



کائنات



سرفراز باشی
میهن من

چهار شنبه ۶ خرداد ۱۳۹۴۸۰شعبان ۱۴۳۶م۲۷۰۱می۲۰۱۵شماره ۲۳۵۹

۱۲

اخبار

نکوداشت لطفی در «سال نوا»

گروه هنر مراسم نکوداشت و تجلیل از مقام هنری ابراهیم لطفی نوازنده صاحب نام و بنیان‌گذار «گروه کوارتست زهی تهران» جمعه ۸ خرداد ماه در تالارخلیج فارس فرهنگسرای نیاوران برگزار می شود.

در این مراسم فیلم مستندی به کارگردانی فرید حامدی از ابراهیم لطفی پخش خواهد شد ضمن اینکه در ادامه برنامه نیز کنسرتو برای چهار ویولن اثر موسیقی دان شهیر ایتالیایی ویوالدی توسط شاگردان استاد اجرا خواهد شد. در پایان این مراسم نیز تندیس به پاس سال ها تلاش در عرصه فرهنگ و هنر به ابراهیم لطفی اهدا می گردد.

ابراهیم لطفی سال ۱۳۴۵ در تهران زاده شد. پدرش از شاگردان ویولن ابوالحسن صبا بود. او با تشویق خانواده در ۱۰ سالگی برای تحصیل در موسیقی و رشته نوازندگی ویولن وارد هنرستان عالی موسیقی شد و نزد ماریکو مانوکیان و ابوالقاسم طالب زاده نواختن ویلون را آموخت، سپس تا کارشناسی ارشد موسیقی در دانشکده موسیقی دانشگاه هنر ادامه تحصیل داد. لطفی از ۱۶ سالگی برای نواختن ویولن وارد ارکستر سمفونیک تهران و صدا و سیما شد و با ارکسترهای موسیقی گوناگونی همکاری کرد. سپس به تدریس در هنرستان‌های موسیقی، دانشکده موسیقی دانشگاه هنر و دپارتمان موسیقی دانشگاه تهران پرداخت. ابراهیم لطفی در سال ۱۳۷۵ «گروه کوارتت زهی تهران» را بنیان نهاد که از گروه‌های موسیقی کلاسیک ایران است. لطفی همچنین رهبری ارکستر زهی فرهنگسرای نیاوران را در سال ۱۳۸۰ بر عهده داشت و آثاری از موسیقی‌دانان بزرگ جهان را اجرا کرد.

آئین بزرگداشت استاد ابراهیم لطفی در نخستین برنامه «سال نوای موسیقی ایران» برگزار می شود که به نکوداشت مقام هنری هنرمندان موسیقی می پردازد.

این مراسم جمعه ۸ خرداد ماه ساعت ۲۱ در سالن خلیج فارس فرهنگسرای نیاوران برگزار می شود.

سوند میزبان خیام و مولوی می‌شود

گروه هنر :گروه تئاتر «پاس تمام» برای اجرای نمایش‌های «تا یک بشمار» و «زمین و چرخ» در دوسالانه تئاتر سوند، راهی این کشور اروپایی شد.

زهرا صبری درباره جدیدترین فعالیت گروه «پاس تمام» گفت: نمایش‌های «تا یک بشمار» برگرفته از اشعار خیام و «زمین و چرخ» برگرفته از اشعار مولوی را در دوسالانه تئاتر سوند که یک جشنواره تئاتری است و در آن اشکال مختلف تئاتر روی صحنه می‌روند، اجرا می‌کنیم. این جشنواره هر ۲ سال یک بار و در شهرهای مختلف سوند برگزار می‌شود که در این دوره شهر مالوم میزبان این جشنواره است. وی با اشاره به اینکه گروه «پاس تمام» در جشنواره تئاتر سوند چهار اجرا دارد، افزود: در ابتدا در ۲ اجرا نمایش «تا یک بشمار» را روی صحنه می‌بریم و بعد از آن نیز نمایش «زمین و چرخ» و ۲ اجرا خواهد داشت. هر دوی این نمایش‌ها با حضور عوامل قبلی اجرا می‌شوند. صبری درباره نحوه انتخاب نمایش‌های «تا یک بشمار» و «زمین و چرخ» برای اجرا در دوسالانه تئاتر سوند، توضیح داد: دبیر این جشنواره آثار نمایش «زمین و چرخ» را در جشنواره تئاتر اربیل عراق دیدیم بود و برای اجرای در جشنواره تئاتر سوند گروه را دعوت کرد. من پیشنهاد اجرای نمایش «تا یک بشمار» را هم به دبیر این جشنواره ارائه دادم و او هم پذیرفت که تا یک بشمار» و «زمین و چرخ» را روی صحنه ببریم.

وی درباره وضعیت تأمین هزینه‌های سفر و اجرا در جشنواره تئاتر سوند، تأکید کرد: این جشنواره کلیه هزینه‌های سفر و اقامت و اجرا در کشور سوند را متقبل شده است.

«تقدیربازان» از تئاتر شهر خداحافظی می‌کنند

گروه هنر :اجرای نمایش «تقدیربازان» به کارگردانی سیما تیرانداز جمعه هشتم خردادماه به پایان می‌رسد.

نمایش تازه تیرانداز پنجشنبه و جمعه این هفته در دو سانس ساعت ۱۸ و ۲۰ روی صحنه رفته و پرونده «تقدیربازان» با این اجراها بسته می‌شود. در طول اجراهای این نمایش تعدادی از هنرمندان و منتقدان مهمان ویژه «تقدیربازان» بودند. گلاب آدینه، رویا نونهالی، الهام پناه‌زاد، آنا نعمتی، لیلی رشیدی، مهرداد فرید، سیاوش اسعدی، منیژه حامدلی، مریم کاظمی، اسماعیل عقیقه، مسعود آب پرور، قاسم جعفری، افشین هاشمی، محسن قزایی، حسین سحرخیز، حمیدرضا پگاه، شیرین بینا، محمد حامنی، نگین صدق گويا، کاظم حسین آزاد، پرستو گلستانی، محمد اسکندری، هزین محب اهری، فرهاد جیم، هنگامه حمیدزاده، مونا فرجاد، لیلال برخورداری، آرمان گرشاسی خواننده گروه چارترار، علیرضا معتمدی، فرشته نوخت، محسن حسینی، حسین پارسایی و رحمت امینی از جمله هنرمندانی هستند که تماشاگر «تقدیربازان» در سالن چهارسوی مجموعه تئاتر شهر بودند.

همچنین از میان منتقدان و روزنامه‌نگاران کیوان کثیریان، امیر پوریا، مازیار فکری‌ارشد، رامتین شهبازی، خسرو نقیبی، نسیم قاضی‌زاده و منوچهر اکبرلو به تماشای «تقدیربازان» نشستند.

گروه هنر :پردیس سینمایی «شهر فیروزه» با ظرفیت ۵۸۷ صندلی با حضور حجت الله ایوبی رییس سازمان سینمایی، جمعی از مدیران سینما و برخی از سینماگران در شهر نیشابور افتتاح شد.

رییس سازمان سینمایی در مراسم افتتاح پردیس سینمایی «شهر فیروزه» که ۴ خرداد برگزار شد، گفت: حدود ۲۰ ماه پیش سینماگران خواستار تعطیلی سینماها بودند اما امروز شاهد موج جدیدی از سینماسازی در کشور هستیم.

وی با بیان این مطلب که راه اندازی سه سالن در پردیس سینمایی «شهر فیروزه» رخداد خوبی به شمار می آید گفت: همه ما ایرانیان به این شهر می بالیم و امروز برای ما مدیران و سینمای ایران روز خوبی است و احداث این سه سالن، نشان از نوازی و تولدی دیگر در سینمای ایران است. خراسان زادگاه خورشید است و باید حق این سرزمین در عرصه فرهنگی ادا شود. منطق الطیر عطار اثری جهانی است؛ ژان کلود کریز با نمایشنامه ای یک نفره برگرفته از این اثر با عنوان «گفتگوی پرندگان» در سراسر دنیا سفر کرد و همه مخاطبان دنیا دیدند که روایت مرغان عطار، مخاطب را برای برگشتن به خویشن خویش دعوت می کند. رییس سازمان سینمایی تأکید کرد: از اینکه در این شهر سینما نداشتیم و آقایان سروری چراغ سینما را در این شهر روشن نگاه داشتند تشکر می کنیم. ملت ما ملت تاریخ و تمدن است و در هنرهای سنتی سرآمد دنیا است. این ملت به رقم اینکه پای در گذشته دارد نگاهش به آینده است. مردم ایران بلافاصله خود را با سینما وفق دادند و امروز سینمای ایران جزو برترین سینماهای دنیا است. کمتر جشنواره ای در دنیا می بینید که فیلم های ایرانی در آن حضور نداشته باشند. سال گذشته سینمای ایران بیش از ۲۰۰ جایزه در عرصه بین المللی کسب کرد و می توان سال ۹۳ را سال نوازی



گروه هنر :دبیر پنجمین جشنواره بین المللی فیلم شهر از تأیید فیلم های انتخاب شده در این جشنواره توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی خبر داد.

نشست خبری پنجمین جشنواره بین المللی «فیلم شهر» با حضور سیاوش حقیقی دبیر جشنواره یزدان عشیری مدیر روابط عمومی این جشنواره برگزار شد. در ابتدای این نشست خبری یزدان عشیری گفت: گفتمان سینمایی شهری موضوع اجتناب ناپذیر سینما است و در جامعه ما که شاهد رشد کلاشهرها هستیم موفقه های سینمای شهری بیشتر از هر مساله دیگر باید مورد توجه قرار گیرد. سیاوش حقیقی دبیر این جشنواره نیز بیان کرد: پنجمین جشنواره بین المللی فیلم شهر بعد از چند سال توقف توسط حجت الاسلام شهاب مرادی رئیس سابق سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران راه اندازی شد. در همان ابتدا در نظر داشتیم این جشنواره را به صورت یک جشنواره استاندارد برگزار کنیم و با توجه به اینکه دوره رسوم جشنواره با دبیری علیرضا رضاداد برگزار شده بود سطح توقع ها نسبت به برگزاری این جشنواره بالا رفته بود به

گروه هنر :«کارول» انیمیشن «درون» پیکسار و مستند «ایمی واین‌هاوس» در صدر فیلم‌هایی جای دارند که مطمئنا در اسکار جای خواهند یافت.

به گزارش وروایتی، فستیوال فیلم کن به هالیوود یادآوری کرد که هرگز برای پیش‌بینی جوایز اسکار سال آینده زود نیست.

در جشنواره کن اسکار اولین بار واینشتین از اسکار حرف زد و وقتی درباره فیلم‌هایی که در راه دارد می گفت، قول داد که جیک جینلها برای نقش آفرینی در فیلم «بوکسور چپ دست» نامزد دریافت جایزه اسکار خواهد شد. اما او همچنین با نمایش فیلم «کارول» که بزرگ‌ترین مدعی اسکار است که در فستیوال کن به نمایش درآمد، نشان داد بیش از یک سوپر‌هایز برای بینندگان در نظر گرفته است.

این‌ها پنج فیلم کن هستند که به احتمال زیاد در فصل جوایز اسکار به رقابت خواهند پرداخت:

«کارول»: فیلم تاد هیز که در ماه دسامبر در سینماها اکران خواهد شد

مطمئنا در بخش‌های بهترین فیلم سال، بهترین کارگردان و بهترین فیلمنامه در اسکار رقابت خواهد کرد. این فیلم باید بتواند برای کیت بلانشت در نقش زنی که از زندگی‌اش خوشحال نیست، هفتمین نامزدی اسکارش را به ارمغان بیاورد.

«کارول»: فیلم تاد هیز که در ماه دسامبر در سینماها اکران خواهد شد مطمئنا در بخش‌های بهترین فیلم سال، بهترین کارگردان و بهترین فیلمنامه در اسکار رقابت خواهد کرد. این فیلم باید بتواند برای کیت بلانشت در نقش زنی که از زندگی‌اش خوشحال نیست، هفتمین نامزدی اسکارش را به ارمغان بیاورد.

«کارول»: فیلم تاد هیز که در ماه دسامبر در سینماها اکران خواهد شد مطمئنا در بخش‌های بهترین فیلم سال، بهترین کارگردان و بهترین فیلمنامه در اسکار رقابت خواهد کرد. این فیلم باید بتواند برای کیت بلانشت در نقش زنی که از زندگی‌اش خوشحال نیست، هفتمین نامزدی اسکارش را به ارمغان بیاورد.

«ناهد»: ساخته آیدا پناهنده، تنها نماینده سینمای ایران در کن ۶۸ به طور مشترک با فیلم «ماسان» ساخته تراج فویان، کارگردان هندی جایزه «آینده روشن» بخش نوعی نگاه جشنواره فیلم کن را به دست آورد.

نگارستان

جزییات دومین فستیوال «آیینه دار» از زبان محمد رضا درویشی

گروه هنر :دبیر علمی دومین فستیوال موسیقی « آینه دار» جزییات برگزاری این رویداد موسیقایی مرتبط با موسیقی نواحی کشورمان را تشریح کرد.

محمدرضا درویشی دبیر علمی فستیوال موسیقی نواحی و آیینی آیندهار توضیح داد: دومین دوره فستیوال با تمرکز بر روی موسیقی‌های در معرض تحول جنوب ایران برگزار می‌شود و هنرمندان بزرگی از جنوب ایران در این دوره به اجرای برنامه خواهند پرداخت.

دبیر علمی فستیوال موسیقی آینده‌دار افزود: جزییات برنامه‌های فستیوال در نشست خبری اعلان خواهد شد اما بدیهی‌است موسیقی‌های متنوع جنوب کشور که تا حدودی رو به خاموشی یا دگرگونی هستند، توسط هنرمندان بزرگ این مناطق در طول سه شب اجرای فستیوال در برابر دیدگان هنرمندان و موسیقی‌دانان و دانشجویان موسیقی کشور به اجرا گذاشته می‌شود.

با ظرفیت ۵۸۷ صندلی؛

پردیس سینمایی «شهر فیروزه» در نیشابور افتتاح شد



سینمای ایران دانست.رییس سازمان سینمایی یادآور شد: سینماگران ما در فضایی نفس می کشند که در آن عطار، خیام و شمس تبریزی خوانده شده‌است و سینماگران با تکیه بر این مهم، با آثار ارزشمند، دنیا را محو خود می کنند. اگر به ۲۰ ماه گذشته بازگردیم می بینیم شرایطی وجود داشت که سینماگران خواستار تعطیلی سینماها بودند اما امروز شاهد موج جدیدی از سینماسازی در کشور هستیم و امیدواریم عقب ماندگی های تاریخی در این بخش جبران شود. آوردن یک جشنواره ی منطقه ای به نیشابور کمترین کاری است که می توان برای این شهر انجام داد و امیدوارم برای ساخت یکدیگر نیاززی اهداف ما است.رییس سازمان سینمایی به همراهی و نگاه فرهنگی مدیران شهر نیشابور اشاره کرد و گفت: از اینکه این شهر زیبا و تاریخی – فرهنگی از مدیران فرهیخته ای در دولت تدبیر و امید بهره می برد و امور به دست آنان است خوشحالیم. امروز به این حقیقت

رسیده ایم که توسعه جز با تکیه بر فرهنگ، هنر، ادبیات، شعر، سینما و... ممکن نیست.ایوبی تصریح کرد: سال ها به عنوان دانشجوی، مدیر و رایزن فرهنگی در کشورهای دیگر نشنیدم که به عنوان نمونه فردی به نقل از ویکتور هوگو چیزی بیان کند اما از مجربان رادیوهای فرانسوی شنیدم که می گفتند خیام چنین گفت. در شوروی سابق و روسیه امروز بیش از ۱۰۰ ترجمه از خیام وجود دارد؛ خیام به ما آموخت لحظه ها را دراییم و این شاعر حق دارد که جهانی شود.

وی در پایان گفت: امیدوارم روزهای خوبی در انتظار سینما و مردم شایسته نیشابور باشد و معتقدم تنها راه مقابله با تهاجم فرهنگی و بحران هویت، همانگونه که عطار گفت بازگشت به خویشستن خویش است. در ادامه می مراسم جهانگیر سروری مدیر پردیس سینمایی شهر فیروزه» با اشاره به مراحل ساخت این پردیس گفت: تلاش کردیم با بهسازی و توسعه این سینما، مجموعه ای مناسب با سلیقه ی مردم نیشابور

دبیر پنجمین جشنواره فیلم شهر:

آثار منتخب جشنواره «فیلم شهر» مورد تأیید وزارت ارشاد است

متقاضی حضور در این جشنواره بودند که از این میان تعدادی فیلم توسط امیر اسفندیاری و تیمش انتخاب شدند. همچنین در این دوره از جشنواره ۵۰ هنرمند از کشورهای مختلف حضور دارند که کارگاه های آموزشی و مسترکلاس هایی با حضور این افراد برگزار می شود.

عشیری در ادامه این نشست گفت: در این جشنواره ۹ مسترکلاس و ۳ نشست رسانه ای در پاسخ حضور داروان جشنواره و در مدرسه پردیس ملت برگزار می شود. همچنین برای اولین بار طی قراردادهایی با آموزشگاه های آزاد سینمایی تصمیم گرفته شد تا این آموزشگاه ها هنرجویان و اساتید منتخب خود را به جشنواره معرفی کنند تا به صورت رایگان از برنامه های جشنواره فیلم شهر استفاده کنند. همچنین برای همه اعضای انجمن منتقدان و نویسندگان سینمای ایران کارت های حضور در جشنواره و استفاده از مسترکلاس ها فراهم شده است.حمدی مدیرکل روابط عمومی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران نیز در بخش دیگری از این نشست با اشاره به پیام محمداقار قلیاالبی به جشنواره فیلم شهر بیان کرد: شهردار تهران در این پیام صراحتا علاقه خود به برگزاری این جشنواره به صورت سالانه را اعلام کرده و ظرفیت این کار در جشنواره وجود دارد.

یزدان دبیر پنجمین جشنواره بین المللی فیلم شهر گفت: در ادامه اسامی نامزدهای بخش اقسام تبلیغاتی را اعلام کرد. در بخش عکس امیرحسین شجاعی برای «ملکه»، آرش صادقی برای «آوا»، ایران انتظام برای «تابو» کاندید شدند.

اگر آکادمی تعداد نامزدهای بهترین فیلم سال را همچنان بیشتر از پنج فیلم نگه دارد، «درون» شانس خوبی برای نامزد شدن خواهد داشت. این فیلم در حال حاضر شانس اول دریافت جایزه بهترین فیلم انیمیشن سال نیز هست، اما باید با «دایناسور خوب» پیکسار که ماه نوامبر اکران می‌شود رقابت کند.

«سیکایرو»: فیلم درام درباره مواد مخدر ساخته دنیس ویلنوو نقدهای مثبت زیادی دریافت کرد، مخصوصا به خاطر نقش آفرینی پرقدرد ستاره‌اش امیلی بلات که در نقش یک مامور افسی‌آی ظاهر شده است. این فیلم کمپانی لاینزیت که در ماه سپتامبر اکران می‌شود، بالاخره می‌تواند اولین نامزدی اسکار را برای بلات به همراه داشته باشد.

«ایمی»: با وجود اینکه بخش مستندهای آکادمی نشان داده از مستندهایی که درباره چهره‌های مشهور است خیلی خوشش نمی‌آید، فراموش کردن اینکه اعتیاد چطور خواننده محبوبی مانند ایمی واین‌هاوس را نابود کرد ممکن است، راحت نباشد. این فیلم اشک تماشاچیان کن را نیز درآورد.

«پسر سائول»: نظر جامع در جنوب فرانسه این است که بخش فیلم خارجی زبان اسکار، اگر جایزه‌اش را به «Son of Saul» ندهد، مطمئنا جایب برای نامزد کردن اولین ساخته لازلو نمس پیدا خواهد کرد. کمپانی سونی پیکچرز کلاسیکس تلاش بسیاری کرد تا این درام هولوکاستی از مجارستان را بخرد.

— سراپا سفید— ساعت‌ها بی‌حرکت می‌ایستاد و رهگذران را مجذوب خود می کرد، از آن نوازنده‌ای که با ویولنسل‌اش غمگین می‌نواخت، از پیکر تراش پیری که چشمانی اش سو، صبح علی الطلوع شروع می کرد و تا غروب آفتاب از نکاهای چوب زخم، مجسمه‌ای زیبا و با احساس خلق می کرد؛از گدای سالخورده و محجوبی که سسر در گریبان داشت و بر تکای کاغذ نوشته بود «مرا در شادی‌های خود شریک کنید». و عابران به جای شادی، خرده سکه در برابرش می نهادند، از بساط خنزرپنزر سیاه پوستی که از اطراف ترین شهرهای دنیا پرتاب شده بود، خبری نیست.سور و کور. از بخشش از یادداشتگران تلویزیونی و ماهواره‌ای که چون پروانه گرد بازیگران و کارگردان‌های مشهور می‌گشتند و از هر لحظه‌شان می‌خوردند و بر زمین پراکنده می‌شوند.

اخبار

پرونده «لاله» باز می‌شود

شهری که با سینما زنده است

گروه هنر :مقرر شده پرونده فیلم سینمایی «لاله» به کارگردانی اسدالله نیک نژاد که مدت‌هاست در حالت تعلیق است، بازگشایی و صحنه‌های باقیمانده آن فیلمبرداری شود.

فیلم سینمایی «لاله» تیرماه سال ۱۳۹۱ به کارگردانی اسدالله نیک نژاد کلید خورد و با برآورد بودجه ای معادل ۲.۵ میلیارد تومان توسط مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی به عنوان مجری طرح از همان ابتدا با چالش رو به رو شد. این چنجال در درازمدت رنگ سیاسی به خود گرفت و با تغییر دولت و به دستور حجت الله ایوبی حل این مساله به حکیمیت گذاشته شد و علیرضا رضاداد مشاور عالی رییس سازمان سینمایی به عنوان حکم مسئول رسیدگی به امور این فیلم سینمای شد و در نهایت رای به تعلیق این پروژه سینمایی داده شد.

پس از گذشت چند ماه از حکم تعلیق، شنیده شده که گفتگوهایی به تازگی بین طرفین اختلاف صورت گرفته و مذاکرات اولیه برای حل اختلاف فیلم «لاله» از سر گرفته شده اما مجموع این مذاکرات هنوز روی کاغذ نایمده و رنگ عیلی به خود نگرفته است.

همچنین آخرین صحبت‌ها درباره پروژه سینمایی «لاله» بینی بر این است که در صورت یکش نیامدن اختلافی جدید، تا آغاز ماه مبارک رمضان بخش پایانی این فیلم سینمایی ساخته شود.

فیلم سینمایی «لاله» برداشتی از زندگی لاله صدیق قهرمان اوتومبیل‌رانی ایران است که به نویسندگی جلیل عرفان منش نوشته شده و اسدالله نیک‌نژاد این اثر سینمایی را کارگردانی کرده و پروانه تونی به عنوان تهیه کننده در این فیلم سینمای حضور داشته است.

محکومیت ۱۰ ساله

در انتظار «جانی دپ»

گروه هنر :«جانی دپ» برای بردن عرفانونی دو سگ به کشور استرالیا، در معرض ۱۰ سال محکومیت قرار گرفته است.

این بازیگر سرشناس هالیوودی که هم اکنون مشغول بازی در قسمت جدید فیلم «زدان دریایی کارائیب» است با بردن دو سگ یورکاشایر به استرالیا از طریق جت خصوصی‌اش خودش را به دردسر انداخت و به دلیل نقض قوانین رفلیشه این کشور می‌تواند تا ۱۰ سال به زندان محکوم شود.

کمته سنای استرالیا اعلام کرد اگر «جانی دپ» به این جرم راهی دادگاه شود، می‌تواند تا ۱۰ سال زندانی شود و به جریمه نقدی سنگین ۳۴۰ هزار دلاری مواجه شود.

همچنین خلبان این هواپما نیز برای نقش داشتن در این تخلف در معرض دو سال زندان قرار گرفته است. پس از فاش شدن این ماجرا، این دو سگ توسط همسر «جانی دپ» به کالیفرنیا بازگردانده شده‌اند و برخی منابع از ترک محل فیلمبرداری فیلم «زدان دریایی کارائیب» به «جانی دپ» و بازگشت او به آمریکا خبر داده‌اند.

پنجمین قسمت از سری فیلم‌های پرفروش «زدان دریایی کارائیب» با نام کامل «مرد مدی داستان نگویید» علاوه بر حضور مجدد «جانی دپ» در نقش اصلی این بار با بازی «خاویر باردم» بازیگر برنده اسکار هالیوودی در نقش منفی همراه خواهد بود.

مشاور عالی طرح و توسعه خانه سینما منصوب شد

گروه هنر :تهدی یزدانی به عنوان مشاور عالی طرح و توسعه خانه سینما منصوب شد.

طسی حکمی از سوی سید رضا میرکریمی مدیر عامل خانه سینما، مهدی یزدانی به عنوان مشاور عالی طرح و توسعه خانه سینما منصوب شد متن حکم میرکریمی بدین شرح است:

در آغاز دوره ای جدید از مدیریت جامعه اصناف سینمای ایران، به تجربه مدیریت و دانش فرهنگی شایان ذکر جابجایی نیازمیدیم و از مسیر ایسن نامه به عنوان مشاور عالی طرح و توسعه خانه سینما منصوب می شوید.

مهدی یزدانی، متولد ۱۳۴۴، کارشناس مدیریت صنعتی است. در سوابق فعالیت های وی می توان به مسئولیت های زیر اشاره کرد: معاون تأمین و توزیع، معاون امور مالی و اجرایی بنیاد سینمایی فارابی، معاون اجرایی جشنواره بین المللی فجر و کودکان، معاون اداری شرکت توسعه فضا های فرهنگی شهرداری تهران، مدیر عامل بنیاد یسادگار های فرهنگی (وابسته به سازمان میراث فرهنگی)، مشاور برنامه ریزی مالی معاونت سینمایی وزارت ارشاد، مدیر دار بنیاد سینمایی فارابی، عضو هیات مدیره شرکت تجهیزات سینمای ایران، عضو هیات مدیره موسسه سینماشهر، عضو هیات مدیره صندوق اعتباری هنرمندان، مدیر عامل و رئیس هیات مدیره شرکت آریا (ثبت شده در امارات متحده عربی)، مدیرعامل موسسه رسانه های تصویری، بازرس موزه سینما، مدیر عامل شرکت بازرگانی سبحان، مدیر عامل (غیر حقوقی) شرکت های من نخ، ناز نخ، مدیر عامل شرکت بازرگانی مهرتاب، رییس هیات مدیره شرکت بازرگانی آرشام، معاون اداری مالی بنیاد رودکی.