهی
به استاد رونوشت سند شماره ۷۰۱۸۴ مورخ ۹۷/۷/۷ دتر اسناد رسمی ۱۵ دیر خانم ها صدیقه و مریم سهولی فرزندان جمال تمامی شش دانگ سهام خود در مالکیت لنج باری به شماره ثبت ۱۳۴۵۲- بندرعباس را به آقایان رضا بایگان فرزند بختیار (به میزان دو دانگ ونیم) و محمد ملاحی فرزند علی (به میزان یک دانگ ونیم) و مجید پرویزی فرزند الهی (به میزان دو دانگ) انتقال قطعی داده اند.مرب‌تب به استناد ماده ۲۵ قانون دریایی ایران آگهی می گردد. ۳هـ ۶۶۸۸	آگهی