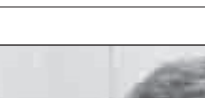


فرهنگ و هنر

همه می پرسند چرا کتابت را در افغانستان منتشر کرده‌ای!

کانات اهمیت اینکه این نویسنده فارسی زبان ایرانی است یا افغانستانی یا تاجیکستانی در دهه‌های دوم و سوم قرار دارد، مثل همین ایران که نویسدگانی از قومیت‌های مختلف داریم ولی اصل مطلب نویسدگی است و ما به یک نویسنده اهوازی هیچ‌توجه نمی‌گوییم چرا کتابت را در تهران چاپ کرده‌ای، این محدودیت‌های ذهنی باید برداشته شود. به گزارش کانات‌ها به نقل از ایلنا، مهدی کاوندی، نویسنده رمان «برغول» که تجربه چاپ کتاب با ناشر افغانستانی را دارد، دربارهٔ چگونگی و چرایی چاپ کتابش در افغانستان گفت: تا حد زیادی چاپ کتاب‌ها با نشر تاک اتفاقای بود چون آقای محمدمحسین محمدی، مدیر نشر تاک از طریق‌ها با من آشنایی داشتند و لطف کردند کتاب را خواندند و پیشنهاد دادند توسط این انتشارات داستان را منتشر کنیم و من هم استقبال کردم. حتی تیراژ کتاب‌ها در افغانستان مثل همین ایران است و



محمدعلی علومی:

اهالی فرهنگ هنوز باید کار گل کنند

کانات محمد علی علومی می‌گوید اگر سرخپوست‌ها با هزار سال تمدن می‌توانند رنالیسم جادویی خلق کنند چرا ما با چند هزار سال تمدن نتوانیم صاحب سبک و سبکهای خودمان در داستان‌نویسی باشیم. به گزارش کانات‌ها به نقل از مهر، محمد علی علومی نامی آشنا در حوزه ادبیات و پژوهش ادبی در ایران است به ویژه برای آن دست از افرادی که از ادبیات عامه و فرهنگ مردم را دوست داشته‌ و به دنبال بیوند آن با فضای ادبیات داستانی در ایران هستند.
علومی به تازگی و پس از

جناب علومی، پیش‌بینیه و بنیه ادبیات داستانی ما با اسطوره‌ها رابطه قابل توجهی دارد اما کمتر نویسنده‌ای در سال‌های گذشته بر ادبیات

مسال‌ها کم پیدایی در عرصه تالیف کتابی‌با عنوان «داستان اساطیر» را از سوسوی نشر آ موت منتشر کرده است که روایتی است تحلیلی از داستان هزار و یکشب و ریشه‌های روایی آن و نیز نگاهی به برخی از افسانه‌های مشهور ایرانی. به بهانه انتشار این کتاب به سراغ وی رفتیم

جناب علومی، پیش‌بینیه و بنیه ادبیات داستانی ما با اسطوره‌ها رابطه قابل توجهی دارد اما کمتر نویسنده‌ای در سال‌های گذشته بر ادبیات

رسانه

مروری بر مساله «توحید» در شبکه پرس تی وی در آستانه ماه مبارک رمضان

کانات مستند « کشف اسلام : توحید در پرستش» (Discovering Islam: Tawhid in Worship) همزمان با آغاز ماه مبارک رمضان از شبکه پرس تی وی بخش می شود .
به گزارش کانات‌ها و به نقل از روابط عمومی شبکه پرس تی وی ، مستند « کشف اسلام : توحید در پرستش» (Discovering Islam: Tawhid) از اپیزودهای مجموعه « کشف اسلام » به کارگردانی حمید خیرالدین و تهیه کنندگی مجید خبازان و محصول سال ۲۰۱۴ است .

مستند « کشف اسلام : توحید در پرستش» (Discovering Islam: Tawhid in Worship) به بررسی مباحث و مسائلی مانند « توحید در پرستش»، « دلایل توحید خدا» و «مقاله بت پرستی و انواع آن» می پردازد و به سؤالاتی همچون « آیا خدا به پرستش ما احتیاج دارد» پاسخ می دهد .

مستند «کشف اسلام : توحید در پرستش» (Discovering Islam: Tawhid) نیز این نکته تاکید می کند که پرستش تنها در نماز و نیایش روزانه خلاصه نمی شود بلکه تبلور واقعی آن در کارهای نیک و مهرورزی به همونعان نمود پیدا می کند. مباحث یاد شده در این برنامه با حضور کارشناسان و صاحب نظران حوزه مربوطه که از اندیشمندان مسلمان هستند، مورد بحث و بررسی قرار می گیرد.

دادنامه
<div><div>در پرونده کلاسه ۰۷-۰۶-۰۴۱۹۲۱۹۱۰۰۶۹۹۸۹۶۹۶ شمع ۹۶-۱۰۲ دادگاه کفری دو شهرستان اسلامشهر ششای آقای کامران رمزی خامنه فرزند بابا به نشانی تهران تهران تهران مرکزی پردیس شکایاتی علیه آقای احد بالازاده معانلو فرزند سیواد منینی بر تهدید به انتشار عکس‌های خانوادگی و خصوصی در دادسرا مطرح که با صدور کیفرخواست برای رسیدگی به این شعبه ارجاع شده است.ختم رسیدگی اعلام و با باری خاوند بزرگ به شرح زیر رای صادر می‌شود.رای دادگاه: براساس کیفرخواست صادر شده به شماره ۱۷۵۹-۰۱۰۴۳۲۶۸۰۱۰۶۹۶۱۰۰۷-۱۳۹۶۱ دادسرای عمومی و انقلاب شهرستان پردیس استان تهران آقای احد بالازاده معانلو متهم به تهدید به انتشار عکس‌های خصوصی موضوع شکایت کامران رمزی خامنه می‌باشد که با صدور قرار عدم صلاحیت از سوی دادگاه آن حوزه قضایی برای رسیدگی به این شعبه ارجاع شده است. بانوجه به رضایت ششای خصوصی و قابل گذشت بودن جرم، مستند به ماده ۶۶۹ قانون مجازات اسلامی مصوب ۱۳۷۵ و نیز ماده ۱۰۰ قانون مجازات اسلامی مصوب ۱۳۹۲ قرار موقفی تعقیب صادر می‌شود رای صادر شده طرف بیست روز پس از ابلاغ قابل تجدینظر در دادگاه تجدینظر استان تهران می‌باشد.</div></div>
م الف ۲۱۶
<div><div> دادرس دادگاه شعبه ۱۰۲ دادگاه کفری دو شهرستان اسلامشهر (۱۰۲)</div></div>
<div><div> جزایی سابق) – رسول عابد</div></div>
۹۶۸

(۲/۳۷۰)مفقودی

برگ سبز سواری سایپا تیپ: ۱۳۲ مدل ۱۳۹۰ ، رنگ : سفید– روغنی به شماره موتور: ۳۹۸۰۱۱۱ و به شماره پلاک: ایران ۳۲–۲۲۵ ی ۳۶ به نام آقای ابوالفضل بحرودی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط میگردد .

(۲/۳۷۱) مفقودی

برگ سبز موتور سیکلت تیپ: CG1۲۵ مدل ۱۳۸۶ ، رنگ : آبی به شماره موتور: ۲۰۰۶۲۲۸۷ و ۲۰۰ شماره پلاک: ۷۶۴–۵۹۷۳۳ به نام آقای سیدمحمد میگردد . مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط میگردد .

نیشور

حاتمی کیا: خوشحالم پای روحانیون به سینما باز شده است

کانات ابراهیم حاتمی کیا گفت:خوشحالم که می‌بینم پای روحانیون نیز به سینماها باز شده است . یادم است که در زمان جنگ فیلمی ساخته شد با عنوان «پرواز در شب» به کارگردانی مرحوم ملاقلی پور که در آن زمان شاهد حضور روحانیون در سینماها بودیم و آن زمان آرزو کردم که این فضا برای فیلمهای خودم به وجود بیاید.

چندان تفاوتی با کشور خودمان ندارد و از نظر میزان استقبال و سرنانه مطالعه هم وضعیت بسیار به ایران نزدیک است. همان طور که در ایران سرنانه مطالعه پایین است در افغانستان هم با این چالش مواجه هستیم.او درباره بحث چاپ کتاب در افغانستان و دور زدن سانسور نیز بیان کرد: من در این مورد اطلاع خاصی ندارم چون خودم افغانستان نرفته‌ام و در ایران هم تلاشی برای چاپ کتابم نکرده‌ام که به مشکل در یافت مجوز بر خورد کرده باشم. از همان ابتدا تصمیم گرفتم کتاب در افغانستان چاپ شود و همانجا هم منتشر شد برای همین نظری در این مورد ندارم که آیا دیگران از این طریق ممیزی و سانسور را دور می‌زنند یا خیر این نویسنده سپس گریزی به ارتباط اهالی قلم، ناشران و توزیع کنندگان کتاب ایران و افغانستان زد و متذکر شد: نمی‌دانم چه زمانی به یک ارتباط قوی می‌رسیم ولی باید روی این قسیمه کار

تاریخ اجتماعی و فرهنگی ایران می‌شناسید. وقتی به شاهنامه رجوع می‌کنیم و یا کارنامه اردشیر بابکان به طرز قابل توجهی موضوع ایسن منطقه در قصه‌ها مورد توجه قرار گرفته است. در کنار آن و بر اساس کشفیات باستان‌شناسی، منطقه بم قدمت تاریخی قبل از حضور مادها در ایران و پیش از مهاجرت آریایی‌ها به ایران دارد؛ یعنی چیزی حدود پنج هزار سال. اسم بم هم به بهمی پس اسفندیار بر می‌گردد که با فرامرز پسر رستم به جنگ می‌پردازد و ارگ بم نیز حاصل این دوران است. در دوره کودکی من روابط اجتماعی و فرهنگی شفاهی میان مردم بسیار رایج بود. فرهنگ شفاهی در این منطقه سابقه هزار ساله‌ای دارد که از طریق قصه‌ها و افسانه‌ها و فرهنگ رایج میان مردم نسل در نسل منتقل شده و در آن زمان هم به دوره خردسالی ما رسیده بود. از سوی دیگر آن دوران زمانی بود که فرهنگ جدید و مدرن تازه حلول یافته در ایران در حال وارد شدن به زندگی ما در بم نیز بود. من در دوره‌ای رشد کردم که این دو دنیا و شیوه زبستی داشتند به هم نزدیک می‌شدند و همین مساله اهمیت روایت‌های داستانی شفاهی مردم را بیشتر کرده بود. در دوره کودکی من باورهای باستانی بر جای مانده از دوران ساسانی میان مردم بسیار رایج بود. مثلاً در دمنمه‌های صبح که باد می‌وزید و در کوچه پس کوچه‌های پارک و لابه‌لای شاخه درختان صدای ونگم آنگیزی ایجاد می‌کرد می‌گفتند این صدای یک شاهدخت ساسانی است که شوهرش را کشته‌اند او دنبال شوهرش است و ناله می‌کند. من با این باورها بزرگ شدم و این نوع از باورها در من رسوخ کرد.

۱) تا جای که حتی در جوانی هم ره‌ایتان نکرد و زندگی شما را به شکلی رقم زد؟

من در جوانی به تهران امدم و در دانشگاه تهران دانشجوی رشته علوم سیاسی شدم. البته خیلی زود فهمیدم که این رشته به درد من نمی‌خورد اما به ناچار ادامه‌اش دادم. با این همه در آن سالها به خاطر علاقه شخصی‌ام و بدون آمادگی به دنبال گردآوری قصه‌های مردم می‌رفتم. این قصه‌ها پس از گردآوری در ماهنامه‌های به اسم دبستان که وابسته به موسسه اطلاعات بود منتشر می‌شد. سردبشر آقای سید احمد سام بودند و یکی دو سالی هم دبستر منتشر نشد. یک‌روز در این نشریه تلفن زنگ زد و صدایی تلفت گفت من سید ابوالقاسم آنجوی شیرازی هستم. کارهایت را خواندم و با پیشم که شیوه علمی کارت را یادت دهم.

۲) همان آنجوی معروف؟

بله. ایشان به پدر فرهنگ مردم معروف بود و برنامه پرطرفدار دیوبیی با این اسم در اواسط دهه پنجاه داشت. **۳) آن زمان ایشان کجا مشغول به کار بودند؟**

خانه نشین بود ولی به موضوع فرهنگ مردم علاقه نشان می‌داد. من خدمت ایشان رفتم و پس از مدتی آخرین مصاحبه مطبوعاتی با ایشان را انجام دادم که انتشارش در ادبستان مصادف شد با درگذشت ایشان.

۴) ایشان به شما چه چیزی را یاد می‌دادند؟

من در سال پایانی عمر ایشان به خدمتشان می‌رسیدم و شیوه‌های گردآوری قصه‌های مردم را که هم سهل است و هم دشوار می‌آموختم از ایشان آموختم؛ اینکه چطور قصه اصیل و سره را از ناسره تشخیص بدهیم، اینکه چه چیزی صحیح است و چه چیزی ساختگی. اینکه تنوع روایت داشته باشیم و مسائلی از این دست.

۵) شما تا قبل از این چطور قصه‌ها را گردآوری می‌کردید؟

به طور عمدۀ سراغ مردم می‌رفتم و قصه‌های مردم را گوش می‌دادم. استاد آنجوی به من یاد داد که چطور قصه اصیل را بتوانم شناسایی کنم و روایت‌های اصیل مردم را چطور کشف کنم. تا قبل از آن من از این شیوه‌ها اطلاعی نداشتم. بسیاری از مردم هم در بیانشان قصه‌ها را با روایت‌های شخصی خودشان از زندگی اشتباه می‌گرفتند. اما وقتی من کار انتشار قصه‌ها را در دبستان شروع کردم رفته رفته از شهرهای مختلف کشور برای من قصه‌های جالبی ارسال شد که تا یکساله به این نشریه رونق می‌داد.

۶) آنچه در بخش دوم کتاب تازه‌تان ؛ «قصه اساطیر» آمده حاصل همین کارهاست؟

این‌کتاب من می‌خوانید همه آنچه من گردآوری کردم نیست و بخشی از آن است.

۷) آقای علومی این همه عمر گذاشتن شما و امثال شما برای گردآوری این داستان‌های اساطیری به نظر‌تان برای جامعه اثر قابل توجه و ملموس فرهنگی داشته است؟

مساله این است که هرچه جامعه‌ای که در آن زندگی می‌کند بچران‌زده تر باشد جامعه بیشتر به سمت تحیل و استفاده از آن در زندگی خودش سوق پیدا می‌کند. من در کودکی و جوانی زندگی شادی نداشتم و می‌دانم خیلی‌های دیگر هم ششیه من بوده‌اند. وقتی مردم با شنیدن این حکایت‌ها به خاطرات و ذهن خود مراجعه کنند و قصه‌ها را به یاد بیاورند و دنیا ر رنگین خیلات را می‌توانند دنیای زیستی تازه‌ای برای خود دست و

شود. خیلی از من می‌پرسند چرا کتابت را در افغانستان منتشر کرده‌ای؟ درحالی‌که واقعا چه تفاوتی دارد، ناشر من هم یک ناشر فارسی‌زبان است و ناشر ایرانی هم فارسی زبان است. برای همه این مثال را می‌زنم که اگر در یک کشورهای آلمانی‌زبان اتریش، سوئیس و آلمان کتابی منتشر شود در دو کشور دیگر هم به راحتی در دسترس است و مثلاً نویسنده سوئوسی در اتریش کتاب منتشر می‌کند و اترش همزمان در هر سه کشور آلمانی‌زبان خوانده می‌شود و کسی هم از نویسنده سوئیس نمی‌پرسد که چرا کتابت را در اتریش منتشر کرده‌ای، یا چرا من کتاب اتریشی را خریداری کرده‌ام. اصلا این بحث‌ها در این سه کشور مطرح نیست و باید در منطقه ما هم به این نقطه برسیم و وقتی زبان یکی است عملا هیچ تفاوتی ندارد که داستان کجا منتشر شده است.

هدایت خیلی علاقه داشت کسه قصه‌ها و فرهنگ مردم سرر و سامانی پیدا کند. ساعدی هم در ایجادیی به این مساله پرداخت و با بعدتر منیرو روانی پور و محمد شریفی و یوسف علیخانی و محمد محمّدعلی و جواد مجابی. ولی عده‌ای که کم هم نیستند گزارش‌نویسی مردم‌شناسانه را با قصه‌نویسی اشتباه گرفتند	
--	--

با کنند.

۸) جناب علومی از رهگذر سالهای از عمر شما که به گردآوری افسانه‌های کهن گذشته است، بفرمایید که شاکله داستان‌های اساطیری ایران از چه تشکیل شده است؟

فلات ایران در مرکز تقاطع تمدن‌های کهن قرار گرفته است. از یک طرف با هند و چین مرتبط بوده است و از شمال با آسیای میانه و از جنوب با شمال آفریقا و از غرب با آسیای صغیر و یونان و در نتیجه از کهن‌ترین روزگار تا کنون ارتباط قابل توجهی با اقوام تمدن همسایه خود برقرار کرده است. قصه‌های ایرانی از این رهگذر چند منبع قدرتمند اسطوره‌های برای خود پیدا کرده است. قبل از ورود آریایی‌ها به ایران تمدن‌های باستانی ایران از قدرت قابل توجهی برخوردار بوده است مثل شوش و عیلام و کاس‌ها. بعد از ورود و مهاجرت آریایی‌ها به ایران، آنها با اقوام این تمدن روبرو می‌شوند و از آنها خط یاد می‌گیرند. این بخشی از شاکله باستانی افسانه‌های ما را شکل می‌دهد. اما از سوی دیگر اقوام بومی ایران تحت تاثیر اسطوره‌ها و داستان‌های تمدن بابل هم بوده‌اند. مردم منطقه بین‌النهرین زودتر از سایر بخش‌های زمین وارد بحث زندگی شهری و انقلاب کشاورزی شدند، علوم طبیعی و ریاضی میان آنها شکل گرفت و در پی آن اسطوره‌ها را برای توضیح و تبیین جهان به کار گرفتند. جالب اینکه هرچه تمدن‌هایشان قوی‌تر و مستحکمتر می‌بود، خدای خدایان آنها و اسطوره‌هایشان نیز قوی‌تر تصور می‌شد. این باورها هم بخش دیگری از شاکله‌های تاثیر گذار و سازنده اسطوره‌های ایرانی را شکل داد. قصه‌های ایرانی آنها از اسطوره‌های مشترک ایران و هند نیز برای ساختار گرفتن بهره بسیاری برده‌اند و پس از آن اسطوره‌های مصری هم منبع مهمی برای شکل دهی به اسطوره‌های ایرانی بوده‌اند.

نگاهی به مساله «بدهی جهانی و تاثیر آن بر بازنشستگان» در شبکه پرس تی وی



کاوه تقوایی (مجری) ، علی اره چی ، مهدی عرب و امیر طالبی (نویسندگان) ، مارپام باباخانیاس (دستیار تهیه) ، امید عبدا… زاده و رامین دزپایان (گرافیست)، مجتبی مقامی (کارگردان هنری و تدوینگر) و علی رشید (ماشتهی) از جمله عوامل پشت آن به شمار می روند.
برنامه « کشف اقتصادی » (Economic Divide) ساعت ۱۰:۰۰ بامداد جمعه ۲۸ اردیبهشت می‌ بود
وقت تهران از شبکه پرس تی وی بخشی می‌ شود .
تکرار این برنامه شنبه ساعت ۰۰:۰۳ بامداد ، یکشنبه ساعت ۰۸:۰۰ و ۱۹:۰۰ و دوشنبه ساعت ۱۱:۰۰ پخش خواهد شد .

می پردازد . طبق اعلام این صندوق ، افزایش تنش تجاری میان این دو کشور ، رشد اقتصادی جهانی را تحت تاثیر قرار خواهد داد و آن را تضعیف خواهد کرد . « کاهش نسبت بدهی به تولید ناخالص داخلی کشورهای دارای اقتصاد برتر تا سال ۲۰۲۳ » و «افزایش نسبت بدهی به تولید ناخالص داخلی آمریکا تا سال ۲۰۲۳ » از جمله محورهای مورد گفت و گو در این زمینه است .
پیرچارد واگ ، از شرکای مدیریت گروه سرمایه گذاری گابریل و لوری لیچمن ، پروفیسور علوم اقتصاد دانشگاه دوک کارنسانسان برنامه این هفته « کشف اقتصادی » (Economic Divide) هستند و

بربرسیم آیا افزایش شکاف بین افراد ثروتمند و فقیر تاثیر مستقیمی در اثرات اقتصاد کلان کشور دارد و یا به صورت دقیق‌تر در رکود بزرگ سالهای ۲۰۰۷-۲۰۰۹ تاثیر داشته است .
نابرابری در آمریکا طی سال‌های گذشته به شدت وضعیت بدی پیدا کرده و محققان تحت فشار هستند تا اطلاعات شکاف بین افراد فقیر و ثروتمند یک درصد را اعلام کنند . در این میزان اکثر تحقیقاتی که در این زمینه به عمل آمده از سوی اقتصاددانان به نام توماس تیکه‌تی، آمانوئل سائز و گارویل شوزمن بوده است. این محققان دریافت‌هاند که سهم در آمدی یک درصد از افراد ثروتمند آمریکا از ۱۵ درصد به ۲۲ درصد افزایش یافته است همچنین سهم یک دهم درصد ثروتمندان از ۶ به ۱۱ درصد رشد کرده و همچنین سهم یک صدم درصد ثروتمندان از ۲٫۵ به ۵ درصد رسیده است.

عالم اساسی برای تضعیف و آسیب‌پذیری برای مصرف کنندگان با درآمدهای پایین‌تر باشد. این اقتصاددانان همچنین نوشتند؛ این مدل اقتصادی همچتین تاکید می‌کند که متعاقب این نابرابری دست‌رسی به اعتبارات مالی و نقدینگی هم بین افراد ثروتمند و فقرا بسیار نابرابر می‌شود و همین عامل می‌تواند زمانی که رشد اقتصادی مسیر نزولی دارد نوسان مصرف را بیشتر کند.
رابطه میان چین و آمریکا نیز از دیگر موضوعات مورد بحث در برنامه این هفته « کشف اقتصادی » (Economic Divide) است. این بخش به بررسی گزارش صندوق بین المللی پول

تغییرات اقتصادی بزرگ و سرنوشت بریتانیا پس از خروج از اتحادیه اروپا » و « کسری ۷۸ تریلیون دلاری ۲۰ کشور بزرگ و ثروتمند دنیا برای پرداخت های بازنشستگی و چالش های ناشی از آن بر ای کار فرمایان ، کارگران و سیاست گذاران » از جمله محورهایی است که در این خصوص مورد بحث و تبادل نظر قرار می گیرد .

رکود اقتصادی باعث ایجاد شکاف اقتصادی شمال وجنوب اتحادیه اروپا شده است.رکود و رشدمنفی باعث افزایش بیکاری در کشورها شده است.نه کشور از ۱۷ کشور اتحادیه اروپا در رکود بسر میرند و فرانسه جدید کثورتست که بهاین لیست اضافه شده است.فرانسه دومین اقتصاد منطقه یورو می باشد. مجمع جهانی اقتصاد در جدیدترین گزارش هشدار داد نابرابری در آمریکا به معضل بزرگی برای این کشور و اقتصاد جهان تبدیل می‌شود.

بر اساس این گزارش، اقتصاددانان به شدت نگران نابرابری در آمریکا هستند و معتقدند که این مساله نه تنها به مردم فقیر این کشور لطمه زیادی وارد می‌کند بلکه ظرفیت رشد اقتصادی را به شدت کاهش خواهد داد.

سه محقق در بانک فدرال رزرو آمریکا در شیکاگو درباره تأثیرات توزیع نابرابر ثروت و ماندگاری آن در رکود بزرگ ۲۰۰۷ تا ۲۰۰۹ بررسی کردند.

ژن ارومیین، ماریا کریستینا و کارل شورزه در بانک فدرال رزرو شیکاگو اعلام کردند: «زمانی که میزان تولید و مصرف به صورت قابل توجهی کم شده و روند بهبود رو به کاهش است این بسیار مهم است که

میز خبر

« آزادی بیان در شبکه های اجتماعی» به روایت

شبکه پرس تی وی

کانات برنامه Doubling Down از تولیدات جدید شبکه پرس تی وی، در برنامه این هفته خود به بحث پیرامون آزادی بیان در شبکه های اجتماعی می پردازد.به گزارش کانات و به نقل از روابط عمومی شبکه پرس تی وی ، این برنامه با اجرای هنری پونسو، ضمن اشاره به تفاهرات اخیر مردم در لندن در اعتراض به محدودیت های موجود در پرتالیا برای پرداخت به بررسی همجه های صورت گرفته علیه آزادی بیان در رسانه های اجتماعی می پردازد. این برنامه در ادامه با اشاره به این مساله که راهپیمایی اخیر لندن به دنبال مسدود شدن حساب توئیترتی تامی رااینسون، رئیس پیشین سازمان افراطی «لیگ دفاع انگلیس» (EDL) در پی انتشار توییتهی ضداسلامی به راه افتاده است نشان می دهد که هیچ یک از رسانه های اصلی همچون اسکای، بی بی سی و آی تی آن. این اعتراضات را پوششی ن داده و تنها به صورت مختصر و کوتاه در روزنامه های ایوبونگ استاندارد و گاردین به آن پرداخته شده است. در این قسمت از برنامه Doubling Down میاتی مباحثی همچون «اهمیت برپایی این تظاهرات»، «علت عدم پوشش و نادیده گرفتن این تظاهرات توسط رسانه های اصلی» و «نتایج و دستاوردهای حاصل از این تظاهرات برای مردم» با حضور سه کارشناس مورد بحث و تبادل نظر قرار می گیرد. همچنین نظرات مرتبط حاضران در استودیو، کارشناسان و کاربران شبکه های اجتماعی نیز مرور خواهد شد.
از دیگر بخش های این برنامه می توان به بخش پیام های صوتی تلفنی مخاطبان و برقراری ارتباط زنده از طریق ارتباط تصویری با کارشناس مهمان اشاره کرد.