برنامه «انتظار» از جمکران در الکوثر

کائنات| «المنتظر» عنوان برنامه ای است با موضوع انتظار ظهور حضرت مهدی (عج) و مبانی عقیدتی مهدویت که بر روی آنتن این شبکه است .این برنامه که از صحن مطهر مسجد جمکران در شهر قم به صورت تولیدی بر روی آنتن می رود، به سفارش گروه معارف شبکه الکوثر تهیه می شود.

هوشنگ چالنگی:

هنوز جوان‌ها شعر خوب می‌نویسند

کائنات| هوشنگ چالنگی می گوید هنوز جوان‌ها شعر خوب می‌نویسند و اگر شاملو هم زنده بود این شعرها را می‌پسندید. این شـــاعر در گفت‌وگو با ستاد خبری چهارمین دوره جایزه شعر شاملو، با اشـــاره به این‌که اگر هنوز کسانی شعر خوب می‌نویسند و داورانی آن شعرها را قضاوت می‌کنند، پس شعر همچنان موجودیت خودش را حفظ کرده، گفت: در دو دوره‌ای که من داور جایزه شعر شاملو بودم، کتاب‌هایی دیدم که جزء بهترین مجموعه شعرهای امروز بودند.

او افزود: در میان شرکت‌کنندگان زنانی بودند که شعرهایشان جزء بهترین اشعاری بود که زنان شاعر ما سروده‌اند و حتی می‌توانم بگویم جزء بهترین کتاب‌هایی بود که در ۲۰ - ۳۰ سال اخیر خوانده بودم. اگرچه ممکن است کسانی هم باشند که شعرهای بسیار خوبی بنویسند و در این رقابت‌ها نیز شرکت نکنند، اما صرف نظر از چنین نمونه‌های کم‌نظیری، می‌توان شعر امروز را در جایزه شاملو دنبال کرد و فکر می‌کنم برای ابقای شعر و موجودیت آن و نیز برای اعتلای آن وجود چنین جایزه‌ای ضروری است.

چالنگی با بیان این که طبیعی است شـــعرهای مجموعه‌هایی که فرستاده و یا انتخاب می‌شود، به رغم قوت‌هایشان در حد و اندازه شعرهای شاملو نباشد، درباره معیارهای برآمده از شعر شاملو گفت: شعر شاملو هم شعریت دارد و هم جهان‌بینی مبتنی بر انسان‌گرایی. به لحاظ شعری، بسیار قوی است و استعارات، تمثیلات و فضاسازی‌های بی‌نهایت قوی و شاعرانه‌ای دارد و از ســـوی دیگر دارای تمی انسانی و اجتماعی است. به همین خاطر فکر می‌کنم جذب شاملو شدن به هر دو این ویژگی‌ها ارتباط داشته باشد.

او افزود: شاملو زمانی که در گرگان زندگی می‌کرد، شعر «از زخم قلب آبائی» را نوشت. شما اگر شاعران درجه یکی از هر کجای جهان را هم به این منطقه ببرید که آن فضا و آن دختران را دیده باشند، نمی‌توانند چنین کلماتی را در شعرشان به کار ببرند: «... دختران شرم، شبنم، افتادگی، رمه.» شعر شـــاملو در عین اجتماعی بودن، بغایت شاعرانه است و فکر می‌کنم برای داوری در مورد اشعاری که برای جایزه شاملو فرستاده می‌شود، باید این هر دو وجه را سراغ گرفت.

این شـــاعر تصریح کرد: اما در کار داوری، شـــعر غنایی برای من اهمیت بیشتری دارد. درواقع به جز آن شعرهایی که به سمت تجرد و آبستره می‌رود، همه ما خواه ناخواه به سمت شعر غنایی کشیده می‌شویم.

کارگردان فیلم عرق سرد:

چرا مردان مرزهای خشونت را رد می کنند؟

کائنات| سهیل بیرقی معتقد است که در روابط زن و شوهر دو نوع ظلم وجود دارد یک ظلم پنهان که شامل بی‌توجهی زنان به مردان اســـت و ظلم آشکار که درباره حقوق زنان است. متاسفانه بیشتر مردم فقط ظلم آشکار را می‌بینند و کسی به ظلم پنهان توجه نمی‌کند. به گزارش کائنات به نقل از ایلنا، سهیل بیرقی کارگردان جوان سینما در دومین تجربه کارگردانی خود فیلم سینمایی عرق سرد را ساخته است. فیلمی که در ادامه اثر قبلی خودش «من» به مسائل زنان و حقوق آنها می‌پردازد.

◀ عرق سرد و من هر دو از لحاظ موضوعی یکسان هســـتند. آیا می‌توان این دو فیلم را به نوعی دنباله و تکمیل‌کننده یکدیگر دانست؟

ایده اولیه فیلم عرق ســـرد در زمان ســـاخت فیلم «من» به ذهنم رسید. خبری در روزهای ساخت فیلم من منتشر شـــد که مردی زنش را با استفاده از قدرت قانونی‌ای که دارد، ممنوع‌الخروج کرده است و این خبر ایده اولیه را در ذهن من شکل داد و برای من این سؤال را مطرح کرد که چگونه می‌توان پذیرفت در زمانه حاضر که مدعی مدرنیسم هستیم، همچنان اجازه مسافرت و خروج یک فرد در دســـت فرد دیگری باشد و براساس همین فکر و ایده فیلمنامه را نوشتم.

◀ اما فیلم از این مســـئله فراتر می‌رود و به خشونت خانوادگی و رفتارهای زنان با مردان نیز می‌پردازد.

جلوگیری از خروج همســـر آن هـــم در خانواده‌ای که مرد و زن هر دو افراد اجتماعی و شـــناخته شده‌ای هســـتند، فقط سطح ماجرا است و برای بررسی چنین مسئله‌ای باید لایحه‌های مختلف روابط این دو نفر را بررسی می‌کردیم. عمق ماجرا از نظر من رنجش‌های عاطفی است که هر دو طرف در طول سال‌ها داشته‌اند و حتی به نوعی رنجش‌های عاطفی مرد بیشتر است. ولی من سعی کردم در روایت عدالت را از طرف هر دو طرف رعایت کنم و می‌خواستم به این بپردازم که چه مسائلی باعث می‌شود که مرد مرزهای خشونت را اندازه‌ای رد کند تا جایی که حتی آینده کاری همسرش را به خاطر رفتارها و رنجش‌های عاطفی به خطر بیندازد.

◀ هرچند سعی کرده‌اید روایت را دوسویه مطرح کنید اما به نظر وزنه روایت بخش مربوط به زن (افروز با بازی باران کوثری) سنگین‌تر از طرف مقابلش (با بازی امیر جدیدی) است.

از ابتدای فیلم روایت از قول زن فیلم گفته می‌شود اما در نیمه‌هـــای فیلم با ورود شـــخصیت مرد تقریباً هر دو طرف برابر هســـتند و از مرحله‌ای که مرد وارد قصه می‌شـــود به نوعی تماشـــاگر با او همراه می‌شود و متوجه رنجش‌هایی که مرد تحمل کرده، می‌شـــود اما تلاش کردم تا به نفع هیچ کـــدام از آنها هیچ رایی صادر نکنم بلکه خواســـتم بگویم که اگر چنین قانونی وجود دارد که به شـــوهران اجازه می‌دهند تا از خروج همسرانشان جلوگیری کنند این حق دلیل نمی‌شود تا ما آینـــده کاری یک فرد را از بیـــن ببریم و اگر وزنه روایت به سمت زن سنگین‌تر است به این دلیل است که فعل ممنوع‌الخروجی روی او اعمال شده است. اگر بخواهم بهتر بگویم در فیلم عرق ســـرد به دو نوع ظلم اشاره شده یک ظلم پنهان و ساکت است که زن نسبت به مرد انجام داده و خواســـته‌های عاطفی او را در نظر نگرفته اما مرد نمی‌تواند از این ظلم به جایی شکایتی ببرد. نوع دیگر ظلمی آشـــکار است که وجهه بیرونی بیشتر دارد و آن ظلمی است که مرد به زن خود اجازه نمی‌دهد تا از کشور خارج شود اما زن به سرعت نسبت به این مسئله واکنش نشان می‌دهد و به دنبال احقاق حق است. متاسفانه در جراید و رسانه‌ها نیز به این ظلم آشکار بیشـــتر توجه می‌شـــود تا ظلم پنهان در حالی که ظلم پنهان دردناک‌تر اســـت. اینکه زنی همسرش را به مدت یک ســـال رها کرده و فقط زمانی به سمت شوهرش بازمی‌گردد که نیاز به ترک کشور دارد، ظلم بسیار بدتری است.

◀ در همه جای دنیا و ایران رشد زنان بدون حمایت‌های مردان امکانپذیر نیست. این مسئله را در عرق سرد نیز می‌بینیم اما آیا حمایتی که او از همسرش انجام داده براساس وظیفه بوده یا عشق و علاقه؟

تمامی حمایت‌های مرد از روی علاقه و عشـــق بوده است و به همین دلیل است که از همسرش رنجیده است زیرا مرد همه حمایت‌های خود را برای آنکه همسرش به موفقیت و علاقه‌ای که دوست دارد برسد انجام داده و البته خود زن نیز استعداد داشته است اما دلیل نمی‌شود که زمانی که به رشد می‌رســـد و جایگاهی برای خود پیدا می‌کند تمام رفتارهای همسر و فداکاری‌هایی که شوهرش انجام داده، فراموش کند و به دنبال این باشد که از همسرش جدا شـــود و برای خود مستقل زندگی کند. آنچه باعث رنجش در این فیلم شده همین رفتار زن است.

◀ چرا این حمایت‌ها و رنجش‌های شوهر از همسرش را پررنگ‌تر از آنچه که امروز در فیلم می‌بینیم، نشان ندادید؟

نمی‌خواستم داستان فیلم در دام ملودرام‌هایی که در آنها زن و شوهر با هم دائم با هم دعوا و بگومگو می‌کنند، بیفتد و ذات درونی نوآر فیلم برای من از ذات ملودرام مهم‌تر بود. اینکه نشان بدهم یک قهرمان مسیر از بین بردن خود را چگونه طی می‌کنـــد، برای من جذاب‌تر بود. متاسفانه زنان زمانی که به قدرت می‌رسند یعنی موفقیتی کسب می‌کنند فراموش می‌کنند چه کسانی در این موفقیت نقش داشته‌اند و آنها را کمک کرده‌اند و اگر مرد در ایـــن فیلم همســـرش را ممنوع‌الخروج می‌کند، می‌خواهد نشـــان بدهد که نیـــاز به توجه او دارد و همچنان دارای قدرتی است که می‌تواند جلوی پیشرفت او را بگیرد.

◀ سحر دولتشاهی در فیلم تلاش دارد تا میانه زن و شوهر را بگیرد اما به نوعی مرد که مجری تلویزیون است سمپات بیشتری با او دارد و این سوال در ذهن بیننده به وجود می‌آید که چرا باید مرد داستان با زنی همچون افروز ازدواج کند؟

قطعاً چنین سوءتفاهمی برای تماشاگر به وجود می آید اما آنچه برای من مهم بود این بود که در گذشته این مرد سلیقه‌اش به شخصیتی همچون افروز با بازی باران کوثری نزدیک‌تر بوده است و زنی را دوست داشته که جنگنده بوده زیرا خودش روح آرام‌تری داشـــته است. هرچند شاید امروز کاراکترش با شخصیت دولتشاهی نزدیک‌تر باشد.

◀ برخی رفتارها در فیلم که از ســـوی زنان صورت می‌گیرد بسیار واقعی و طبیعی است و به نظر می‌رســـد برای نشـــان دادن این رفتارها پژوهش و تحقیقی انجام داده‌اید.

جلوگیری از خروج همسر آن هم در خانواده‌ای که مرد و زن هـــر دو افراد اجتماعـــی و شـــناخته شده‌ای هســـتند، فقط سطح ماجرا است و برای بررسی چنین مسئله‌ای باید لایحه‌های مختلف روابط این دو نفر را بررسی می‌کردیم

جدا از مسئله تحقیق آنچه برای من مهم است توجه به زندگی روزمره است. من به زندگی پیرامون خیلی توجه می‌کنم و این جزئیات زندگی است که برای من سینما را می‌سازد و به نوعی از زندگی به پلان می‌رسم و به نوعی تلاش دارم تا زندگی واقعی را در فیلم بازسازی کنم و به شدت به سینمای رئالیستی علاقه دارم و در تمرین با بازیگران نیز آنقدر تمرین می‌کنم تا به زندگی واقعی نزدیک شوم.

◀ بعد از نمایش فیلم در جشنواره و همچنین در زمان اکران این سوال مطرح شد که بعضی از شخصیت‌های فیلم همچون لیلی رشیدی شبیه به نسرین ســـتوده وکیل دادگستری طراحی شده‌اند.

اصلاً به دنبـــال این نبودم کـــه مابـــه‌ازای بیرونی شخصیت‌ها را در فیلم نشـــان بدهم و اگر می‌خواستم مثلاً نسرین ستوده را در فیلم نشان دهم خیلی راحت می‌توانستم این مسئله را اعلام کنم زیرا در سینما اصلا نمی‌توان پنهان‌کاری کرد و تنها هنری است که همه چیز در آن لو می‌رود. البته طبیعی است که هر فردی می‌تواند برداشـــت خود را از فیلم داشته باشد و تعابیر گوناگونی را به کار ببرد.

◀ اینکه گفته می‌شود داستان از روی زندگی خانواده مهدی توتونچی مجری شـــبکه ورزش ساخته شـــده و او از شما شکایت کرده، صحت دارد؟

هیچ مشکلی وجود نداشت و ما در یک دیدار حضوری باهم حرف زدیم و قطعا نکاتی ایشان داشتند که درست بود و بعضی نکات نیز ما داشـــتیم که مطرح کردیم به همین دلیل در ابتدای فیلم جمله‌ای را درج کردیم که به صورت قطعی معلوم می‌کنند داستان این فیلم هیچ ربطی به زندگی ایشان ندارد.

خبر

راه‌حل بیژن بیرنگ برای بازگشت به دوره طلایی برنامه‌های کودک

چه شد که چنین شد؟!

کائنات| دهه ۶۰ یادآور برنامه‌های کودک ماندگاری است؛ نسلی که با «محله برو بیا» و در ادامه آن «محله بهداشت» طعم کودکی را چشید. اما این برنامه‌ها از اواسط دهه‌ی ۷۰ کم‌کم از تلویزیون رخت بســـتند و جـــای خود را به مجموعه‌هایـــی دادند که صرفا کودکان را هدف قرار داده بودند. بیژن بیرنگ، یکی از برنامه‌سازان و نویسندگان دهه ۶۰ بود که در خلق برنامه‌های ماندگار بســـیاری نقش داشت. او در روزهایی که به واسطه‌ی روز جهانی کودک بیشتر از این گروه سنی می‌شـــنویم، به این پرسش پاسخ داده است که «چه شد که چنین شد؟!» به گزارش کائنات به نقل از ایسنا، بیرنگ قبل از اینکه به تحلیل روند طی شده در این سال‌ها بپردازد، به تلویزیون و سازندگان برنامه‌های کودک چنین پیشنهاد می‌دهد: اگر بخواهند برنامه کودک همچنان جذاب باشد، تلویزیون باید از برنامه صرف کودکان بیرون بیاید. باید برنامه‌هایی بسازد که به خانواده مربوط می‌شود و نه فقط کودکان. او ادامه می‌دهد: تلویزیون اگر وارد حیطه ســـریال سازی شود که کل خانواده و بچه‌ها را درگیر خود کند، جـــذاب خواهد بود. مثل برنامه‌هایی که در دهه ۶۰ ساخته می‌شد. دیگر انگیزه‌ای برای ساخت برنامه‌هایی که صرفا برای کودک باشد، وجود ندارد. چرا باید عمر و وقت را فقط برای کودک گذاشت؟ برای برنامه‌ای که هیچ انعکاسی نخواهد داشت. کدام منتقد را می‌بینید که برنامه‌های کودک را ببیند؟ بنابراین تلویزیون باید سمت برنامه‌سازی‌هایی برود که طرف آن خانواده‌ها باشند نه فقط کودکان. در میان این جنس برنامه‌ها می توان نکات آموزشی را هم به بزرگترها و هم به کودکان ارائه داد. متاســـفانه از این جنس برنامه‌ها دور شدیم. در ســـینما هم همین طور است. فیلم‌ها یا کودکانه است یا مختص بزرگسالان. سینمایی که خانوادگی باشد و بچه‌ها نقش پررنگی داشته باشند، نداریم مثل «هری پاتر» که یکسری فیلم‌هایی است که قهرمانانش بچه‌ها هستند. ساخت این جنس فیلم‌ها برای سازندگان هم صرف می‌کند. اما زمانی که مخاطب صرفا کودک می‌شود، همه چیز کودکانه می‌شود حتی بودجه‌ها هم کودکانه می‌شود.

بیژن بیرنگ سپس درباره اینکه چرا برنامه‌هایی مثل «محله برو بیا» دیگر در تلویزیون تکرار نمی‌شوند؟ اظهار کرد: علت این مساله به همان دهه ۶۰ و اواسط دهه ۷۰ برمی‌گردد. واقعیت این اســـت که آن زمان تعداد شبکه‌ها محدود بود و ما دو شبکه بیشتر نداشتیم؛ بنابراین مردم مجبور بودند کل برنامه‌های شـــبکه‌ها را ببینند. برنامه‌سازان نیز از جمله خود ما منهای «محله برو بیا» که ساعت ۹ صبح پخش می‌شد و بعدها دچار مشکل شد و از آنتن گرفته شد، مابقی همه در ساعت‌های مختلف پخش می‌شدند.

به سال‌هایی می‌رسیم که صداوسیما برنامه‌های محدودی داشت. در هفته دو سریال و یا دو مسابقه پخش می‌کرد و مخاطب باید همه برنامه‌های آن را می‌دید. از طرفی ارتباط ماهواره و شبکه‌ها اینچنین نبود. نتیجه این بود که سازندگان از جمله ما حس می‌کردیم اگر برنامه کودک هم درســـت کنیم، مخاطبان زیادی خواهیم داشت. آن سال‌ها افرادی چون مرضیه برومند، ایرج طهماسب و حمید جبلی و ما بودیم.

کارگردان «خانه‌ی سبز» ادامه داد: آن سال‌ها برنامه‌هایی که ساخته می‌شد، مخاطبان عام داشتند و علاوه بر کودکان، بزرگســـالان نیز مخاطبان این برنامه‌ها بودند. برنامه‌ای مثل «هاچین و واچین»، برنامه عروسکی بود که در سال‌های دهه ۶۰ به کارگردانی ایرج طهماسب از برنامه کودک پخش می‌شد. «چاق و لاغر» که به برنامه‌های دهه فجر مربوط می‌شد و نمایشی و موزیکال بود و یا پس از آن سریال «در خانه». همچنین در دهه ۷۰ برنامه‌های «سیب خنده»، «مجید دلبندم»، «دنیای شیرین» و «دنیای شیرین دریا» برای شبکه یک ســـاخته و در ســـاعت خوبی از تلویزیون پخش شدند. از طرفی مدیران تلویزیون هم سعی می‌کردند برنامه‌ها را ساعتی پخش کنند که مخاطبان عام داشته باشند و همین باعث می‌شد سازندگان بیشتر علاقه‌مند و ترغیب ساخت برنامه‌های کودک شوند و در حیطه کودک هم فعالیت کنند؛ مثل مجموعه زی‌زی گولو مرضیه برومند.

بیرنگ در بخشـــی از این گفت‌وگو یکی از علت‌های ماندگار شدن برنامه‌هایی از جمله «محله بروبیا» را مهیا بودن شـــرایط تهیه و تولید این دست برنامه‌ها و همچنین شرایط مالی مناسب عنوان کرد و گفت: دست و بال برنامه‌سازان برای ساخته شدن این برنامه‌ها به ویژه در بخش کودک باز بود. اینکه ما می‌توانســـتیم موزیک داشته باشیم، فانتزی و کمدی باشیم. فرصتی که در کار بزرگسالان نمی‌توانستیم داشته باشیم؛ به عنوان مثال مجموعه «کلاه قرمزی» هنوز هم مخاطب عام دارد. اگر این مخاطب عام را از برنامه‌ای مثل «کلاه قرمزی» بگیرید، شاید ســـازندگانش علاقه‌ای به ساختن آن نداشته باشند. از طرفی نوع جنس بازی که در کارهای بزرگسالان امکان‌پذیر نبود، در کارهای کودک فراهم بود و همین امر موجب شـــده بود تا اواسط ســـال ۷۷ این روند ادامه داشته باشد. آخرین کار هم مجموعه «قطار ابدی» بود که مخاطبان خودش را داشـــت. از آن تاریخ، با زیاد شدن شـــبکه‌ها و اینکه برنامه‌های کودک ساعت و آنتن خودشان را پیدا کردند و همچنین مدیران سعی می‌کردند برنامه‌های کودک در ساعت مناسب خود پخش شود که مخاطب داشته باشد، نتیجه این شد که ما کم کم از حوزه کودک دور شدیم؛ به دلیل اینکه مخاطب آن برنامه‌ها فقط مخاطبان خاص (کودک) می‌شدند و برنامه‌های کودک ساعاتی پخش می‌شد که بزرگسالان نمی‌توانستند آن را ببینند.

او با اشـــاره به برنامه‌هایی که دهه ۶۰ از تلویزیون پخش می‌شد و با آمدن شبکه‌های جدید کم‌رنگ شـــدند، گفت: زمانی که برنامه‌های کودک در سال‌های اخیر در ساعات مشخص خود پخش شدند، مخاطبان بزرگسال از برنامه‌ها دور شدند و نتیجه این شد که مخاطبان ما فقط کودکان بودند. در نتیجه دیگر دلیلی برای ســـاخت این‌گونه برنامه‌ها نداشتیم و مدیران هم برنامه‌های پرمخاطب را از دست دادند. انگیزه ما هم کم شد و این جنس برنامه‌سازی که می‌بینید رایج شد، در نتیجه دیگر آن کارها را ندیدیم.

نویسنده «محله برو بیا» سپس در ادامه پیشنهادش به تلویزیون برای بهبود وضعیت برنامه‌های کودک، گفت: تلویزیون در کنار ساخت این جنس برنامه‌ها می تواند برنامه‌های خاص کودکان را داشته باشد، مثل برنامه‌ای از جنس محله برو بیا که مسائل آموزشی را برای کودکان انتقال می‌داد اما نوع تولیدش طوری بود که بزرگسالان هم یاد می‌گرفتند. متاسفانه تقصیر از آنجایی است که وقتی می‌گویی کودکان، هم چیز کودکانه می‌شود و دیگر کند و کاو برای ارتباط امروزی از بین می‌رود. مخاطبان نیز از صبح تا شب ماهواره و ســـریال‌ها و برنامه‌های کودکان را می‌بینند و این گونه می‌شـــود که مخاطبانمان را از دست می‌دهیم.

راهی برای استقبال بیشتر بچه‌ها از آثار کهن

کائنات| آتوســـا صالحی می‌گوید: در بازنویســـی آثار کهن برای کودکان و نوجوانان هرچقدر به سمت اقتباس و بازآفرینی می‌رویم، استقبال مخاطبان هم بیشتر می‌شود؛ البته خلاقیت پدیدآورنده همراه با رویکردی نوین نیز در این استقبال تاثیر بسیاری دارد.

این نویسنده و مترجم ادبیات کودک و نوجوان از تجربیات خود در بازنویســـی آثار کهن گفت: کارهایی که تا کنون انجام داده‌ام بیشـــتر بازآفرینی بوده و فکر می‌کنم کار جدید و متفاوتی است. ســـعی کرده‌ام در کارهای بازآفرینی به معیارهای داستان‌نویسی امروز نزدیک شوم و از فضاسازی متفاوتی در آن‌ها استفاده کنم.

او افزود: در این مدت شـــاهد استقبال خیلی خوبی از این کارها بودم به گونه‌ای که حتی ناشـــر می‌گفت مخاطبان با آن‌ها تماس می‌گیرند و می‌گویند چرا داســـتان‌های دیگر «شاهنامه» را کار نمی‌کنید و همین استقبال باعث شد تا ۱۲ جلد از قصه‌های مختلف «شاهنامه» را کار کردم.

صالحی سپس با اشـــاره به اهمیت نوگرایی و خلاقیت نویسنده در بازگردانی این آثار برای کودکان و نوجوانان بیان کرد: من فکر می‌کنم اگر متون کهن به‌شکل ساده برای بچه‌ها بازنویسی شوند و همانند برخی از آثار که امروزه می‌بینیم کارهایی پر از اشـــکال و غلط باشـــند، خیلی از آن‌ها استقبال نمی‌شـــود اما اگر در آن‌ها خلاقیت و رویکردی نوین وجود داشته باشـــد حتما مخاطبان از آن‌ها استقبال می‌کنند. این نویســـنده ادبیات کودک و نوجوان با بیان این‌که تلفیق ادبیات کهن با ادبیات مدرن که اساطیر دیروز و ویژگی‌های داستان‌های امروزی را دارد می‌تواند مخاطبان زیادی را به خود جلب کند گفت: نویسندگان خارجی با تلفیق ادبیات کهن با ادبیات مدرن توانسته‌اند از اساطیری همانند اساطیر یونان و روم در قالبی امروزی و در کنار فضا و شـــخصیت‌های امروزی استفاده کنند که حتی این در بازی‌های‌شان هم دیده می‌شود؛ البته ما هم با بازآفرینی آثار کهن در فضایی نو می‌توانیم با آن‌ها رقابت کنیم.

آتوسا صالحی در پاسخ به این پرسش که کودکان و نوجوانان امروز بیشتر از کدام موضوعات متون کهن استقبال می‌کنند اظهار کرد: رویکردها خیلی شبیه به هم نیســـت؛ تجربه‌ای که خودم داشتم نشان داد آثاری که شناخته‌شـــده بودند مثلا شخصیت‌هایی که خیلی محبوب هستند همانند رستم و سهراب مورد استقبال قرار گرفتند، چون پیشـــینه‌ای که پدرها و مادرها از این شخصیت‌ها داشتند باعث می‌شـــد تا دوست داشته باشـــند فرزندان‌شان هم این آثار را بخوانند. این شـــاعر کودکان و نوجوانان افزود: البته از داستان‌هایی که ناشـــناخته‌تر بودند هم استقبال شد، درحالی که خودم اول فکر می‌کردم شاید از شخصیت‌های ناشناس استقبال چندانی نشود، اما این‌طور نبود و من شخصیت‌هایی همانند بهرام چوبین و... را کار کردم که خیلی شناخته‌شده نبودند اما از آن‌ها استقبال شد. آتوســـا صالحی در پایان از مجموعه در دست چاپ خود با عنوان «ضحاک» خبر داد و گفت: با این‌که در مجموعه قبل داســـتان ضحاک را کار کرده بودم اما این‌بار با یک نگاه جدید و از نگاه هفت راوی (پدر ضحاک، ابلیس، کاوه آهنگر و...) داستان را روایت کرده‌ام و فکر می‌کنم کار متفاوتی اســـت. این اثر اکنون در انتشارات مدرسه در دست چاپ است؛ این کتاب، داستان بلندی است که قرار است تصویرسازی رنگی روی آن انجام شود و به‌شکل نفیس به چاپ برسد.

رسانه

نمایش «پیشرفت های ایران در ساخت پهپاد» در پرس تی وی

کائنات| برنامه «ایران امروز» (Iran Today) در شبکه پرس تی وی به بحث و گفت و گو پیرامون پیشرفت های ایران در ساخت پهپاد و اســـتفاده های مختلف آن در صنایع و علوم مختلف می پردازد. به گزارش کائنات و به نقل از روابط عمومی شبکه پرس تی وی، این برنامه، ضمن بحث در مورد تکنولوژی و ساخت پهپاد (پرنده هدایت پذیر از دور) که امروزه به غیر از بخش نظامی در بخش‌های علمی و تجاری نیز مورد استفاده قرار می گیرد، برخی از کاربردهای آن از جمله کشاورزی، زمین‌شناسی، سنجش از دور، نقشه‌برداری، تحویل کالا، اشتراک گذاری اینترنت، حفظ امنیت، فیلم‌برداری سینمایی و تلویزیونی، امداد و نجات، بازرسی، تحقیقات علمی، شناسایی نظامی و حملات هوایی و سرگرمی را مورد بررسی قرار می دهد. این برنامه در ادامه به توضیح در مورد مراحل ساخت یک پهپاد و فناوری های موردنیاز برای این امر از جمله توانایی طراحی وسیله پرنده، بهترین مواد ساخت، ابداع بهترین روش های هدایت از دور، پیاده‌سازی بهترین سامانه کنترل، دستیابی به بهترین روش برای ضبط و انتقال داده و تصاویر به صورت رمزشده و دستیابی به روش انتقال تصاویر به صورت زنده پرداخته و توضیحاتی در مورد عملکرد پهپادهای نظامی ساخته شده با بردهای مختلف و توانایی پنهان کاری در ایران از جمله سیمرغ، صاعقه، شاهد ۱۲۹، مهاجر ۶ و قُطرس ارایه می دهد. تحقیقات گسترده روی پهپاد در ایران و ساخت پهپادهای نظامی در سال های اول انقلاب، گسترش بکارگیری پهپادهای غیرنظامی در ایران، برگزاری چندین دوره مسابقات ساخت پهپاد در ایران میان دانشگاه‌های مختلف، ساخت پهپادهایی برای باربری در ایران و معرفی شرکت های ایرانی موفق در ساخت پهپادهای بومی از دیگر محورهایی است که در این برنامه و با حضور کارشناسانی همچون حامد سعیدی دبیر کارگروه پهپاد صنایع هوایی و فضایی ایران، سردار محمد عزیزی دلشاد مشاور عالی وزیر دفاع و هادی نوبهاری عضو هیئت علمی دانشکده مهندسی هوافضا صنعتی شریف مورد بحث و تبادل نظر قرار می گیرد.

آغاز فصل جدید «پرس پلاس»

کائنات| ســـری جدید برنامه « پرس پلاس » (Press plus) از این هفته از شبکه « پرس تی وی » پخش خواهد شد .

به گزارش کائنات و به نقل از روابط عمومی شبکه « پرس تی وی » ، مجموعه برنامه « پرس پلاس » (Press plus) در ۱۷ قسمت ۱۰ دقیقه به تهیه کنندگی ساناز داورزنی تولید شده است.

در ســـری جدید برنامه « پرس پلاس » (Press plus) از روش کروماکی استفاده شده که ترکیبی از آیتم مجری و تکنیک های گرافیکی است. « گزارش مردمی از انگلستان » نیز آیتم جدیدی است که به برنامه « پرس پلاس » (Press plus) اضافه شده است.

از دیگر آیتم های مجموعه جدید برنامه « پرس پلاس » (Press plus) می توان به گزارش مردمی از داخل کشور، گفت و گوی کارشناسی از طریق اسکایپ و «آیا می دانستید» اشاره کرد.

پخش سری جدید این برنامه با بررسی نرم افزارهای ترجمه و نقش آنها در تغییر و تحولات ایجاد شده در حوزه یادگیری زبان از چهارشنبه این هفته آغاز می شود. سامسون باغستانیان اجرای این برنامه را بر عهده دارد و حسین مهدیان (کارگردان هنری و تدوینگر)، ساناز داورزنی (نویسنده) و فرشاد داورزنی (دستیار تهیه) سایر عوامل تهیه آن هســـتند. مجموعه برنامه « پرس پلاس » (Press plus) در ۱۷ قسمت ۱۰ دقیقه به تهیه کنندگی ساناز داورزنی روزهای چهارشنبه ساعت ۲۰:۲۰ به وقت تهران از شبکه پرس تی وی پخش می شود. تکرار این برنامه پنجشنبه ۱۰:۲۰ و جمعه ۰۷:۲۰ خواهد بود.

«آفتاب نهان» با موضوع انرژی هسته ای از هیسپان تی وی

کائنات| خلاصه ای از مجموعه مستند « آفتاب نهان » تولید شبکه سحر برون مرزی صدا و سیما در ۲۶ قســـمت با موضوع انرژی هسته ای و بومی شدن این صنعت در کشور ما به پخش شبکه « هیسپان تی وی » رسیده است .

به گزارش کائنات و به نقل از روابط عمومی شبکه « هیسپان تی وی » ، مجموعه مستند روایی « آفتاب نهان » تولید شبکه سحر برون مرزی صدا و سیما در ۲۶ قسمت چرخه تولید سوخت هسته ای بومی شده در ایران اسلامی، همراه با کاربردهای گوناگون فناوری هسته ای و توانمندیهای مهندسان و دانشمندان ایرانی در طراحی و ساخت تأسیسات و تجهیزات این صنعت را به تصویر کشیده است.

از آنجایی که فضای تصویری چنین مستندهایی علمی و سنگین است، راوی مجموعه مستند « آفتاب نهان » در هر شهری که وارد می شود به مکان های دیدنی و جاذبه های توریستی وباستانی نیز سر می زند. بیژن افشار مجری این مجموعه، روایت این مســـتند را بر عهده دارد و به شهرهایی که از فناوری و سایت های هسته ای برخوردارند سفر می کند. شـــهرهایی از جمله اصفهان، اراک، یزد، اردکان، بوشهر و... مقصد سفر این مجموعه مستند اند که روایت آنها در یک مجموعه ۲۶ قسمتی به تصویر می آید.

خلاصه ای از مجموعه مستند « آفتاب نهان » در مدت زمان ۲۵ دقیقه به کارگردانی عزیز اسماعیلی روز پنج شنبه ساعت ۸:۳۰ از هیسپان تی وی پخش و ساعات ۱۵:۳۰ و ۲۱:۳۰ همان روز بازپخش می شود.