

فرهنگ و هنر

بازیگران حق دارند برای حضور در برنامه‌ها دستمزد بگیرند

کانات | منصور ضابطیان به اهمیت ساختار برنامه‌ها در تلویزیون اشاره و بیان کرد: اگر برنامه تلویزیونی ساختار درستی داشته باشد، می‌تواند با هر فردی تنور خود را گرم نگه دارد و ستاره تولید کند. به گزارش کائنات به نقل از ایسنا،این برنامه‌ساز با اشاره به حضور بازیگران در برنامه‌های تلویزیونی و تکراری شدن برنامه‌ها، گفت: به نظرم این مشکل از بازیگران و مهمانان برنامه‌ها نیست. به هر حال در همه جای دنیا تعداد افرادی که برای برنامه‌های تلویزیونی جذاب هستند، محدود است. در واقع مشکل از ساختار برنامه‌های ماست که شبیه بهم است. برنامه‌های تلویزیونی به ویژه گفت‌وگو محورها طرحی ندارند برای اینکه بدانند با هنرمندان چگونه صحبت کنند.

او ادامه داد: نمونه آن برنامه‌های سال تحویل در شبکه‌های مختلف است که بازیگرانی



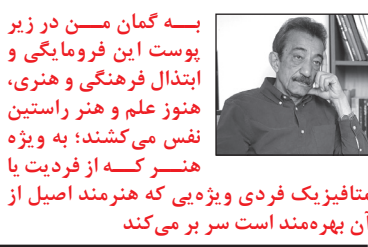
اعلام فیلم‌های هفته منتقدین جشنواره کن

کانات | فهرست فیلم‌های حاضر در پنجاههفتمین دوره «هفته منتقدین کن»؛ یکی از بخش‌های موازی جشنواره کن ۲۰۱۸ معرفی شدند. این فیلم که مختص فیلم‌های اول و دوم کارگردانان از سراسر جهان است امسال با نمایش درام «حیات وحش» به کارگردانی «پل دانو» با بازی «جک جیلنhal» و «کری مولیگان» افتتاح خواهد شد.

به عنوان مهمان از شبکه‌های به شبکه دیگری می‌روند و در همه برنامه‌ها یک گونه صحبت می‌کنند و به یکسری سوالات مشخص جواب می‌دهند که هیچکدام هم جذاب نیست. این در حالی است که می‌توان از بازیگران در جای درست خود و نقش دیگری استفاده کرد. ما به نوعی این کار را در رادیو هفت انجام دادیم و در برنامه رادیو شب هم انجام می‌دهیم. این مجری به حضور متفاوت برخی بازیگران در برنامه‌های تلویزیونی اشاره و اظهار کرد: بازیگری که در فیلم اکشن یا کمدی بازی می‌کند، در برنامه‌های تلویزیونی ساختاری را می‌شکند و در نقش دیگری حضور پیدا می‌کند. برای مثال یک متن عاشقانه یا شعری را می‌خواند که کسی انتظار ندارد. همه این دوستان پتانسیل‌های مختلفی دارند، بنابراین می‌توان از استعدادهای دیگرشان هم استفاده کرد.

ضابطیان اضافه کرد: اگر برنامه تلویزیونی ساختار درستی داشته باشد می‌تواند با هر کسی تنور خود را گرم نگه دارد و ستاره تولید کند. کار کرد بسیاری از برنامه‌های تلویزیونی در سراسر جهان این است که ستاره‌های خودشان را تولید کنند و از ستاره‌های دیگر استفاده نکنند. برای همین یکی از کارهایی که در برنامه‌های تلویزیونی می‌توانیم انجام دهیم این است که افراد و استعدادهای جدید را بباییم و ستاره‌های خودمان را ایجاد و از آن‌ها استفاده کنیم تا بتوانیم کمبود این نوع افراد را در برنامه‌ها جبران کنیم.

این تهیه‌کننده برنامه‌های تلویزیونی با اشاره به دریافت هدیه به برخی بازیگران از برنامه‌سازان بیان کرد: تعدادی از بازیگران برای حضور در برنامه‌ها هدیه دریافت می‌کنند و برخی از آن‌ها نیز هدیه‌ای نمی‌گیرند.



به گمان من در زیر پوست این فرومایگی و ابتذال فرهنگی و هنری، هنوز علم و هنر راستین نفس می‌کشند؛ به ویژه هنر که از فردیت یا

متافیزیک فردی و ویژه‌یی که هنرمند اصیل از آن بهره‌مند است سر بر می‌کند

ایجاب می‌کند شاهنامه فردوسی‌خراسانی، دیوان غزلیات حافظ شیرازی، خمسه نظامی گنجوی، دیوان شهریار آذربایجانی یا صائب‌تبریزی یا زبان خط پارسی نوشته شوند و آثاری ملی محسوب گردند. بوده‌اند شاعرانی سیستانی که نام آنها در «تذکره سیستان» آمده است، از بنیان‌گذاران شعر فارسی به شمار می‌آیند.به یاد بایرام «سمک عیار» را که به روایتی اولین رمان مردمی ایرانی ست و در سده ششم هجری فرامرز پسر خداداد کاتب‌ارجانی که زادگاه و زیست‌بومش شهر بهبهان از توابع خوزستان بوده، نوشته است یا «فوس و رامین» که اثری ست حماسی و عاشقانه و درنهایتش ریشه در عصر امپراطوری پارتیان دارد و ... همه و همه به زبان و خط پارسی به نگارش درآمده‌اند. می‌خواهم بگویم که فیلسوفان و دانشمندان و هنرمندان و حتی سیاست‌مداران بزرگ و نامداری چون بوعلی‌سینا، فارابی، ملاصدرا و ... ابوریحان بیرونی، ذکریای رازی، عمر خیام نیشابوری و ... کمال‌الدین بهزاد، علیرضا عباسی، حسین بهزاد و ... نیز خواجه نظام‌الملک، امیرکبیر، محمد متعلق و تبار و قومی خاص نیستند بلکه در مر تبه نخست ایرانی‌اند و پس جهانی.این همه به آن معنا نیست که اقوام یک ملت از آموزش زبان قومی و بومی خود محروم بمانند. اگر آنان بر زبان دادگاه و زیست‌بوم خود که حامل مختصات فرهنگ قومی و بومی‌ست مسلط باشند، بدون تردید هنر و ادبیات را پدید خواهند آورد که از راه ترجمه بر وسعت و غنای فرهنگ و ادبیات ملی خواهند افزود. کاش این امر ناممکن، ممکن می‌شد که تمامی افراد هر ملت می‌توانستند زبان‌های زنده و رایج اقوام و قوم‌ها را بیاموزند و آثار مکتوب و شفاهی آنها را به زبان اصلی بخوانند و بشنوند. افسوس که به ناگزیر در ترجمه پاره‌ی از طرافت‌های لفظی و معنوی اثر سده می‌بینند و ما ایرانیان به ناچار باید ترجمه «حیدر بابا»ی اسناد شهریار را بخوانیم یا بشنویم.

کانات | نه ادبیات که هیچ‌کس و هیچ‌چیز قادر به

حذف کامل مرزهای جغرافیایی بالاخص جغرافیایی فرهنگی و سیاسی نیست و اگر توهم یکپارچه‌سازی هستی و جهان عملی شود، فرهنگ و زبانی فرمایشی و یکدست و سترون همه‌گیر خواهد شد و تنوع و تعامل فرهنگی که باعث رشد و بالندگی فرهنگ بشری‌اند، به تمامی نابود خواهد شد. به گزارش کائنات به نقل از ایلنا، زبان، جغرافیا، محتوا و نوع خوانش از انسان و جامعه‌چه جایگاهی در ادبیات تحت عنوان ادبیات اقلیت دارند؟

خبر

کانات | سالار عقیلی، علیرضا قربانی و فریدون شهبازیان سه هنرمندی هستند که در

تولید سه سرود تیم ملی فوتبال در جام جهانی روسیه شرکت دارند.

علی اکبر صفی پور (مدیرعامل بنیاد فرهنگی هنسری رودکی) و مهدی تاج (رییس فدراسیون فوتبال) طی یک نشست رسانه‌ای که بعدازظهر روز دوشنبه (۲۷ فروردین) در فدراسیون فوتبال جمهوری اسلامی ایران برگزار شد، ضمن معرفی آهنگساز و خواننده سرود تیم ملی در جام جهانی برنامه‌های فرهنگی تیم ملی فوتبال کشورمان در این رویداد را تشریح کردند.

مدیرعامل بنیاد فرهنگی هنری رودکی در ابتدای این نشست بیان کرد: این کار اتفاق بزرگی است که قرار است خرداد ماه امسال کلید بخورد و من از مجموعه فدراسیون فوتبال کشورمان تشکر می‌کنم که افتخار خوبی را برای کشورمان رقم زدند. به هر صورت دی ماه امسال بود که با فدراسیون تفاهم نامه‌ای را برای ساخت سرود تیم ملی کشورمان منعقد کردیم. این اتفاق هم از آنجا رقم خورد که با توجه به ساخت سرودهای مختلف برای تیم ملی فوتبال کشورها در آستانه جام جهانی ما تصمیم گرفتیم که چنین پروژه‌ای را آغاز کنیم.

وی ضمن ارائه توضیحاتی پیرامون فعالیت‌های بنیاد فرهنگی هنری رودکی گفت: اگر این اتفاق امروز رقم خورده نتیجه زحمت و تلاش کارکنان مجموعه بنیاد و فدراسیون فوتبال است که خوشبختانه امروز برای شما عزیزان اطلاع رسانی می‌شود. ما برای ساخت سرود تیم ملی فوتبال کشورمان روی موضوع «سرود ایرانی» تاکید زیادی داشتیم لذا بر این اساس طی جمع‌بندی و مشورتی که اتفاق افتاد منجر به ساخت اثری شد که به‌طور کامل مبتنی بر ارائه یک محصول ایرانی است. البته از روز اول ما تصمیم داشتیم علاوه بر ساخت یک سرود قطعات دیگری را نیز تولید کنیم که بتوانم از حالت تک تولیدی خارج شود. بر همین اساس اولین کاری که تولید شد با شعری از احسان افشاری آهنگسازی بابک زرین و خوانندگی سالار عقیلی شکل گرفت که این روزها نیز در حال اتمام است. دومین کار هم با شعری از ساعد باقری، آهنگسازی شهرداد روحانی و خوانندگی علیرضا

کانات | آنتین گلکار می‌گوید: چند سالی است اتفاق عجیبی در ادبیات رخ نداده است.این مترجم درباره ارزیابی‌اش از وضعیت ادبیات در سالی که گذشت، اظهار کرد: تغییری در ادبیات احساس نکرده و اتفاقات عجیبی در حوزه ادبیات ندیده‌ام. البته چند سملی است که شاهد تغییر در ادبیات نبوده‌ایم. علت این مسئله چیزهای مختلفی می‌تواند باشد؛ از سانسور بگیرد تا جایزه‌های ادبی که بر گزار می‌شود و خوب نیست، حمایت‌های دولتی که انجام می‌شود و خوب نیست، حمایت‌ها از ناشران که به درستی انجام نمی‌شود. او افزود: برای این‌که تحولی در ادبیات رخ دهد دولت و یا نهادهای بزرگ باید اقداماتی انجام دهند، یکی از مسائلی که وجود دارد تاکارآمدی نهادهای دولتی است که نمی‌دانند باید

ارزیابی ادبیات در سالی که گذشت

رسانه

«زخم» با بازی لیلا اوتادی این بار از آی فیلم

کانات | مجموعه تلویزیونی پلیسی «زخم» از امروز سه شنبه بیست و هشتم فروردین از شبکه آی فیلم فارسی پخش می‌شود.

به گزارش کائنات و به نقل از روابط عمومی شبکه آی فیلم، مجموعه تلویزیونی

پلیسی «زخم» به کارگردانی مسعود آب پرور و تهیه‌کنندگی محسن علی اکبری، محصول سال یک هزار سیصد و نود و سه است که اولین بار از شبکه سه سیما به نمایش گذاشته شد.

داستان مجموعه تلویزیونی پلیسی «زخم» به قلم سعید رحمانی، درباره سروان الهام پویا (با بازی لیلا اوتادی) است که دانش آموخته روان شناسی و فارغ التحصیل دانشکده افسری بوده و به عنوان مشاور و مدد کار در کلانتری ۱۳۲ مشغول به کار می‌شود. سروان الهام پویا (با بازی لیلا اوتادی) که به خاطر انتخاب چنین شغلی با پدرش دچار مشکل است، حالا در مواجهه با چالش‌های اجتماعی درگیر معضلات و مشکلات بزرگ تری می‌شود. لیلا اوتادی، همایون ارشادی، محمد صادقی، انوشیروان ارجمند، امیر نوری، برزو ارجمند، فقیه سلطانی، جمشید جهانزاده، مهرداد ضیایی و امیرحسین آرمان از بازیگران این سریال اند. مجموعه تلویزیونی پلیسی «زخم» به کارگردانی مسعود آب پرور و تهیه‌کنندگی محسن علی اکبری از امروز سه شنبه بیست و هشتم هر روز ساعت ۱۹:۰۰ روی آنتن کانال فارسی آی فیلم قرار می‌گیرد و باز پخش آن نیز در ساعت های ۰۳:۰۰ و ۱۱:۰۰ روز بعد خواهد بود.

فرهنگ‌هاست که ادبیات آن‌ها نیز در زبان متشکل و متعین می‌شود. بد نیست در این‌جا شما را به تعریف نسبتاً جامع رولان بارت از زبان که در کتاب «درجه صفر نوشتار» آمده و خانم شیرین‌دخت دقیقیان زحمت ترجمه آن را بر عهده داشته‌اند، ارجاع دهیم: «زبان نه به دلیل تعریف، و نه گزینش، یک بیرون‌ذات اجتماعی است ... زیرا کل تاریخ با کمال و یکپارچگی همانندی با طبیعت پشت سر زبان ایستاده است.» بنابراین علاوه بر سیر تکامل تاریخی و اجتماعی، طبیعت با همان ویژگی‌های جغرافیایی زادگاه و زیست‌بوم هر گروه یا جمعی از مردمان در شکل‌گیری زبان آنان نقشی اساسی دارد. در واقع طبیعت زادبوم و زیستگاه آنانی که در منطقه‌های خشک و کویری زندگی می‌کنند یا در مناطق طرطرات و بارانی، روح و روان‌هایی که احساسات، عواطف، خلق‌و‌خو و ... را نیز شامل می‌شود، متفاوت و بعضاً متضاد دارند.به این‌ها «خانه زبان» هایدگر را بیفزائیم تا بیشتر به اهمیت فرهنگ در زبان که در زمان نمایان می‌شود، پی ببریم. بنابراین اقوام گوناگونی که یک ملت را تشکیل می‌دهند، در باروری فرهنگ ملی، کم‌وبیش و گاه بسیار، نقش دارند، به عبارتی هر قومی علاوه بر سنت‌های همگانی یک ملت، سنت‌های فرهنگی ویژه‌یی دارد که دل آن‌هاافسانه‌ها، اوسنه‌ها، ترانه‌ها و ... سر بر می‌کنند که ناگزیر بر وسعت و ژرفای فرهنگ ملی می‌افزایند و گاه موجب تغییراتی هرچند جزئی در مشترکات فرهنگ ملی می‌شوند.

❶ اگر زبان را قدرتمندترین عامل قلمروزایی بدانیم که باعث اتصال فرد به هویت، سیاست و اجتماع می‌شود در این فضا، مشخصه زبانی که چه بسا به اختلاف‌ها و ایجاد برخی شکاف‌ها در موضوعات آموزشی در کشورهای خاورمیانه دامن زده است، آیا می‌تواند انقلابی در ادبیات اقلیت ایجاد کند؟

بارها گفته و نوشته‌ام که زبان پراخته‌ها یا برآمده از هر قدرتی‌ست که بر مالکیت همه‌جانبه جنس مذکر حتمی بر علم و هنر متکی‌ست. به همین روی دستور زبان تجویزی و مدرسی همه ملت‌ها و حتی اقوام کم و بیش بر ارکانی استوار است کهتراکس یونانی نزدیک به دو هزار و چند صد سال پیش آن را تدوین و تنظیم نموده است. تاگفته‌نماید که اغلب دستوراتیوسان جهان بی‌آنکه دستور زبان تراکس را دیده باشند مبتنی بر ساخت همان هرم قدرت متمرکز مرانه و زبان مرشدخت همان از کان دستور یا باز نویسی و تعریف و توصیف کرده‌اند

مینور نظر به کدام بخشش از ادبیات دارد: زبان، جغرافیا، محتوا و نوع خوانش آن از انسان و جامعه و نیز اقل یا اکثرنگری کار کنترهای موجود در آن؟ در ضمن چنین ادبیاتی چه نقشی در سنت عظیم ادبی دارد، بر آن چه چیزهایی می‌افزاید یا احیاناً سنت‌های حاکم بر آن را بر هم می‌زند؟ از آنجا که ادبیات یکی از مؤلفه‌های فرهنگ است و فرهنگ در یکی از انواع بیانی متجلی می‌شود، به گمانم منظور حضرتعالی از «ادبیات خُرد»، خُرده

قربانی است که هر دو این اثر با رهبری شهرداد روحانی تولید می‌شود. صفی پور افزود: سوسمین کاری که قرار است تولید شود مربوط به اثری به آهنگسازی فریدون شهبازیان و شعر عبدالجبار کاکایی است که درباره این اثر خواننده بعد از پایان کار معرفی می‌شود. مدیرعامل بنیاد رودکی تاکید کرد: بنیاد رودکی ماموریتی برای تولید موسیقی پاپ ندارد، بنابراین آنچه برای ما مهم است تولید آثاری در حوزه موسیقی ارکسترال با تمی ایرانی است که امیدوارم مخاطبان از شنیدن آن لذت لازم را ببرند. ما دوست داریم قطعه‌ای تولید شود که اولاً روحیه حماسی داشته باشد و دوما مخاطبان نیز بعد از شنیدن آن را تکرار کنند. البته طی تفاهم‌نامه‌ای که به امضا رسیده این قطعات طبق تاریخی که در روزهای آینده اعلام می‌شود با حضور بازیکنان تیم ملی فوتبال رونمایی خواهد شد. صفی پور توضیح داد: ما ضمن تولید این کارهای موسیقایی تصمیم گرفتیم که برعز اجرای این برنامه به مناسبت جام جهانی شرایطی را فراهم کنیم که مقدمات برگزاری سه شب هنری در شهرهایی که تیم ملی فوتبال در آنجا برنامه دارد، فراهم شود که طی این برنامه اجرای زنده قطعات در شهرهای سن پترزبورگ، سال اصلی کنسرواتور چایکوفسکی مسکو و شهر کارازان انجام خواهد گرفت. در این زمینه مقدمات کار فراهم شده و امیدوارم شب‌های به یاد ماندنی هم در شهرهای یاد شده داشته باشیم. ما دوست داریم در شهر سوم بازی تیم ملی نیز برنامه داشته باشیم که متأسفانه این شهر از امکانات مورد نیاز برای اجرا بر خوردار نبود. مدیرعامل بنیاد رودکی با اشاره به اینکه چنین پروژه‌ای برای اولین بار توسط ارکسترهای دولتی برای تیم‌های ملی انجام می‌گیرد، تصریح کرد: استنباط بنده چنین است که در آنجا انجام شده با این دو خواننده کار خوب، دسته اول و مهمی خواهد بود که با هماهنگی شورای راهبردی بخش فرهنگ در فدراسیون فوتبال شاهد اتفاقات خوبی در این عرصه خواهیم بود.

وی گفت: به هر حال من معتقدم کار بزرگ هزینه بزرگی می‌خواهد لذا من فکر

جلویش را نگیرد کمک دیگری هم به آن‌ها نمی‌کند. آن‌ها معمولاً در تشریفات اداری گیر می‌کنند و عملاً جلو کارشان گرفته می‌شود. با شکل و شمایل فعلی هیچ موفقیتی در عرصه بین‌المللی نخواهیم داشت. آنتین گلکار با بیان این‌که جایزه‌های ادیبی می‌توانند تأثیرگذار باشند، گفت: مشکلی که وجود دارد این است که برخی جوایز آثاری را انتخاب کرده‌اند که در اکثر مواقع آثار خوبی نبوده است و این باعث شده مخاطب نسبت به جایزه‌های ادبی بی‌اعتماد شود. وی گفت: ایست یک انتخاب نادرست در یکی از جایزه‌ها اتفاق بیفتد. این مسئله جایزه‌های خوشنام را هم تحت تأثیر قرار می‌دهد. هفت هشت سال پیش جایزه‌های ادبی نقش مهمی در فروش و دیده شدن کتاب

نگاهی به رفتارهای غیرانسانی با مسافران «قطار حیوان» در پرس تی وی



قطار حیوان

کانات | مستند «به خیابان‌ها بریزید: قطار حیوان (to the streets the Bestia train): به انعکاس رفتار های غیر انسانی و توهین آمیز با مهاجران در آمریکا می‌پردازد. به گزارش کائنات و به نقل از روابط عمومی شبکه پرس تی وی، این مجموعه مستند «به خیابان‌ها بریزید: قطار حیوان» (to the streets the Bestia train) که به بیان شرایط زندگی مهاجران کشورهای آمریکای لاتین در نقاط مختلف ایالات متحده آمریکا اشاره دارد، محصول شبکه هیسپانی تی وی است و رونی کورولو تهیه‌کنندگی آن را بر عهده دارد. اپیزود «قطار حیوان» مستند «به خیابان‌ها بریزید: قطار حیوان» (to the streets the Bestia train) ، قطاری را نشان می‌دهد که مهاجران از آن برای رسیدن به آمریکا استفاده می‌کنند و در سفر با این قطار انواع برخورد ها و رفتار های توهان آمیز را تجربه می‌کنند. مستند «به خیابان‌ها بریزید: قطار حیوان» (to the streets: the Bestia train) از امروز سه شنبه بیست و هشتم فروردین ساعت ۰۸:۰۰ به مدت ۲۷ دقیقه از شبکه پرس تی وی پخش می‌شود و تکرار آن سه شنبه بیست و هشتم فروردین ساعت ۰۰:۰۳، یکماد، چهارشنبه بیست و نهم فروردین ساعت ۰۰:۰۳، جمعه سی و یکم فروردین ساعت ۱۲:۰۰ و شنبه اول اردیبهشت ساعت ۰۴:۰۰ روی آنتن خواهد رفت.



قطار حیوان

کانات | تحلیل و بررسی سریال‌ها و فیلم‌های هالیوودی در برنامه «Spoilers» با اجرای پابلو ایگلسیاس، مجری شناخته شده اسپانیایی به زودی روانه آنتن هیسپانی تی وی خواهد شد. به گزارش کائنات و به گزارش روابط عمومی شبکه هیسپانی تی وی، به زودی برنامه‌ای با موضوع تحلیل سیاست‌های پشت پرده فیلم‌ها و سریال‌های هالیوودی به آنتن پخش این شبکه اسپانیایی زبان اضافه خواهد شد. برنامه «Spoilers» با اجرای پابلو ایگلسیاس، مجری شناخته شده اسپانیایی که در مادرید تهیه و تولید می‌شود، برنامه‌ای گفت و گو محور و استودیویی است که مجری به همراه چهار نفر تحلیل‌گر و کارشناس با بخش قسمت‌هایی از فیلم و یا سریال مورد نظر، تحلیل‌های خود را ارائه می‌کنند. برنامه «Spoilers» با اجرای پابلو ایگلسیاس، مجری شناخته شده اسپانیایی که هر دو هفته یک بار تولید و پخش خواهد شد، قصد دارد سریال‌ها یی را که در غرب و آمریکا تولید می‌شوند و دارای پیام‌هایی هستند که ممکن است از دید مخاطب عام پنهان بمانند را موشکافی و تحلیل کرده و برای مخاطبان خود توضیح دهند. «اسلام هراسی»، «اشاعه خشونت و استفاده از اسلحه»، «مواد مخدر» و ... از جمله موضوعاتی هستند که مخاطبان می‌توانند در این تکرار نمایش آن‌ها برای مخاطب عامی شده و یا در لایه دوم فیلم‌ها که از دید و آهنگان مانده است. برنامه «Spoilers» با اجرای پابلو ایگلسیاس، مجری شناخته شده اسپانیایی که مراحل نهایی تولید خود را پشت سر می‌گذارد، احتمالاً تا کمتر از یک ماه دیگر پخش خود را شروع کند.