

فرهنگ و هنر



یک روزنامه‌نگار پیشکسوت درگذشت

کانات حمید هوشنگی، از روزنامه‌نگاران پیشکسوت بعد از تحمل دوره‌ای بیماری، از دنیا رفت. رضا قوی‌فکر نایب رییس و سخنگوی انجمن پیشکسوتان مطبوعات اظهار کرد: حمید هوشنگی از روزنامه‌نگاران پیشکسوت و از دبیران خبرگزاری پارس پیش از انقلاب (ایرانی فعلی) بود که متأسفانه بعد از تحمل دوره‌ای بیماری سرطان، دیشب در گذشت.

کانات وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تعزیه را هنری ترکیبی و عاملی برای حیات اجتماعی در حوزه‌های مختلف دانست و شهرستان «لامرد» را یکی از پایگاه‌های مهم تعزیه پرشمرد. سید عباس صالحی در آیین اختتامیه سیزدهیم سوگواره تعزیه کشوری که در مجموعه فرهنگی مذهبی ابوقاضل لامرد برگزار شد، گفت: عشق و محبت به اهل بیت(ع) بین مردم ایران در طول تاریخ و علیرغم مسافت‌های جغرافیایی و مذهبی و ادیان نوانسته مجموعه وسیع ایرانی را زیر یک خیمه جمع می‌کند.

صالحی گفت: پیمایش‌های مختلف اجتماعی نشان می‌دهد که محبت به ائمه(ع) در جامعه ایران بیش از هر موضوع دیگری مردم را دور هم جمع می‌کند.وی گفت: مطالعات اجتماعی انجام شده در ایران توسط دستگاه‌های مختلف در چند دهه اخیر نشان می‌دهد

وزیر ارشاد:

تعزیه را نباید دست کم گرفت



فریدسجادی حسینی:

در یک سینمای استاندارد باید تمام ژانرهای سینمایی وجود داشته باشند

کانات بازیگر فیلم سینمایی «مغزهای کوچک از زندگی زده» گفت: ما در این فیلم فقط گوشه‌ای از زندگی مردم را نشان دادیم، این در حالی است که در اخبار و اطلاع رسانی‌هایمان با اتفاقاتی بدتر از این‌ها هم روبرو می‌شویم. به گزارش کانات به نقل از ایسنا، فرید سجادی حسینی که این روزها فیلم «مغزهای کوچک زنگ زده» به کارگردانی هومن سیدی را

روی پرده سینماها دارد و در این فیلم علاوه بر بازیگری، سرپرستی گروه کارگردانی راهم برعهده داشته، درباره مشکلاتی که برای ساخت فیلمی مانند «مغزهای کوچک زنگ‌زده» به عنوان یک اثر اجتماعی وجود داشت توضیح داد: من خیلی در جریان ایرادات یا معیزی‌هایی که به این اثر نسبت دادند نیستم، زیرا هر چه بوده قبل از نهایی شدن حضور من در این فیلم

رخ داده است. به این معنی که تا زمانی که اصلاحات انجام و اعمال نظر نشود پروانه ساخت صادر نخواهد شد. با این حال در راه تولید این اثر هم مانند دیگر فیلم‌های اجتماعی مشکلاتی وجود داشته است.

او اضافه کرد: بحث سیاه‌انما بودن یک فیلم یا خوش‌آمد بودن اثر برای جشنواره‌های خارجی به خیلی از فیلم‌ها مخصوصاً آثاری

خبر

کانات امام موسی صدر از اقوام جمالزاده بود. او در ایام مبارزات انقلاب اسلامی ایران از جمالزاده دعوت کرد تا به نهضت امام خمینی (ره) بپیوندد. به گزارش کانات به نقل از مهر، سیدمحمدعلی جمالزاده، نویسنده سرشناس ایرانی ۲۱ سال پیش در ۱۷ آبان ۱۳۳۶ در ژنو در گذشت و در بلوک ۲۲ قبرستان پتی سکونه به خاک سپرده شد. جمالزاده فرزند سیدجمال‌الدین واعظ اصفهانی از رهبران جنبش مشروطه و یکی از مشهورترین اعضای خاندان صدر در آن دوران است.

درباره آثار جمالزاده و همچنین نقش و تاثیر او در روند داستان‌نویسی مدرن در ایران مقالات و کتاب‌های بسیاری نوشته شده‌است و دیگر در این مجال کوتاه فرصت پرداختن به آنها نیست. نکته مهم این است که جمالزاده به عنوان یکی از تاثیرگذاران در عرصه ایران مدرن به فراخور تخصصش با چهره‌های سیاسی، فرهنگی، اجتماعی و ادبی بسیاری دیدار و گفت‌وگو داشته است. در این موضوع شاید پژوهش چندان درخوری انجام نشده باشد. قطعا در خاطرات این دیدارها نکته‌های مهمی و ناگفته‌ای از تاریخ معاصر ایران آشکار می‌شود که منبع خوبی برای استفاده پژوهشگران و تاریخ‌نگاران است.

در سیره و سرگذشت امام موسی صدر بارها به این نکته اشاره شده که او ارتباط خود با نخبگان و دیگر اقسام جامعه را محدود به به طیف خاصی نکرده و به دلیل منش گفت‌وگویی‌اش با عموم اندیشمندان و نخبگان حوزه‌های مختلف دیدار و گفت‌وگو می‌کرد. سیدمحمدعلی جمالزاده یکی از بستگان امام صدر بود، بنابراین طبیعی است که امام با این چهره برجسته ادبی نیز دیدارهایی داشته باشد. جالب است که امام صدر برنامه‌ای برای پیوند دادن جمالزاده با انقلابیون ایران را در سر داشت که البته به دلیل شرایط جسمانی جمالزاده این امر محقق نشد.

مرحوم دکتر محمد ابراهیم باستانی پارزی، تاریخ‌دان و نویسنده در گفت‌وگو با گروه تاریخ شفاهی مؤسسه فرهنگی تحقیقاتی امام موسی صدر درباره نسبت فامیلی امام صدر با جمالزاده می‌گوید: «پدر آقای سید محمد علی جمالزاده، آقای سید جمال اصفهانی از خانواده صدر بودند و به واسطه آشنایی با خاندان صدر، پسرشان را به لبنان فرستاده بودند. آقای محمد علی جمالزاده در لبنان تحصیل کردند و بعد از اینکه خانواده به استعداد و توانایی‌های ایشان پی بردند، برای ادامه تحصیل ایشان را به آلمان و فرانسه فرستادند.»

کانات اسدالله امرایی می‌گوید: زبان فارسی، زبانی

پویاست و بسیاری معتقدند که غلط‌نویسی‌ها هم بخشی از همین پویایی زبان است. به گزارش کانات به نقل از ایسنا، این مترجم با اشاره به کتاب «غلط‌نویسیم»

ابوالحسن نجفی بیان کرد: نگاه‌ها به بحث غلط‌نویسی در زبان فارسی متفاوت است. یک زمان ابوالحسن نجفی کتابی را با عنوان «غلط‌نویسیم» منتشر کرد و این در حالی بود که محمدرضا باطنی به دنبال آن مقاله‌ای با عنوان «اجازه بدهید غلط بنویسیم» منتشر کرد و از منظر زبان‌شناسی به بررسی نقش غلط‌نویسی‌ها در سیر طبیعی

شنبه | ۱۹ آبان ۱۳۹۷ | **کانات** | شماره ۳۳۱۲ | ۱۰ نوامبر ۲۰۱۸ | ربيع‌الاول ۱۴۴۰ | ۲

مردم به اهل بیت (ع) دارد، تعزیه از معدود هنرهایی است که مردم پایگاه اصلی آن هستند که این به دلیل همان محبت به ائمه اطهار است .وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به دیگر ویژگی‌های تعزیه گفت: تعزیه نمادها و واقعیت‌ها را باهم پیوند زده، نباید آن را به عنوان یک آیین دست کم گرفت. تعزیه کارکردهای قابل توجه داشته و در بخش های مختلف معنوی، وجودی تاثيرات قابل توجهی داشته و ارتباط با اولیا و نفرت از دشمنان را در ما ایجاد کرده، به طوریکه طی چندصدسال اخیر تعزیه بیش از خطابه و شعر موثر بوده است.صالحی تاکید کرد: تعزیه در حیات اجتماعی ما در حوزه فرهنگی و دینی، هم در حوزه فرهنگ عمومی و هنرهای ایرانی و هم در هویت سیاسی، عبرت دینی، حقیقت جویی، حقیقت خواهی و دشمن ستیزی نقش عظیمی داشته و دارد.

۸۰ درصد مردم ایران مهر اهل بیت (ع) احساس می‌کنند و این احساس بین مردم فارس بیش از ۹۰ درصد است. صالحی با بیان اینکه این مهر و عشق به اهل بیت نمادها و قالب های مختلفی دارد تصریح کرد: یکی از این قالب‌ها تعزیه است که در چند سده اخیر عشق و علاقه خاصی بین ایرانیان داشته و لامرد یکی از پایگاه‌های مهم این رویداد معنوی و الهی مطرح محسوب می‌شود.

وی گفت: تعزیه از یک طرف تجسم بخش حوادث تشیع است و از طرفی هنر یک ترکیبی است ما این‌های مختلفی داریم اما هیچ آیینی مانند تعزیه برخلاف دیگر هنرها که یک رسته‌ای هستند ترکیبی از هنرهای نمایشی، ادبی، تجسمی و آوایی است. صالحی تعزیه را هنری مردمی خواند و ادامه داد: ماندگاری تعزیه ریشه در عمق ارادت دارد.

سجادی حسینی با اشاره به اینکه این حرف‌ها درباره فیلم «مغزهای کوچک زنگ زده» هم بیان شد، ادامه داد: این یک نگاه جعلی است که بگوییم جهان به سمت سیاهی در حرکت است. ما هم در این فیلم یک گوشه‌ای از زندگی مردم را نشان دادیم در حالی که ما در اخبار با اتفاقاتی بدتر از اینها هم مواجه هستیم.

وی که سابقه کارگردانی هم دارد، درباره تجربه کار با هومن سیدی به عنوان کارگردان بیان کرد: من پیش از این فیلم سینمایی، با آقای سیدی همکاری داشتم البته در موقعیتی کاملا برعکس یعنی من در مقام کارگردان

سریال «مهرآباد» بودم و او بازیگر. بنابر این با نگاه او در شخصیت پردازی و تیپ سازی‌اش آشنا بودم و می‌دانستم بسیار دقیق به اتفاقات نگاه می‌کند. من حتی در زمان ساخت آن سریال هم در برخی سکانس‌ها از او مشورت می‌گرفتم و خوشحالم که توانستم در این اثر همراه او باشم.

بازیگر فیلم‌های «فروشنده» و «ایتالیا ایتالیا» درباره تنوع ژانر فیلم‌هایی که روی پرده سینما هستند، گفت: در یک سینمای استاندارد باید تمام ژانرهای سینمایی وجود داشته باشند اما مسأله‌ای که در کشور ما وجود دارد این است، کسی که در زمینه فیلم‌های اجتماعی سرمایه‌بنداری می‌کند بعد از اکران

نمی‌کند. و در شرایط امروز جامعه از حیث تولید، تهیه‌کننده و سرمایه‌گذار مهم‌تر از کارگردان است یعنی اگر سرمایه در دست کارگردان قرار نگیرد اصلا نمی‌تواند فیلم بسازد و مجبور می‌شود مینیمالیستی‌تر اثرش را بسازد و از سر ته و آن بزند. در این میان برخی تهیه‌کننده‌ها

عادت رفتن اقتصادی و ارزیابی اجتماعی است. اما نگاه من به این شکل نیست و انتقادی برخورد نمی‌کنم. و در شرایط امروز جامعه از حیث تولید، تهیه‌کننده و سرمایه‌گذار مهم‌تر از کارگردان است یعنی اگر سرمایه در دست کارگردان قرار نگیرد اصلا نمی‌تواند فیلم بسازد و مجبور می‌شود مینیمالیستی‌تر اثرش را بسازد و از سر ته و آن بزند. در این میان برخی تهیه‌کننده‌ها

زیبایی و بزرگواری در ژنو تلفن کرد و به سراغم آمد، چنان بود که یک نعمت خدائی نصیبم گردیده است. خدایا اگر زندگی او را و اگر زیر خاک رفته است، او را چنان پیامبر که ظلمی را که بر او وارد است، ببخش.»

جمالزاده در کتاب «لحظه‌ای و سخنی؛ دیدار با سیدمحمدعلی جمالزاده» توصیف بیشتری از این ملاقات به دست داده است: «امام موسی صدر، قبل از انقلاب، روزی به من تلفن کرد و گفت «من صدرم تو هستم. تازه از لبنان آمده‌ام اینجا.» پرسیدم «حالا کجا هستی؟» گفت «در سنندج.» «می‌توانی یک تاکسی بگیری؟» معلوم شد فرانسه را هم خیلی خوب حرف می‌زند. یک تاکسی گرفت و آمد اینجا. توی همین اتاق. با لباس و عمامه و وجنت و کسوت روحانی. به من گفت «خیلی انسانیت کردی.» بعد با هم رفتیم بیرون. با اتومبیل ما. زرم خیلی خوب اتومبیل می‌راند. با هم رفتیم بالای آن کوه نهار خوردیم.»

در ادامه جمالزاده به درخواست امام صدر از او برای پیوستن به انقلاب اشاره می‌کند: «روز دوم به من گفت «جمالزاده، می‌خواهستی که تو بپرسم که واقعا اسم آقای خمینی را شنیده‌ای؟» گفت «بله ولی خیلی کم. شنیده‌ام که از ایران رفته کربلا، و حلا هم تجمف زندگی می‌کند. ولی اطلاع زیادی ندارم.» آن وقت همین امام موسی صدر گفت «حالا من آمدم که تو را ببرم پیش آقای خمینی. قدری فکر کردم و بعد پرسیدم «من چه کمیتی می‌توانم برسانم؟»

امام موسی جواب داد: «الان آقای خمینی، چیز بر می‌کند... چیز...نوار بر می‌کند و می‌فرستند توی ایران. حالا می‌توانند از تو، که خوب حرف می‌زنی و خوب حکایت داشت، با جعل اسناد، اطلاعات به‌دست می‌آورند. روزها، من تازه از مریشخانه آمده بودم. کلیه‌هایم سنگ می‌کنی، استفاده کنند.» آن روزها، من تازه از مریشخانه آمده بودم. کلیه‌هایم سنگ می‌کنی، استفاده کنند.» عمل کرده بودم. حالم قند نبود. گفت «من با این حال و روزگار نیاز به پرستاری دارم، از طرفی چطور زرم را اینجا تنها بگذارم؟» آن روز دیگر چیزی نگفت. اما دوباره تماس گرفت و اصرار کرد و گفت «من هنوز نرفته‌ام به لبنان و می‌خواهم تری ببینم.» دوباره آمد سراغم من. او خیلی درست و حسابی بود. من دو ساعت مقاله‌توی مجله‌های ایرانی، به زبان فارسی برایش نوشتم و فرستادم. برای آن پسر موعوبی (ایتالله سیدرضا صدر) هم که در قم داشتم فرستادم.»

مختصر نویسی، کوتاه‌نویسی و ساده‌نویسی کلمات نقش داشته است؛ مثلاً می‌بینیم که تنوین را عملاً حذف کرده است. این‌ها بی تاثیر نیست. اما باید نظر کارشناسان زبان‌شناسی را نیز در این باره لحاظ کرد.»

او سپس با اشاره به این‌که هم ویراستار خوب داریم و هم ویراستار بد، درباره میزان توجه به درست‌نویسی در کتاب‌هایی که منتشر می‌شوند اظهار کرد: برخی از ویراستاران در حد تغییر و تبدیلی واژگان عمل می‌کنند اما ویراستارانی هم داریم که متن را با متن اصلی مقایسه می‌کنند و به زیبایی متن اهمیت می‌دهند. همان گونه که در قم داشتم فرستادم.»

مختصر نویسی، کوتاه‌نویسی و ساده‌نویسی کلمات نقش داشته است؛ مثلاً می‌بینیم که تنوین را عملاً حذف کرده است. این‌ها بی تاثیر نیست. اما باید نظر کارشناسان زبان‌شناسی را نیز در این باره لحاظ کرد.»

او سپس با اشاره به این‌که هم ویراستار خوب داریم و هم ویراستار بد، درباره میزان توجه به درست‌نویسی در کتاب‌هایی که منتشر می‌شوند اظهار کرد: برخی از ویراستاران در حد تغییر و تبدیلی واژگان عمل می‌کنند اما ویراستارانی هم داریم که متن را با متن اصلی مقایسه می‌کنند و به زیبایی متن اهمیت می‌دهند. همان گونه که در قم داشتم فرستادم.»



آغاز نمایش دو سریال جدید از آی فیلم فارسی

کانات مجموعه‌های تلویزیونی «شلیک نهایی» و «خاطرات مرد ناتمام» از سه‌شنبه ۱۵ آبان روی آنتن آی‌فیلم فارسی قرار گرفتند.به گزارش کانات و به نقل از روابط عمومی شبکه آی فیلم، مجموعه پلیسی «شلیک نهایی» به کارگردانی محسن شامحمدی از سه شنبه ۱۵ آبان برای مخاطبان آی‌فیلم در داخل کشور به‌نمایش گذاشته شد. در خلاصه داستان این سریال آمده است : نسر گرد کلاتی ، مأمور پیگیری و دستگیری باندی حرفه ای می‌شود که همه نوع خلافی مثل قاچاق را انجام می‌دهند. او متوجه می‌شود دوست صمیمی‌اش، جمشید، در این باند حضور دارد. کلاتی سعی می‌کند از جمشید کمک بگیرد اما او قبول نمی‌کند و کلاتی به‌ناچار از طریق عواملی، وارد باند شده و با جعل اسناد، اطلاعات به‌دست می‌آورد. داروش فرهنگ، رضا کیانیان، اتنه فقیه‌نصیری، جمشید اسماعیل‌خانی، شهره سلطانی و سیاوش طهمورث از جمله بازیگران این سریال‌اند که هر روز ساعت ۱۹:۰۰ پخش می‌شود و تکرار آن در ساعت‌های ۰۳:۰۰ و ۱۱:۰۰ روز بعد نیز قرار می‌گیرد. مجموعه تلویزیونی «خاطرات مرد ناتمام» به‌کارگردانی صادق کرمانر نیز از ۱۵ آبان روی آنتن شبکه آی‌فیلم قرار گرفت. در خلاصه داستان این سریال آمده است: همایون که در فرانسه داروسازی خوانده و به ایران بازگشته، درصدد تأسیس لابراتوار و تولید دارو برای مردم کشور است. محموداکانیت، امین زندگانی، سیامک صفری، مهرداد ضیایی، سارا خوئینی‌ها و سروش صحت از بازیگران این سریال‌اند که در زمستان ۱۳۹۱ در ۲۶ قسمت از شبکه یک سیما پخش شد.



«استثمار آفریقایی‌ها» به سبک غربی از دریچه نگاه همیسان تی وی

کانات کشورهای آفریقایی با وجود دریافت وام های سنگین از کشورهای غربی، شاهد پیشرفت های اندکی در اقتصاد خود بوده اند و روز به روز به این کشورها به‌دکارت می‌ی شوند. سوزه ای اقتصادی سیاسی که در مستند «بدهی های پرداخت نشده» به همیسان تی وی رسیده است.

به گزارش کانات و به نقل از روابط عمومی شبکه همیسان تی وی ، در مستندی که به پخش این شبکه رسیده است ، از طریق مصاحبه با کارشناس سرشناس در حوزه اقتصاد، در تلاش است تا نشان دهد که چرا کشور های آفریقایی علی رغم وام های کلانی که از صندوق جهانی پول و سازمانی از این دست دریافت نموده اند ، هنوز که هنوز است هیچ پیشرفتی در زمینه اقتصاد حاصل نکرده اند . در ادامه این مستند ، کارگردان با گزارش هایی که نشان می‌دهد مشخص می‌کند میزان بدهی کشورهای آفریقایی روز به روز بیشتر می‌شود و نرخ سودی که باید پس بدهند به مراتب از خود مبلغ وایت بیشتر شده است. در واقع «آن پیر کارلون» کارگردان این مستند قصد دارد به شیوه های جدید استملل کشورهای آفریقایی بعد از مستند شدن در قالب کتاب های مالی از سوی کشورهای غربی اشاره کند. مستند « بدهی های پرداخت نشده (The Wages of Debt) محصول سال ۲۰۱۰ به کارگردانی ژان پیر کارلون در سه قسمت ۲۵ دقیقه ای از شبکه همیسان تی وی پخش و در همان روز برای مخاطبان اسپانیایی زبان تکرار می‌شود.



دخالت‌های آمریکا در ایران به روایت شبکه پرس تی وی

کانات تاریخچه دخالت های گسترده و مداوم آمریکا در امور ایران به پهنه تحریم های جدید آمریکا علیه ایران در شبکه پرس تی وی مورد نقد و بررسی قرار می‌گیرد. به گزارش کانات و به نقل از روابط عمومی شبکه پرس تی وی، برنامه «ایران امروز» (Iran Today) به تهیه کنندگی یوسف پور آئوری، به مرور اجمالی مفاد تحریم های بازگردانده شده علیه ایران و اقدامات اروپایی‌ها و سایر کشورها برای مقابله با آنها پرداخته و وقوع این اقدام در روز ۱۳ آبان، سالروز تسخیر لانه جاسوسی آمریکا و روز مبارزه با استکبار جهانی را مورد بحث و گفت و گو قرار می‌دهد. این برنامه با حضور کارشناسان مسایل تاریخی، سیاسی و روابط بین الملل با نگاهی به دلایل خشم دانشجویان در فضای انقلابی سال ۵۸ به بررسی دخالت‌های گسترده آمریکا در امور ایران از تعیین مقامات سیاسی و نظامی گرفته تا تعیین سیاست‌های کلی کشور خواهد پرداخت. تشویق تلاش‌های گسترده آمریکا در انقلاب سفید و تبعات منفی آن برای اقتصاد ایران، تعیین نخست‌وزیران با توصیه مستقیم به شاه از طریق سفیر آمریکا، کمک به تشکیل و آموزش دستگاه اطلاعاتی سرکوب گر شاه، حضور گسترده سیا و شنود مکالمات شاه در ایران از جمله مصداق های دخالت آمریکا در امور ایران است که در این برنامه مورد بررسی قرار می‌گیرد. «ایران امروز» همچنین در ادامه با اشاره به تبدیل سفارت آمریکا به لانه جاسوسی به اراهه چند سند از آنچه در سال ۵۸ از سفارت آمریکا در تهران به دست آمده می‌ی‌پردازد و نقش اصلی آمریکا در کودتای علیه دولت محمد مصدق در سال ۱۳۳۲، فروش گسترده سلاح‌های آمریکایی به ایران به منظور جبران خروج دلارهای آمریکایی برای نفت ایران و حمایت از سرکوب اعتراضات مردمی علیه شاه و پناه دادن به شاه فراری ایران را مورد بحث و تبادل نظر قرار می‌دهد.