تأثیر موبایل در بیشتر شعر خواندن مردم

کائنات| سعید بیابانکی با بیان این‌که اقبال مردم به شعر خیلی زیاد شده است می‌گوید: گوشی‌های تلفن همراه باعث شده مردم بیشتر شعر بخوانند. این شاعر در یکی از برنامه‌های جانبی در نمایشگاه کتاب ایلام اظهار کرد: دهه اخیر فصل استیلای جهان مجازی است.

مجید مجیدی:

دغدغه‌ام حرکت سینمای ایران فراتر از جشنواره‌هاست

کائنات| مجید مجیدی که جدیدترین ساخته‌اش «آن سوی ابرها» را در تهران برای نخستین‌بار به نمایش گذاشت، اظهار امیدواری کرد:این فیلم بتواند برای سینمای ایران ظرفیت سازی کند و قدمی باشد که بتوانیم اندیشه و نگاه‌مان را به آن سوی مرزها ببریم و زمینه ساخت و نمایش و اکران گسترده فیلمهای ایرانی را از این طریق فراهم کنیم. این کارگردان سینما که در پردیس سینمایی «کوروش» حاضر بود،گفت: فیلم «آن سوی ابرها» محصول سرمایه‌گذاری مشترک ایران و هند است، برخی از عوامل فیلم همچون حسن حسندوست و محمدرضا دلپاک و مهران کاشانی از سینمای ایران ما را در ساخت فیلم همراهی کردند، بیشتر عوامل از سینمای هند بودند و فیلم نیز در هند ساخته شد.

وی ادامه داد:سینمای ایران طی سالهای گذشته نشان داده است که ظرفیت‌های بسیاری دارد و این ظرفیتها این امکان را دارند که بتواند جهانی‌تر شود و حضور سینماگران ایرانی در کشورهای دیگر برای فیلمسازی می‌تواند باعث رونق اقتصادی سینمای ایران شود. مجیدی با اشاره به اینکه سینما در هند یک صنعت جدی است،گفت:هم اکنون در هند سالی حدود ۳ هزار فیلم ساخته میشود و امروز سینما در هند رشد بسیار عجیبی کرده است البته در هند سینماگران ایرانی بسیار شناخته شده هستند و طرفدار دارند. در هند سینماگران ایرانی از سایر سینماگران کشورها بیشتر شناخته شده هستند.کارگردان فیلم «آن سوی ابرها» ادامه داد:امیدوارم این فیلم بتواند برای سینمای ایران ظرفیت سازی کند و قدمی باشد که بتوانیم اندیشه و نگاه‌مان را به آن سوی مرزها ببریم و زمینه ساخت، نمایش و اکران گسترده فیلمهای ایرانی را از این طریق فراهم کنیم.وی ادامه داد: یکی از دغدغه های اصلی من همیشه این بوده است که بتوانیم فیلم‌های سینمای ایران را اکران جهانی کنیم و فراتر از جشنواره‌ها حرکت کنیم، زیرا سینمای ایران در جشنواره‌های جهانی توفیقات زیادی داشته است و امروز فرصتی است که سینمای ایران از جشنواره‌های جهانی عبور کند و به سمت اکران جهانی حرکت کند تا آورده فرهنگی و اقتصادی خوبی داشته باشد.

مجیدی همچنین با تشکر از رسانه‌ها گفت: رسانه‌ها همیشه از سینمای ایران حمایت می‌کنند و رسانه‌های سینمایی را جدا از سینما نمی‌دانیم و عضو خانواده سینمای ایران هستند.در نمایش فیلم سینمایی «آن سوی ابرها» هنرمندانی چون محمود رضوی، کمال تبریزی،محمد حسین مهدویان، بهرام توکلی، سید غلامرضا موسوی،کمال تبریزی،رضا میرکریمی،مرتضی شایسته، فرشته صدرعرفایی، پیمان قاسم‌خانی،مصطفی شایسته، محسن قرائی، جواد نوروزبیگی،محسن خان‌جهانی مسعود فراستی،محمدرضا دلپاک، مرتضی علی عباس میرزایی و.... حضور داشتند.

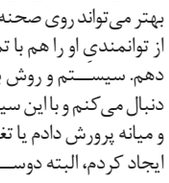
روزبه‌حسینی:

تئاتر خصوصی از پایه کج بنا شده است

کائنات| نویسنده، طراح و کارگردان نمایش «سیم و سرمه» با بیان اینکه «هرگز به ممیزی بیش از دو کلمه تن نمی‌دهم و در نوشتن خودسانسوری ندارم» گفت: اگر همه چیز یک نمایش درست باشد، احتمالا در دوره‌ای هستیم که می‌توانیم کمی از سانسور عبور کنیم.نمایش «سیم و سرمه» جدیدترین نوشته روزبه حسینی است که این روزها به طراحی و کارگردانی او در تماشاخانه «دا» روی صحنه رفته است. این اثر چند ماه تمرین شد و پس از تغییرات مکرر نهایتا در سی و ششمین جشنواره تئاتر فجر با چهار اجرا شرکت داشت و از روز پنجشنبه دوازدهم بهمن ماه، اجرای خود را در تماشاخانه دا آغاز کرد. این نویسنده و کارگردان در گفتگوی پیش‌رو از دلایل تاخیر در اجرا و شکل روایت این اثر و نیز مشکلات گروه‌های تئاتری جوان گفت.

روزبه حسینی با اشاره به آغاز اجرای «سیم و سرمه» در جشنواره تئاتر فجر گفت: در جشنواره تئاتر فجر هیچ‌گاه مخاطبِ همیشگی تئاتر، به صورتِ وسیع حضور ندارند.حسینی تشریح کرد: چند قشر مختلف به دیدن آثار جشنواره می‌آیند: خبرنگاران، منتقدان، هنرمندان و بخش گزیده‌ای از مخاطبان تئاتربین حرفه‌ای که در طول سال نمایش‌های روی صحنه را دنبال می‌کنند و در بخش مرور آثار، به تماشای نمایش‌هایی که فرصت نکردند، می‌نشینند و نهایتا چند نمایش هم از بخش بین‌الملل را می‌بینند. این دسته‌ی مهم درخصوص نمایشی جدید در جشنواره، تصمیم‌شان تحمل برای اجرای عموم نمایش است، چون می‌دانند احتمالا گروه در شرایط بهتری قرار خواهد گرفت. پس خیالم راحت بود که تئاتربین حرفه‌ای، در جشنواره به دیدن نمایش من نمی‌آید. او ادامه داد: از طرف دیگر، تعداد نمایش‌های حاضر در این جشنواره به طرز غیرقابل باوری (بد و خوب‌اش بماند) زیاد بود که می‌دانستم آدم‌هایی که مشخصا خودم به این چهار اجرا دعوتشان می‌کنم، اساس تماشاگرانمان خواهند بود. ما در جشنواره تئاتر فجر چهار اجرای آزمایشی داشتیم که پس از هر اجرا شخصا با تک‌تک افرادی که دعوت کرده بودم تا اجرا را ببینند - مترجمان، بازیگران، منتقدین، خبرنگاران، آرتیست‌های شاخه‌های مختلف- صحبت کردیم و ایده‌هایی از ایشان دریافتیم. این افراد با صداقتی که می‌دانستم نسبت به من دارند به دور از بدگویی‌های حاسدانه و خوب‌گویی ناشی از رودربایستی در مورد کار صحبت کردند و این چهار اجرای آزمایشی بهترین فرصت شد تا بتوانم به جزئیات بیشتری فکر کنم، کار را اصلاح کنم تا بتوانیم در اجرای عموم، نمایشی کامل‌تر برای لذت بیشتر مخاطبمان داشته باشیم.حسینی با بیان اینکه اجرای عمومی این اثر با جشنواره به شدت متفاوت خواهد بود، گفت: به‌خصوص در بخش‌هایی که مربوط به شخصیت مؤلف و خلق‌کننده‌ی جهان این نمایش است، شاهد تغییری بنیادی خواهد بود. می‌توان نام راوی، مولف و خلق کننده جهان اثر را بروی آن گذاشت. آنچه که ما در اجرای جشنواره با پژند سلیمانی (شاعر، نویسنده و بازیگر) انجام دادیم به پیشنهاد خود این بازیگر او به عنوان یک طراح و شبیه‌ساز وارد جهان متن شد و آدم‌های نمایش را هر لحظه با ذغال طراحی می‌کرد. او این تبادل با شخصیت‌ها را در طول نمایش انجام می‌داد. یک شب را هم با خانم شوکا حسینی در هیأت نویسنده‌ی آدم‌های نمایش، اجرا کردیم. اما در نهایت به چیزی رسیدیم که باید بگذاریم مخاطب خودش ببیند. از چند موزیسین مهمان برای ایجاد خواصی جدید در موسیقی هم استفاده می‌کنیم که دوست دارم تماشاگر در اجرا با آنها مواجه شود.کارگردان «سیم و سرمه» با اشاره به احتمال تغییر در ساختار راوی نمایش گفت: احتمالا بر همین شکل کنونی که خود نقش راوی را پرفورم/ اجرا می‌کنم خواهیم ماند؛ که البته شکل حضور من و آن‌چه در روابط بینامتنی و جهان‌های نمایش ماست، مدام در حال تنوع و آزمون‌های مختلف خواهد بود.

حسینی با اشاره به تعداد روزهای اجرای این نمایش گفت: ابتدا بنا بر اجراهای بیشتری داشتیم اما تغییراتی که در تیم بازیگری اتفاق افتاد و موجب تعویق بازبینی شد تعداد اجرای این اثر را کم کرد. ابتدا قرار بود که ۵۰ اجرا داشته باشیم اما ۲۰ اجرا بخاطر تغییر بازیگر و ۱۰ اجرا برای تغییر آهنگساز نمایش کم شد. با این تغییرات مجبور به بیشتر کردن زمان تمرین و تحمیل خسارت مالی برای ما و سالن دا که از ما در اجرا حمایت می‌کند، شد. با این تفاسیر دور تمرین تقریبا دوبرابرِ پیش‌بینی ما شد و هزینه تولید و تمرین تا اجرای نخستی که پیش‌بینی کردیم تا شروع اجرایمان در جشنواره تئاتر فجر دوبرابر شد. وقتی نمایشی را برای سه و یا پنج اجرا کار می‌کنیم تکلیف‌مان از ابتدا با گروه مشخص است. اما گروه ما این نمایش را برای ۵۰ شب اجرا تمرین کرد زیرا احساس می‌کنم که «سیم و سرمه» می‌تواند با مخاطب وسیعی مواجه شود.او همچنین در پاسخ به سوالی مبنی بر چرایی جدایی محمد حاتمی از این نمایش علیرغم دو ماه تمرین با گروه گفت: نمایش‌نامه اولیه «سیم وسرمه» به خواست محمد حاتمی نوشته شد تا او بازی و کارگردانی کند اما وقتی این اتفاق نیفتاد من با بازنگری مجدد متن تصمیم گرفتم در تماشاخانه دا به جای آن که وارد حساب و کتاب مالی با محمد حاتمی شوم نمایش را بدون توقع از هم کار کنیم. آن زمان نقش خاص زن که بدون کلام در نمایشنامه بود وجود داشت و سیما شکری از ابتدا قرار بود بازی کند که از اعضای گروه «وناگهان» است. هر چه پیش رفتیم نقش زن کامل‌تر شد و این فقط به خاطر متن نبود، توانایی سیما هم مرا به شوق می‌آورد که بیشتر بنویسم برای نقش زن و البته محمد هم بر این امر مصر بود. نمایشنامه چندین بار بازنویسی و کامل شد. یک هفته به بازبینی، تعداد اعضای گروه کامل‌تر شد و شرایط کار جنب و جوش بیشتری گرفت.حسینی با بیان اینکه «اختلاف نظرهای بین من و محمد حاتمی در مورد شکل حضور محمد حاتمی در بین عده‌ای جوان در گروه پیدا شد و این مهم‌ترین عاملی بود که احساس کردم بهتر است همکاری بین‌مان قطع شود تا دوستی پابرجا بماند» گفت: این سختی را تحمل کردم تا به نفع گروه، نمایش را به سختی بیندازم. اما به خاطر دیگر اعضای گروه و مدیریت سالن تمرینات را ادامه دادم و پس از دو بار تغییر بازیگر مرد، نهایتا میثم غنی‌زاده که از بازیگران متعهد و پرتوان گروه «وناگهان» بود، بعد از خواست من پذیرفت و در برنامه‌هایش تغییراتی ایجاد شد تا تمام مدت در اختیار نمایش ما باشد.کارگردان نمایش «سیم و سرمه» در پاسخ به این سوال که «تغییرات در بازیگری مرد باعث تغییر شکل اجرا نشد؟» گفت: هر بازیگری با توجه به آناتومی خاص مانند نوع دیالوگ، سیستم گفتاری، حنجره، سیستم شنیداری و حرکتی و از همه مهم‌تر انعطاف همه‌ی این‌ها که گفتم در پذیرش نوع تمرینات کارگردان و شیوه‌ی بازیگری موردنظر او قاعدتا جان دیگری به نمایش می‌دهد.



در سالن‌های خصوصی سایر کشورها اسپانسرهای بزرگی چون شرکت‌های خودروسازی از آثار روی صحنه حمایت می‌کنند. اما تئاتر خصوصی در کشور ما از پایه کج بنا شده و ازسوی مدیران رها شده است

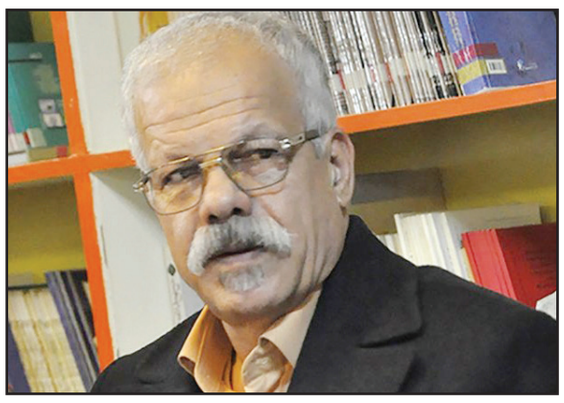
از آنجایی که من وقتی نمایشنامه می‌نویسم به یک کاراکتر از پیش تعیین شده فکر نمی‌کنم، به همین دلیل با هر بازیگری که به اشتراک نظر برسم آناتومی او، کاراکتر را می‌سازد و به من می‌گوید که این کاراکتر چه شکلی است.حسینی ادامه داد: بازیگران در اجرا چیزهای جدید می‌آورند و من هم در مدیریت توانمندی‌های آن بازیگر، حس و حال دیگری از نقش پیدا می‌کنم و سعی می‌کنم بازیگر را به آن سمتی که بهتر می‌تواند روی صحنه ظاهر شود و ما سهم بیشتری از توانمندیِ او را هم با تماشاگر تقسیم کنیم، سوق دهم. سیستم و روش بازیگری خاصی را از سال ۷۸ دنبال می‌کنم و با این سیستم بازیگران زیادی را از صفر و میانه پرورش دادم یا تغییر مسیر در شیوه‌ی کارشان ایجاد کردم، البته دوستان دیگری این نوع بازیگری را به نام خود ثبت کردند، چون فکر می‌کردند این به نام خود ثبت کردن نام و آوازه‌ای برایشان می‌آورد؛ در حالی‌که بسیار از آنچه نشانِ تماشاگر می‌دهند، تمرینات من بازیگر بوده و نه چیزی برای نمایش دادن. تماشاگر خودش خواهد فهمید. تئاتر هم هنر صد ساله نیست، سه هزار ساله است و این کلاه‌ها سرش نمی‌رود.او در پاسخ به این سوال که آیا در مواجه با هر بازیگری یک شیوه منحصر به فرد دارد؟ گفت: بله و خیر. خیر به این معنا که برخی تمرینات برای من مبنا و پایه است، بله به این معنا که یک شاخه از شیوه‌ی تمرینات بازیگری را با هر بازیگری که وارد همکاری می‌شوم، کار می‌کنم. گاه بازیگر بسیار جوانی آن روش را پس می‌زند و می‌خواهد طبق روشی که تا به امروز یاد گرفته پیش برود و گاه بازیگر با سابقه‌ای همچون رؤیا نونهالی که مفتخرم به همکاری و همفکری با او، خودش شاخه‌هایی به آن شیوه اضافه می‌کند، انعطاف نشان می‌دهد؛ از تمرینات تازه استقبال می‌کند و براساس آنچه که خواستم کار را پیش می‌برد.

عباس جهانگیریان:

بچه‌هایمان را از آثار ایرانی زده کردیم

کائنات| عباس جهانگیریان می گوید: زمانی که بچه‌های‌مان دانش‌آموز بودند، کتاب‌های بسیار بدی به دست‌شان دادیم و آن‌ها را از آثار ایرانی زده کردیم؛ در واقع یک جورهایی از آثار ایرانی گریز دارند. به گزارش کائنات به نقل از ایسنا، این نویسنده ادبیات کودک و نوجوان درباره استقبال مخاطبان ایرانی از آثار ترجمه به نسبت آثار تألیفی اظهار کرد: مطمئنم اگر اثر خوب ایرانی باشد مردم سراغ آن می‌روند. باید چند اتفاق بیفتد تا بین ترجمه و تألیف تعادل به وجود آید؛ یکی این‌که آثار ایرانی به قدری قَدَر و جذاب شوند و کشش داشته باشند که بتوانند با آثار خارجی رقابت کنند. او افزود: روان‌شناسان می‌گویند چند کتابی که کودکان در ابتدا می‌خوانند خیلی مهم است. اگر کتاب‌های بد بخصوص آموزشی و جهت‌دار باشند، بچه‌ها را از کتاب دور می‌کنند و دیگر ذهنیت خوبی نسبت به کتاب نخواهند داشت.جهانگیریان دیگر دلیل استقبال نسبی از آثار ترجمه را این‌گونه بیان کرد: نهادی برای تبلیغ و معرفی آثار خوب ایرانی نداریم. به طور مثال در سینمای کودک و نوجوان مشکل فیلم‌نامه داریم، من با کارگردانی صحبت می‌کردم و به او گفتم چرا کار اقتباسی نمی‌کنید و سراغ رمان ایرانی نمی‌روید. او گفت نمی‌توانم همه رمان‌های ایرانی را تهیه کنم و بخوانم. به نظرم باید نهادی باشد تا رمان‌هایی را که ظرفیت اقتباس دارند شناسایی کند.

او در ادامه پیشنهاد کرد: نهادهایی مانند انجمن نویسندگان کودک و نوجوان، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و خانه کتاب کارگروهی را که اعضایش کارشناس و مستقل باشند نه وابسته به جریان فکری و سیاسی خاصی، تشکیل دهند تا این کارگروه اسامی کتاب‌هایی را که در جشنوارهای مختلف نامزد یا برگزیده شده و یا به نحوی دیده شده‌اند در یک کتاب منتشر کند.



این نویسنده خاطرنشان کرد: برخی از آثار ایرانی قابلیت رقابت با آثار خارجی را دارد. ما به هر نویسنده غیرایرانی که می‌گوییم در کشورمان حدود ۵۰۰ نویسنده کودکان و نوجوانان داریم برایش حیرت‌انگیز است. این کشور باید یک جریان ادبی فعال نه در سطح ایران بلکه در سطح بین‌المللی داشته باشد. مهم‌ترین مشکل‌مان این است که آثار خوب ما به کشورهای دیگر معرفی نمی‌شود؛ نه در کانون بخشی داریم که این کار را انجام دهد و نه در وزارت ارشاد، نه خانه کتاب. شورای کتاب کودک از دیگر نهادهای مرتبط، موجه‌تر است و از اعتبار بین‌المللی بیشتری برای معرفی آثار ایرانی برای ترجمه برخوردار است. همچنین باید یکی از وظایف جدی و تأثیرگذار دفتر امور بین‌الملل کانون پرورش فکری کودکان معرفی کتاب ایرانی به ناشران خارجی برای ترجمه باشد و دفتر نقش پررنگ‌تری نسبت به گذشته ایفا کند.

عباس جهانگیریان با تأکید بر این‌که خیلی از آثار ما قابلیت جهانی شدن را دارند، گفت: مترجمان و ناشران ولع زیادی برای ترجمه آثار خارجی دارند اما هیچ ولعی برای ترجمه آثار ایرانی به زبان‌های دیگر نیست. البته تجربه نشان داده هر وقت کارهای خوب ترجمه شده از آن‌ها استقبال می‌شود. من در ارمنستان دیدم که مردم آن‌ها چقدر به حافظ و سعدی و فروغ و شاملو علاقه‌مندند، زیرا کتاب‌های آن‌ها ترجمه شده است.

«سوریه: پشت مرزها»ی هیسپان

کائنات| مستند « سوریه : پشت مرزها » (Syria : Behind the lines) که به آنتن هیسپان رسیده است ، ماجرای محاصره روستاییان سوری توسط تروریست ها را نشان می دهد که به کمک ارتش سوریه در نهایت نجات می یابند. به گزارش کائنات و به نقل از روابط عمومی شبکه هیسپان تی وی ، مستند « سوریه : پشت مرزها » (Syria : Behind the lines) داستان روستاییان سوری را نشان می دهد که در محاصره تروریست ها قرار دارند و تمام جاده های اطراف آنها بسته شده است و اگر کمکی به آنها نشود، این امکان دارد که از گرسنگی و بی آبی تلف شوند. در این مستند نشان داده می شود که آنچنان مواد اولیه ی غذایی و سوخت کمیاب شده تا آنجا که مردم برای تهیه غذا شاخه های درخت های زیتونشان را می شکنند تا سوخت لازم برای آتش فراهم کنند. در ادامه این مستند ارتش سوریه با امداد رسانی از طریق هوایی مواد لازم برای مردم محاصره شده را فراهم می کند. علاوه براین گونه کمک ها، ارتش سوریه برای پاکسازی و آزاد سازی منطقه ، عملیات گسترده ای را آغاز کرده و تروریست ها را مجبور به عقب نشینی و فرار می کنند. مستند « سوریه : پشت مرزها » (Syria Behind the lines:) محصول سال ۲۰۱۳ به کارگردانی اولی لامبرت (Olly Lambert) در دو قسمت ۲۵ دقیقه ای از امروز چهارشنبه ساعت ۷:۳۰ به وقت تهران برای مخاطبان اسپانیایی زبان هیسپان به روی آنتن رفته و در ساعات ۱۴:۳۰ و ۲۰:۳۰ همان روز بازپخش می شود .

(۱۱/۲۸۸)مفقودی

کارت هوشمند راننده باری به شماره کارت ۱۱۵۹۴۶۴ به نام آقای جعفر حسینی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می گردد.

نیشابور

(۱۱/۲۸۹)مفقودی

مفقودی سند کمپانی اینجانب زکریا محمدی مالک خودرو نیسان زامیاد مدل: ۱۳۸۰ رنگ: آبی روغنی به شماره شهربانی ایران ۴۴ -۸۹۱ ع ۱۷ ، شماره شاسی C۶۵۱۷۱ ، و شماره موتور ۰۰۱۶۵۲۵۹ به علت فقدان اسناد فروش تقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکور را نموده ، لذا چنانچه هرکس ادعایی در مورد خودروی مذکور دارد ظرف مدت ۱۰ روز به دفتر مربوطه مراجعه فرمایند.

نیشابور

آگهی مفقودی

برگ سبز و سند کمپانی ماشین وانت پیکان مدل ۱۳۶۵ به رنگ کرم روغنی شماره موتور ۱۵۱۶۵۰۲۵۸۱ شماره شاسی ۱۷۱۶۷۸۰۰ شماره پلاک ۳۳ایران ۵۱ع۳۷۱ به نام میرمهدی سیدی باشیز فرزند میرحسین شماره ملی ۰۰۵۴۴۹۴۹۰۷ صادره از تهران مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

تاکستان

۳۷

آگهی مفقودی

برگ سبز مالکیت خودروی سمند LX مدل ۱۳۸۸ به رنگ سفید به شماره پلاک ۴۱-۶۶۵د۳۴ شماره موتور ۱۲۴۸۸۰۰۵۷۱۴ شماره شاسی NAAC۹۱CC۷۹F۱۸۹۴۱۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

دورود

۴۹

دادنامه

شماره پرونده : ۹۴ / ۱۵۰ / ۱۱۷ شماره دادنامه : ۲۱۹ مورخه : ۴ / ۸ / ۱۳۹۴ مرجع رسیدگی : شعبه ۱۱۷ شورای حل اختلاف مجتمع ویژه بانکهای غیر دولتی خواهان : بانک صادرات باوکالت عرفان حسینی و محمد صادق سهیلی به آدرس : کرمانشاه سه راه ۲۲ بهمن مجتمع اداری سینا طبقه دوم واحد چهارم خواندگان : ۱-نرگس گومه فرزند : خدامراد به آدرس : کرمانشاه بلوار طاق بستان کوی ۱۰۴ فرعی سوم ۲-اسفندیار چراغی فرزند : حقمراد به آدرس : کرمانشاه تعاون ایستگاه اول چهل متری پلاک ۸۵ برخیابان خواسته : مطالبه وجه گردشکار : جلسه در شعبه ۱۱۷ شورای حل اختلاف مجتمع بانک ها پرونده کلاسه ۹۴ / ۱۵۰ تحت نظر است خواهان دادخواستی به طرفیت خوانده تقدیم داشته پس از ارجاع و ثبت پس از جری تشریفات مقرر قانونی قاضی شورا با مطالعه اوراق پرونده وملاقی نظریه یکایک آنها وملاحظه نظریه مشورتی سرانجام ختم رسیدگی را اعلام وبا استعانت از خداوند قادر متعال به شرح ذیل انشاء رای می نماید . ((رأی قاضی شورا)) درخصوص دادخواست بانک صادرات به وکالت محمد صادق سهیلی و عرفان حسینی به طرفیت خواندگان ۱-خانم نرگس گومه ۲-آقای اسفندیار چراغی به خواسته مطالبه وجه بدین شرح که وکیل خواهان مدعی شده با عنایت به دریافت تسهیلات توسط خوانده ردیف اول در قالب قرارداد وضمانت خواندگان ردیف با توجه به اینکه علی رغم مراجعه نسبت به تادیه دیون و برائت ذمه خود مستنکف بوده و بر اساس قرارداد فی مابین متضامنا بدهکار می باشند بنابراین تقاضای صدور حکم به شرح خواسته را داشته وجهت اثبات ادعای خویش تصویر مصدق قرارداد اعطای تسهیلات به شماره ۸۵۰۰۱۱۸۴ ضمیمه دادخواست کرده است .خواندگان با وصف ابلاغ قانونی اوراق اخطاریه ورعایت انتظار کافی در جلسه حاضر نشده اند ولایحه ی دفاعیه ای تا امروز به این شعبه واصل نگردیده است و ضمیمه سابقه نمی باشد وعذر موجهی جهت عدم حضور تقدیم نکرده اند بنابر مراتب مرقوم نظر به اینکه مستندات ابرازی خواهان مصون از تعرض ، انکار وتردید باقی مانده است وخواندگان ایراد ودفاعی در دعوی معنون معمول نداشته اند ودلیلی بر پرداخت دین در سررسید و یا تاریخ مقدم و یا موخر برآن و یا برائت ذمه خویش به نحوی از انحاء قانونی ارائه نکرده اند بنابراین شورا دعوای خواهان را وارد و ثابت تشخیص داده و با استناد به ماده ۱۵ اصلاحی قانون عملیات بانکی بدون ربا مصوب ۱۳۷۶ ومواد ۱۰و۲۱۹ و ۲۲۱ و۲۲۷ و۱۳۲۴ قانون مدنی و مواد ۱۹۸ و۵۱۵ و۵۱۹ قانون آیین دادرسی دادگاه های عمومی وانقلاب در امور مدنی حکم به محکومیت تضامنی خواندگان به مبلغ شش میلیون ریال اصل و مبلغ ششصد و هشت هزار ریال جریمه و مبلغ نه میلیون و دویست وپنجاه و دو ریال جریمه از تاریخ ۲۷ / ۸ / ۱۳۸۵ تا مورخه ۲۵ / ۹ / ۱۳۹۳ ومبلغ یکصد و سی و دو ریال جریمه روزانه از تاریخ مذکورلغایت اجرای حکم واحتساب کلیه خسارات دادرسی و حق الوکاله وکیل در حق خواهان صادر و اعلام می دارد . رای صادره غیابی و ظرف مدت بیست روز پس از تاریخ ابلاغ قابل واخواهی در این شعبه و سپس ظرف بیست روزدیگر قابل تجدید نظر خواهی در دادگاههای عمومی حقوقی شهرستان کرمانشاه می باشد .

صادقی –قاضی شورای حل اختلاف کرمانشاه مجتمع شهید مطهری (ویژه موسسات مالی و بانکهای غیر دولتی)

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی و دادخواست و ضمائم

به آقایان سید علی موسوی فرزند سید اصغر و سید جبار کیانی فرزند سید کیانی خواهان خانم فاطمه پاشاخانی وکیل غلامحسین دادخواستی به طرفیت خواندگان آقایان سید علی موسوی فرزند سید اصغر وسید جبار کیانی فرزند سید کیانی به خواسته مطالبه وجه مطرح که به این شعبه ارجاع و به شماره پرونده کلاسه ۹۶۰۹۹۸۸۶۰۱۶۰۰۳۸۶ شعبه ۱۶ حقوقی شورای حل اختلاف مجتمع شهید مطهری (بانک ها و تصادفات) شهرستان کرمانشاه ثبت و وقت رسیدگی مورخ ۲۹ / ۰۲ / ۱۳۹۷ ساعت ۱۱:۰۰ تعیین که حسب دستور دادگاه طبق موضوع ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی مدنی به علت مجهول المکان بودن خوانده و درخواست خواهان مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می گردد تا خوانده ظرف یک ماه پس از تاریخ انتشار آگهی به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود ، نسخه ثانی دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی در دادگاه حاضر گردد .

شعبه ۱۶ حقوقی شورای حل اختلاف مجتمع شهید مطهری (بانک ها و تصادفات) شهرستان کرمانشاه

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی و دادخواست و ضمائم

به آقایان ۱-الماس کرم بیگی فرزند : اسماعیل بگ ۲-مهدی کبودی فرزند : حیدر خواهان بانک صادرات با وکالت محمد صادق سهیلی وویدا حمیدی منش دادخواستی به طرفیت خواندگان آقایان ۱-الماس کرم بیگی فرزند : اسماعیل بگ ۲-مهدی کبودی فرزند : حیدر به خواسته مطالبه وجه مطرح که به این شعبه ارجاع و به شماره پرونده کلاسه ۹۶۰۹۹۸۸۶۰۱۴۰۰۲۸۸ شعبه ۱۴ حقوقی شورای حل اختلاف مجتمع شهید مطهری (بانک ها و تصادفات) شهرستان کرمانشاه ثبت و وقت رسیدگی مورخ ۰۲ / ۰۲ / ۱۳۹۷ ساعت ۱۰:۰۰ تعیین که حسب دستور دادگاه طبق موضوع ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی مدنی به علت مجهول المکان بودن خوانده و درخواست خواهان مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می گردد تا خوانده ظرف یک ماه پس از تاریخ انتشار آگهی به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود ، نسخه ثانی دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی در دادگاه حاضر گردد .

شعبه ۱۴ حقوقی شورای حل اختلاف مجتمع شهید مطهری (بانک ها و تصادفات) شهرستان کرمانشاه