



کانون‌تاتار

۱۲ چهار شنبه ۱۶ مهر ۱۳۹۳ • ۱۳ ذی‌الحجه ۱۴۳۵ • ۱۸ اکتبر ۲۰۱۴ • شماره ۲۱۸۶

«قطار مسیر ۶۰» از سرنوشت موسیقی در دهه اول انقلاب می‌گوید

گروه هنر:کارگردان فیلم «قطار مسیر ۶۰، معتقد است در این مستند روایتی از سرنوشت و شرایط موسیقی در دهه اول انقلاب اسلامی و تاثیر تحولات اجتماعی و سیاسی بر این هنر ارائه کرده است.کانوین جهانیگری کارگردان فیلم «قطار مسیر ۶۰» دربارهٔ ساخت این مستند با موضوع موسیقی گفت: گذشت زمان بسر ماندگاری آثار هنری تاثیر بسزایی دارد بر همین اساس تصمیم گرفتم تحولات اجتماعی و سیاسی موثر بر ماندگاری آثار در عرصه موسیقی را مورد بررسی قرار دهم.

وی افزود: در پژوهش‌هایی که انجام شد متوجه شدم ماندگاری آثار هنری برگرفته از تحولات اجتماعی و سیاسی است در نتیجه خارج از بحث کیفی، ماندگاری آثار به این تحولات بستگی دارد بنابراین از دل تحقیقات بسیار طرحی بیرون آمد که به موسیقی اعتراضی می‌پرداخت. هرچه تحقیقاتم جلوتر رفت متوجه گسترگی مطالب می‌شدم و به این نتیجه می‌رسیدم که دوره‌های مختلف تاریخی ایران در تغییر رنگ و بوی فضای موسیقی بسیار موثر بود در نتیجه گنجاندم همه آنها در یک اثر ناممکن بود. بنابراین تصمیم گرفتم فیلمی از اوایلین ترانه های مردمی پیش از دوره قاجار تا زمان انقلاب ۵۷ با عنوان «فریاد شد آواز» به تهیه‌کنندگی مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی بسازم.



حال عمومی مهران دوستی خوب است

گروه هنر:مدیر گروه جوان و فرهنگ رادیو جوان اعلام کرد مهران دوستی گوینده پیشکسوت رادیو احتمالا از بیمارستان رجایی مرخص می‌شود.
یدالله گودرزی مدیر گروه جوان و فرهنگ رادیو جوان در این زمینه گفت: مهران دوستی هنوز از بیمارستان مرخص نشده اما احتمال دارد از بیمارستان قلب شهید رجایی مرخص شود.وی افزود: البته بعد از آن وی باید در منزل بستری شود چراکه جراحی قلب باز با پشت سر گذاشته و ۱۰ و ۱۲- ساعت عمل او طول کشیده است.گودرزی یادآور شد: ما منتظر هستیم تا دوستی با بهبود کامل هرچه زودتر به رادیو برگردد. انشاءالله که حال او زودتر بهبود پیدا کند تا انتظار همکارانش برای آغاز برنامه‌های او به پایان برسد.مدیر گروه جوان و فرهنگ رادیو جوان اعلام کرد دوستی در این شبکه رادیویی اجرای برنامه‌هایی چون «کافه رادیو»، «رادیو من» و «ورزش صبحانه رادیو» را برعهده دارد.



”شهر آفتاب“ منوچهر طبیب جلوی دوربین می‌رود

گروه هنر:مستند ”شهر آفتاب“ تازه‌ترین طرح منوچهر طبیب درباره شهر یزد است که در مرحله تولید قرار دارد.

منوچهر طبیب درخصوص این طرح اظهار داشت: شهر آفتاب مربوط به شهر یزد است و در آن به تمام و جوه این شهر پرداخته می‌شود. البته پیش از این روی طرح دیگری درباره دریانوردان بندر کنگ هم کار کرده بودم که فعلا متوقف مانده است.وی ادامه داد: در مستند «شهر آفتاب» به تاریخچه، معماری، آیین و سنن رایج در میان مردم شهر یزد می‌پردازم و در کنار این مستند، کتابی نیز در مورد یسزد گردآوری خواهم کرد. طبیب با بیان اینکه تحقیق و پژوهش در تمام آثار مستندش نقش به سزایی دارد، عنوان کرد: معمولا در همه موضوعاتی که برای ساخت مستند انتخاب می‌کنم، پژوهش به اندازه‌ای وسیع صورت می‌گیرد که در کنار ساخت مستند کتابی هم در مورد موضوع مورد بررسی می‌نویسم.کارگردان مستند «زاگرس» با اشاره به اینکه هیچ‌ می‌دهد تحقیق و پژوهش مستندهایش را به تنهایی انجام دهد، تاکید کرد: مستند شنواری‌های خاص خودش را دارد. اگر قرار باشد کسی در ساخت این گونه آثار مشروط شده، باید شنواری‌ها را بپذیرد. اغلب پژوهش‌ها توسط خودم صورت می‌گیرد و عادت ندارم بخشی از کار را به کس دیگری واگذار کنم.

داوران جشنواره تئاتر سوره ماه معرفی شدند

گروه هنر:داوران بخش اصلی بیست و سومین جشنواره تئاتر سوره ماه معرفی شدند. داوران بخش اصلی بیست و سومین جشنواره تئاتر سوره ماه توسط رحمت امینی رحمت امینی دبیر هنری بیست و سومین جشنواره تئاتر سوره ماه، ایرج راد، سعید اسدی و مهرداد ارشد متخصص را به عنوان داوران بخش اصلی جشنواره تاتر سوره ماه معرفی کرد.ایسرح راد، متولد ۲۴ تهران، مدیر عامل خانه تئاتر، کارشناسی نمایش از دانشکده هنرهای زیبا، دانشگاه تهران، کارشناسی ارشد کارگردانی تئاتر از دانشگاه کاردیف (انگلسنتان) و عنوان درجه یک هنری از شنواری ارزشیایان هنرمندان کشور را دراست. نمایش «عیش و نیستی» در بخش میهمان بیست و هشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در سال ۱۳۸۸ از آخرین کارهای ایرج راد در سالهای اخیر است. سعید اسدی کارشناس دانشگاه و عضو شورای علمی کتاب صحنه و مدیر سابق مجموعه تئاتر مولوی است.مهرداد رایانی متخصص، متولد ۱۳۴۹ تهران، رئیس سابق مجموعه تئاتر شهر تهران، دانشجوی دوره دکترا (انگلسنتان) رشته مطالعات تئاتر۱۳۸۷، وی داور بیش از ده جشنواره معتبر داخلی تئاتر بوده است.



سرفراز باشی
میهن من

نگارستان

عمو مهربان زنگ آغاز جشن ملی کودکان را به صدا درمی‌آورد

گروه هنر:تعمو مهربان و خاله رویا با حضور در مرکز آفرینش‌های فرهنگی و هنری زنگ آغاز جشن «هفته ملی کودک» در سراسر کشور را به صدا در می‌آورند.علیرضا امینیان مدیر تولید برنامه «با ما بیا» با اعلام این خبر اظهار کرد: جشن ملی هفته کودک که در مرکز آفرینش‌های فرهنگی و هنری کانون پرورش فکری برگزار می‌شود، از ۱۵ تا ۲۱ مهر با اجرای عمو مهربان و خاله رویا روی آنتن شبکه دو می‌رود.وی افزود: جشن «هفته کودک» در روزهای اعلام شده از ساعت ۱۵:۳۰ تا ۱۶ در قالب برنامه «با ما بیا» روی آنتن می‌رود و اجرای نمایش‌های شاد و مفرح، حضور هنرمندان سینما و نویسندگان و شاعران، اجرای موسیقی و نمایش‌های سرگرم‌کننده و .. بخشی از برنامه‌های این جشن ملی هستند.امینیان یادآور شد: همچنین در روزهای ۱۶ و ۱۷ مهر با همکاری شبکه دو، هنرمندان و مجریان برنامه «با من بگو چرا» نیز در این جشن سن ملی به اجرای پرداخته و برنامه آنها به طور زنده از شبکه تهران پخش می‌شود.

شش جایزه برای قول “محمدعلی طالبی ؛

جشنواره فیلم کودک و نوجوان به پایان رسید



کودکان شاد و سرزنده انرژی بسیاری گرفت.

بعد از صحبت‌های مسعود شاهی نماینده‌بچه‌های غزه به همراه امیر اسفندیاری مدیر بخش بین الملل جشنواره به روی سن آمدند و محمد نماینده‌بچه‌های غزه به رسم یادبود تابلو نقاشی به دبیر جشنواره اهدا کرد که مورد تشویق حضار قرار گرفت. اما در ادامه مراسم حجت الله ایوبی رئیس سازمان سینمایی برای بیان سخنان خود روی سن آمد و گفت: مردم اصفهان مردم هنرمندی هستند که پیش از این معادری این شهر در میان هنرمندان مورد توجه بوده است.رئیس سازمان سینمایی بعد از تعریف و تمجید از دکور برنامه اختتامیه به دست اندرکاران این امر خسته نباشید گفت و عنوان کرد که با کمترین هزینه‌ها می‌توان مراسمی با شکوه را برگزار کرد.

وی بیان کرد: بیست و هشتمین جشنواره فیلم کودک می‌تواند سرآغاز دوران جدیدی در سینمای کودک باشد. امشب من در اینجا آمدم تا سلام و درود وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی علی جنتی را به شما پیابخ کنم، زیرا او توانست در این مراسم حضور داشته باشد. البته جشنواره فیلم کودک همیشه دربرنامه‌های وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی قرار گرفته است.

ایوبی در پایان حرف‌های خود عنوان کرد: اختتامیه این دوره ازجشنواره می‌تواند آغاز جشنواره بیست و نهم باشد. اظهار امیدواری کرد تا سال آینده جشنواره خوب با فیلم‌های بهتری برگزار شود و این تلاش‌ها پایداری سینمای کودک را رقم بزند. در ادامه این مراسم محمدرضا جعفری جلوه مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی گفت: سینمای کودک

بشهادای جواد انصافی:

اجرای نمایش‌های نوروزی از تهران تا مشهد

رایزنی برای در اختیار گرفتن سالن از انجمن تئاتر آزاد، یادآور شد: با انجمن تئاتر آزاد نیز مذاکراتی در این زمینه داشتیم اما آنها هم می‌خواستند که در برنامه ریزی‌های اجرایی ما اعمال نظر کنند. انصافی طرح ارائه شده را راه‌اندازی نوعی تئاتر آزاد دانست که دارای محتوا و پیام به مخاطب باشد و در عین حال از ویژگی شادی و جذابیت برای مخاطب نیز برخوردار باشد. وی افزود: البته در حال حاضر هم در تئاتر آزاد برخی نمایش‌ها با محتوا و کیفیتی خوب اجرا می‌شوند. هدف ما این است که تماشاگر را به این سمت هدایت کند. این هنرمند عرصه سیاه‌بازی طرح کاروان شادی را به عنوان دیگر طرح پیشنهادی خود به اداره‌کل هنرهای نمایشی معرفی کرد و توضیح داد: در این طرح پیشنهادی مردم اتوبوسی از ۲۲ بهمین ماه یا اول اسفند در ۵ مسیر به اجرای نمایش‌های آیینی و

ایران میزبان جشنواره موسیقی «آوای غدیر» می‌شود

حضور عاشیق‌ها از سه کشور



سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران در فرهنگسرای ارسباران برگزار ش‌شود گام عملی مهمی در بررسی موسیقی قومی و نقش آن در مطالعات جامعه شناسی و شخصیت شناسی باشد و امیدوارم بتوانیم میزبان شایسته ای برای هنرمندان باشیم.وی در معرفی هنرمندان شرکت کننده در اولین جشنواره بین‌المللی «آوای غدیر» گفت: موسی نیی اوغلو، عاشیق علی تاپدیق اوغلو، عاشیق اشرف قریب اوغلو ، آقا مراد اسرافیل اف و رشاد علی یو از آذربایجان، عاشیق ترمیشخان سعادی اوغلو و عاشیق شاخناز ممداف از

وقایع تکاری از یک اتفاق

آیا «عصبانی نیستم» جای خود را به «چند مترمکعب عشق» می‌دهد

فیلم‌ها انصراف داده است. وی در پاسخ به این که چرا «عصبانی نیستم» را از بین دیگر فیلم‌ها کنار گذاشتید؟ عنوان کرد: بحث سر این حرف‌ها نیست و ما خیلی قیل تر از این حرف و حدیث‌ها از پخش این فیلم تاره گیری کردیم و چاره ای هم نداشتیم چون قرارداد بقیه فیلم‌ها ثابت شده بود. علمی سرتیپی در همان روز در گفتگو با یکی از خبرگزاری‌ها مساله واگذار کردن امتیاز پخش این فیلم به موسسه بامداد فیلم را عنوان کرد. منیژه حکمت کارگردان و تهیه‌کننده سینمای ایران مدیریت پخش دفتر بامداد فیلم را بر عهده دارد و او این روزها برای اکران فیلم «شهر موشها ۲» در خارج از ایران است و به همین دلیل خبرنگار مهر موفق به برقراری ارتباط با وی برای مشخص شدن چگونگی پخش این فیلم «عصبانی نیستم» نشد.

نامه ای که نماینده مجلس خطاب به مشاور وزیر نوشت

بعداز صحت‌های علمی سرتیپی بیرومن انصراف

دفتر موسسه فیلمیران، مساله اکران فیلم «عصبانی نیستم» که از قبل از جشنواره فیلم فجر سال گذشته دچار حاشیه‌هایی شده بود، به تیرت یک رسانه‌ها تبدیل شد. در این میان در تاریخ ۸ مهرماه سال جاری محمد علی پورمختار، رئیس کمیسیون اصل ۹۰ مجلس شورای اسلامی به حجت‌الله ایوبی رئیس سازمان سینمایی

اخبار

کنسرت ۳ آهنگساز مطرح جهان در ایران

گروه هنر:تالار وحدت روزهای ۱۷ و ۱۸ مهرماه میزبان ۳ آهنگساز و نوازنده مطرح دنیای موسیقی است که در قالب عنوان گروه «این سوز» به اجرا می‌نمایند یک مدیریت متمرکز است که هر زمان اگر غیر از این شود، موفق نبوده و به حاشیه رانده می‌شود. مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی یادآور شد: امروز قصد بر آن است که سازمان سینمایی کشور و بنیاد سینمایی فارابی در تلاشی همه‌جانبه در راستای احیای سینمای کودک و نوجوان ایران پرقدرت حرکت کنند. که این مهم یک مدیریت پیوسته را می‌طلبد. جشنواره بیست و هشتمین فروع برگزار شد. جعفری جلوه در پایان صحبت‌های خود گفت: آئین اختتامیه یک‌هک پایان، شد و ما از تمامی دستگاه‌های مکمل نظیر تلویزیون و آسوتول بخش‌های مختلف می‌خواهیم ما را در رسیدن به مطلوب در این حوزه حمایت کنند. بخش امدا جوایز به بهترین انیمیشن انجام شد که امیرخوش نظر برای انیمیشن «تمام زمستان‌های ما ندیدم»، جایزه خود را دریافت کرد.

محمدعلی طالبی نیز برای فیلم «قول» شش جایزه گرفت و بیشترین تندیس‌ها را به خود اختصاص داد. طالبی بعد از دریافت پروانه رزین بهترین فیلم بخش بین‌الملل بیان کرد: در یک فیلمساز مانند فروش، پوراخمد، رضانی و کرامتی هستم و این دوستان هم می‌توانستند اینجایزه را دریافت کنند.

در ادامه مراسم سرودهای کودکان از قبیل خواندن

سرود «ای ایران» و بخش‌های شادای که گروهی از

کودکان در ردیف‌های ابتدایی سالن اجرا می‌کردند باعث تغییر جو سنگین سالن می‌شد و نگاه حضار به سوی این کودکان جلب می‌شد.

سستی برپرداز. اصلی‌ترین مسیر منظر این است که آزاد، یادآور شد: با انجمن تئاتر آزاد نیز مذاکراتی در این زمینه داشتیم اما آنها هم می‌خواستند که در برنامه ریزی‌های اجرایی ما اعمال نظر کنند. انصافی طرح ارائه شده را راه‌اندازی نوعی تئاتر آزاد دانست که دارای محتوا و پیام به مخاطب باشد و در عین حال از ویژگی شادی و جذابیت برای مخاطب نیز برخوردار باشد.

وی ادامه داد: در این اجراها، من به عنوان

حاجسی فیروز که پیام‌آور شادی است، ۱۰ دقیقه نمایش اجرا می‌کنم و پیام‌های خاص نوروز را در قالب این نمایش‌ها به مردم و ساکنان شهرها و روستاهای منظر، ارائه می‌دهم.

انصافی با اشاره به اینکه هنوز پاسخ مشخصی درباره اجرایی شدن یا نشدن این ۲ طرح از سوی اداره‌کل هنرهای نمایشی ارائه نشده است، اظهار امیدواری کرد تا با اجرای این طرح‌ها بخصوص طرح کاروان شادی، مردم ایران شاهد اجرای نمایش‌های سنتی باشند.

گرچستان و عاشیق ماکسوت کوچا فریادی و عاشیق احمد کاپهان جمال از ترکیه در این رویداد حضور خواهند داشت. رویحه اشاره کرد: به طور معمول در جشنواره‌های بین‌المللی نوازندگان هر کشور ساز و موسیقی خاص خود را می‌نوازند اما در جشنواره موسیقی «آوای غدیر» همه هنرمندان در کنار یکدیگر قطعه‌ای را با محوریت ولایت اجرا می‌کنند.

دبیر جشنواره بین‌المللی موسیقی آوای غدیر افزود: پس از تحقیق درباره موسیقی غدیر کشورهای حاضر در این جشنواره مشخص شد که همه هنرمندان در این موسیقی روایت‌های واحد دارند و حتی در این زمینه لحنی مشترک در موسیقی ایران، آذربایجان، ترکیه و گرچستان به چشم می‌خورد.رویحه ادامه داد: این روایت از موسیقی در فرهنگ عاشیق‌لار «حقیقت‌نامه» نام دارد که از رپورتاژ بسیار قدیمی و با محوریت ولایت و غدیر اجرا می‌شود. شناختن این موسیقی هم برای آن به ما نشان می‌دهد خاص‌تگاه موضوع غدیر واحد است و پس از گسترش آن در جغرافیای مختلف باز هم هنرمندان در موضوع وحدت کلمه دارند و روایتی یکسان را با مهدلی اجرا می‌کنند.

اولین جشنواره بین‌المللی «آوای غدیر» یکشنبه بیستم مهر ماه ساعت ۱۷ در فرهنگسرای ارسباران برگزار می‌شود. در جشنواره بین‌المللی موسیقی آوای غدیر ۱۷ نوازنده از چهار کشور ایران، آذربایجان، ترکیه و گرچستان در قالب یک گروه قطعه «حقیقت‌نامه» روایتی از غدیر را اجرا می‌کنند.

آهنی ۲، به ۲۵۰ هزار دلار گرفته بود.

اما باز هم با در نظر گرفتن تمام متغیرها، باید به یاد داشت که یک بازیگر رده میانی بودن درآمد بسیار بالاتری نسبت به بازیگران رده پایین‌تر دارد. با استناد به جدیدترین آمارهای اتحادیه کارگردانان آمریکا، بازیگر رده میانی چیزی حدود ۵۲ هزار دلار در سال درآمد دارد،

بازیگر رده متوسط به‌دستر بازیگران ممکن است تنها دانی هزار دلار به بیشتر بود.آر.امندمانند تمام افراد دیگر حاضر در هالیوود، آژانس‌های کشف و توسعه فیلم فجر به نمایش درآمد و همان زمان هم حضورش در جشنواره مخالفتی داشت و در نهایت هنگام اهدای جوایز جشنواره نقش حاشیه‌هایی بیرومن این مساله ایجاد شد. داوران جشنواره در گفتگوهایی اشاره کردند که انتخاب آنها در چند بخش «عصبانی نیستم» بوده است ولی در نهایت رضا درمیشیان خودش با نگرارش نامه‌ای به دبیر جشنواره از بخش مسابقه انصراف داد.

«عصبانی نیستم» دومین فیلم بلند سینمایی رضا درمیشیان است که فیلم اولی به نام «بغض» در دوره سوم جشنواره بین‌المللی فیلم فجر شرکت کرد و توانست کاندید نقاش اول زن شود و پس از بیش از پانزده فستیوال جهانی به نمایش درآمد.

یساران کوثری بازیگر نقشش اصلی زن «عصبانی نیستم» در آن زمان بعد از ۲ سال ممنوع الکاری به سینما بازگشته بود. باران کوثری بازیگر فیلم «بغض» نیز بود.

«عصبانی نیستم» داستان نوید دانشجوری ستاره دار و اجرایی است که برای فراهم آوردن حداقل شرایط زندگی در رویروایی با بی اخلاقی‌های جامعه با خود تمرین می‌کند تا عصبانی نباشد و در تلاش است تا دختر مورد علاقه اش ستاره را از دست ندهد...